14575

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

УКАЗАТЕЛЬ

ОТДѢЛЕНІЯ

СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ

И

ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНІЯ.

СОСТАВИЛЪ

Старшій хранитель Н. КОНДАКОВЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1891.

Reference Library
Book No. 1646
Hammer Galleries, Inc.
632 Fifth Avenue
New York City
Not for Sale

19 H 5350/2

Императорскій эрмитажъ.

Указатель

отдѣленія

среднихъ вѣковъ

и

эпохи возрожденія.

составилъ

Старшій хранитель Н. КОНДАКОВЪ.

С.-Петербургъ.
1891.

Печатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа.

Типографія Министерства Путей Сообщенія (А. Бенке), Фонтанка 117.

Оглавленіе.

Стр.

Предисловіе 1

I. Вестибюль 13

II. Корридоръ 18

III. Залъ сѣделъ 18

IV. Залъ восточный 19

V. Октагонъ 80

VI. Залъ Итальянскаго возрожденія 92

VII. Залъ испанскій 112

VIII. Залъ арбалетовъ 130

IX. Залъ рѣзьбы по дереву 133

X. Залъ рѣзьбы по слоновой кости 148

XI. Залъ маіолики 166

XII. Залъ эмалей 198

XIII. Залъ христіанскихъ древностей первыхъ 8 вѣковъ новой эры 230

XIV. Русскія древности до монгольскаго нашествія 251

XV. Русская старина 300

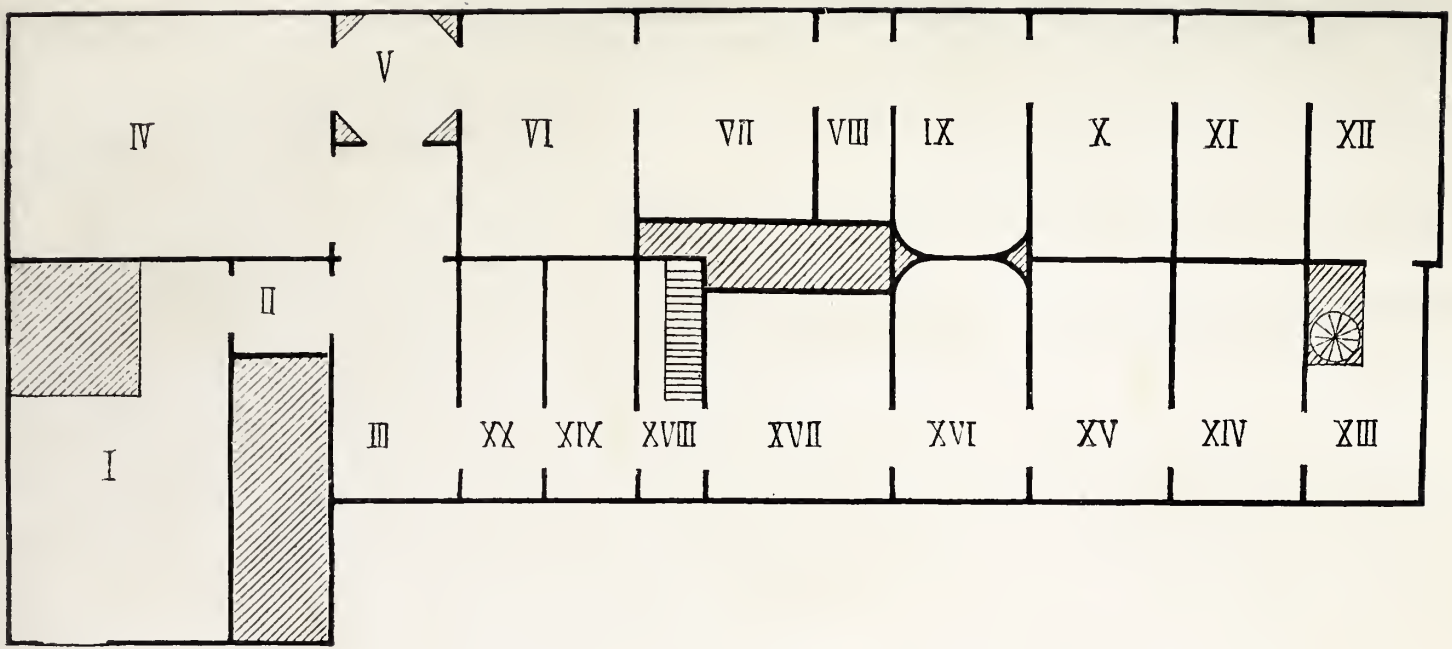
XVI. Заводныя ружья XVI — XVII столѣт. 317

XVII. Кремневыя ружья 324

XVIII. Постаменты съ крѣпостными персидскими и турецкими ружьями, черкесскими винтовками и проч. 331

XIX. Древности Кавказа 332

XX. Древности изъ развалинъ Сарая 357



Планъ отдѣленія среднихъ вѣковъ и эпохи возрожденія въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/ukazatelotdielen00impe

Предисловіе.

Отдѣленіе Среднихъ Вѣковъ и эпохи Возрожденія въ Императорскомъ Эрмитажѣ составилось изъ двухъ большихъ собраній: 1) прежняго Царскосельскаго Арсенала и 2) бывшей коллекціи М. П. Базилевскаго. Дѣло передачи перваго и пріобрѣтенія второй состоялось по Высочайшему повелѣнію въ 1885 году, и въ томъ же году Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: предметы Царскосельскаго Арсенала и коллекцій, пріобрѣтенныхъ отъ Базилевскаго, помѣстить въ залахъ Эрмитажа, занятыхъ Государственнымъ Совѣтомъ и Комитетомъ Министровъ.

Собраніе Базилевскаго, принятое въ 1885 году, было расположено въ Эрмитажѣ въ залахъ Русской школы для временной выставки, и въ маѣ 1886 года начата перевозка собраній Арсенала, причемъ онѣ были приняты, за исключеніемъ предметовъ Венгерской кампаніи, вещей польскихъ мятяжей и охотничьихъ принадлежностей Государя Императора Александра Николаевича. Размѣщеніе принятыхъ собраній заняло время до февраля 1888 года, когда Отдѣленіе было впервые открыто для публики.

Оба собранія въ отдѣльности могли бы образовать

каждое особый музей. Изъ нихъ Царскосельскій Арсеналъ, устроенный еще въ 1811 году, издавна пользовался европейскою славою, благодаря своему восточному отдѣлу. Этотъ Восточный отдѣлъ Арсенала составлялся, главнымъ образомъ, изъ военной добычи персидской и турецкой кампаній 1826, 1827, 1828 и 1829 годовъ. Такъ, въ первую кампанію изъ Ардебиля привезено было старинное оружіе, приписывавшееся шахамъ Надиру и Аббасу Великому, также изъ Эривани — отъ генерала Красовскаго. Въ 1828 г. изъ Мачина и изъ Варны, въ 1829 г. изъ Силистріи отъ Дибича полученъ рядъ лучшихъ сабельныхъ дамасскихъ клинковъ. Захватъ въ 1829 г. арсенала въ Эрзерумѣ доставилъ множество предметовъ вооруженія разнообразнаго состава турецкихъ армій. Въ битвахъ съ горцами на Кавказѣ въ 1831, 1834, 1840 и слѣдующихъ годахъ было взято, вмѣстѣ со знаменами, много рѣдкихъ предметовъ вооруженія. Въ 1843—44 годахъ сдѣлано было нѣсколько покупокъ индусскаго оружія въ Дели и Калькуттѣ. Въ 1852 году изъ Музея Императорской Академіи Наукъ и кладовыхъ придворнаго конюшеннаго вѣдомства перенесены были въ Арсеналъ поднесенія турецкихъ и персидскихъ пословъ, со временъ Императрицы Екатерины II туда поступавшія, и равно передана цѣликомъ собственная восточная коллекція Государя Императора Николая Павловича и часть собранія Великаго Князя Михаила Павловича. Въ 1853 году, при взятіи крѣпости Акъ-Мечеть, нынѣ фортъ Перовскій, на Сыръ-Дарьѣ захвачено много сабель, ятагановъ, кольчугъ отличнаго достоинства, тоже въ 1860 году въ Пишпекѣ и Меркѣ, крѣпостяхъ Кокана. Наконецъ, въ 1861 году коллекція обогащена пріобрѣтеніемъ 267 предметовъ восточнаго собранія князя

Петра Салтыкова, изъ которыхъ большинство рѣдчайшіе, а часто и вовсе единичные образцы восточнаго оружія и искусства Персіи и Индіи.

Значительное число особенно драгоцѣнныхъ въ матеріальномъ, а также и въ художественномъ отношеніяхъ, предметовъ поступило съ 1829 года и поступаетъ донынѣ въ Восточный отдѣлъ, въ видѣ поднесеній Русскимъ Государямъ отъ султановъ, шаховъ, хановъ Хивы и Кокана, эмира Бухары.

Европейскій отдѣлъ Царскосельскаго Арсенала имѣетъ рядъ важныхъ въ художественномъ отношеніи доспѣховъ, между которыми выдѣляется нѣсколько знаменитыхъ образцовъ турнирнаго позднѣйшаго доспѣха, кирасъ, щитовъ, шлемовъ, наручей и особенно превосходныхъ эфесовъ рѣзной работы. Коллекція оружія, замѣчательная своею полнотою для XVI вѣка, пріобрѣталась въ теченіи царствованія Государя Императора Николая Павловича и составлялась какъ изъ цѣльныхъ собраній Монвилля и другихъ въ Англіи, также всего хранившагося въ Люнебургскомъ замкѣ, предметовъ старины изъ Франконіи и Пфальца, собранія вѣнскаго посла Д. Татищева, завѣщавшаго всѣ доспѣхи, оружіе и живописныя стекла Государю Императору Николаю, такъ и множества отдѣльныхъ пріобрѣтеній Императоровъ Николая Павловича и Александра Николаевича и поднесеній со стороны членовъ Царской фамиліи. Перенесеніе арсенала г. Нарвы доставило большой выборъ пѣхотныхъ и морскихъ доспѣховъ XVI — XVII столѣтій. Русскій отдѣлъ Арсенала составился отчасти изъ пріобрѣтеннаго Погодинскаго древлехранилища, частію изъ предметовъ стариннаго вооруженія и церемоніальныхъ доспѣховъ и предметовъ

Польши, перенесенныхъ послѣ 1831 года, частію изъ предметовъ кабинета живописца Орловскаго, пріобрѣтеннаго для Арсенала и заключавшаго въ себѣ оружіе русское и польское XVI — XVII столѣтій, а также цѣлую коллекцію ружей албанскихъ и черногорскихъ, полученную отъ наслѣдниковъ фельдмаршала Кутузова.

Пріобрѣтеніе коллекціи А. Базилевскаго (въ Парижѣ), представляющей непрерывную серію памятниковъ христіанскаго искусства и европейской художественной промышленности отъ самыхъ началъ христіанства до конца эпохи Возрожденія, имѣло рѣшительное значеніе для образованнаго при Императорскомъ Эрмитажѣ отдѣла, а черезъ него и для всего Эрмитажа. Собранія Императорскаго Эрмитажа, столь разросшіяся въ теченіе послѣдняго пятидесятилѣтія, удерживали сперва долгое время характеръ подбора болѣе или менѣе случайнаго, субъективнаго, руководившагося исключительно художественнымъ достоинствомъ, или же декоративными потребностями. Тѣмъ не менѣе, организація картинной галлереи, отдѣленія антиковъ, нумизматическаго и столь крупныхъ историческихъ серій, какъ древности Босфорскія и Скиѳскія, указывала въ будущемъ возможность разсматривать художественныя коллекціи Эрмитажа, какъ звѣнья историческаго цѣлаго и дополнять ихъ до полнаго представленія исторіи искусства въ древнемъ мірѣ и въ новомъ христіанскомъ, на Западѣ и на Востокѣ. Коллекція А. П. Базилевскаго составляла особое исключеніе между частными собраніями тѣмъ, что не имѣла обычнаго характера любительской спеціальной коллекціи; въ ея устройствѣ принимали участіе многіе знатоки европейскаго искусства, и она могла бы съ полнымъ правомъ назваться музеемъ

среднихъ вѣковъ и эпохи Возрожденія. Правда, значительный перевѣсъ въ этомъ собраніи принадлежалъ нѣкоторымъ отдѣламъ искусства средневѣковаго и Ренессанса, а именно ихъ художественной промышленности, а не памятникамъ монументальной скульптуры и живописи, но такіе отдѣлы, какъ эмалевыя издѣлія Лиможа и Рейна, церковная утварь XI — XIV столѣтій, майолики и фаянсы, рѣзьба на слоновой кости въ древнехристіанскомъ и средневѣковомъ періодѣ, художественная рѣзьба по дереву и подобные отдѣлы исторіи искусства играютъ въ ней важнѣйшую роль. Въ этомъ отношеніи новый отдѣлъ Императорскаго Эрмитажа становится въ ряду и наравнѣ съ Музеями Лувра, Кенсингтонскимъ и Берлинскимъ, тогда какъ прочія европейскія средневѣковыя собранія представляютъ или спеціально мѣстный характеръ, или культурно-историческое и бытовое, а не художественное содержаніе.

Коллекція бывшая А. П. Базилевскаго представляется, за сравнительно малыми исключеніями, отличнаго состава по достоинству предметовъ, ихъ выбору и подбору, а также ихъ подлинности; она была составлена при помощи и подъ контролемъ нѣсколькихъ парижскихъ знатоковъ и экспертовъ и составлена не сразу пріобрѣтеніемъ другой частной коллекціи, но покупкою предметовъ изъ частныхъ рукъ и особенно на аукціонахъ. Распродажа замѣчательныхъ собраній предметовъ древнехристіанскаго искусства (рѣдкія стекла изъ катакомбъ) кард. Гваданьи, б. викарія Рима въ 1732 г., потомъ перешедшихъ къ фамиліи Герардески, доставила основаніе не большой, но отборной древнехристіанской коллекціи, вмѣстѣ съ покупками отъ Деча въ Кельнѣ, изъ разницъ, коллекціи Альтенборо (сосудъ вкладъ импера-

тора Оттона III), Жермо, Пурталеса. Предметы рѣзьбы на слоновой кости пріобрѣтены частію изъ собраній кн. Салтыкова, Доньи; рѣзьбы на деревѣ изъ коллекцій Жермо, Карпантье и пр. Нѣкоторые, особенно важные предметы церковной утвари пріобрѣтены изъ коллекціи Фульда, распродажи ризницы Базельскаго собора. Эмали нашего собранія подобраны въ цѣломъ ряду лучшихъ коллекцій: Салтыкова, Бувье, Фульда, Пурталеса и пр., бывшаго собранія Дебрюжь-Дюмениля и т. д. Майолики поступили изъ собраній и распродажъ Кастеллани, Паркера, маркиза д'Азеліо, Каяни, Торделли; венеціанскія стекла — изъ собранія Фульда; фаянсы — изъ коллекціи извѣстнаго Піо и т. д.

Новооткрытый при Эрмитажѣ средневѣковый Музей долженъ былъ принять въ свою среду и русскія древности, дотолѣ сосредоточивавшіяся при нумизматическомъ русскомъ отдѣленіи. Императорскій Эрмитажъ, въ новомъ историческомъ составѣ, не могъ оставаться чуждымъ къ обширной области русскихъ древностей, но и по своему художественному достоинству и значенію не вся эта область и далеко не во всѣхъ своихъ памятникахъ могла быть представлена въ собраніяхъ Эрмитажа. Напротивъ того, чѣмъ важнѣе со стороны общественнаго интереса и историческаго значенія являются русскія древности, чѣмъ обширнѣе ихъ объемъ, тѣмъ строже и ограниченнѣе долженъ былъ быть выборъ, котораго основною цѣлью имѣетъ быть организація возможно полнаго представленія важнѣйшихъ областей русской археологіи въ избранныхъ художественныхъ типахъ.

Отдѣленіе Русскихъ древностей въ памятникахъ искусства и художественной промышленности, по преимуществу разной мелкой утвари, начало слагаться еще при Царско-

сельскомъ Арсеналѣ и владѣло нѣкогда знаменитыми Рязанскими бармами, впослѣдствіи переданными, для храненія вмѣстѣ съ царскими регаліями, въ Московскую Оружейную Палату. Однако, это отдѣленіе считалось при Арсеналѣ второстепеннымъ, въ виду крайне односторонняго направленія этого собранія. Напротивъ того, образовавшійся при русскомъ монетномъ отдѣленіи Императорскаго Эрмитажа отдѣлъ русскихъ древностей домонгольскаго періода и переданный цѣликомъ, принялъ мало по малу значительный объемъ. Это собраніе совмѣстило въ себѣ всѣ важнѣйшіе клады русскихъ древностей, пріобрѣтенные Императорскою Археологическою Коммиссіею съ 1859 года по настоящее время и относящіеся ко времени съ IX — X столѣтія по конецъ XIII-го вѣка. Таковы клады Смоленскій (Гнѣздовскій), Орловскій (Тереховскій), Курскій, Харьковскій, Подольскій, Воронежскій, Саратовскій, Казанскій, находки въ губерніяхъ Пермской, Вятской, Виленской, на Волыни и пр. Особенною драгоцѣнностью являются нѣсколько кладовъ, найденныхъ въ Кіевѣ, Черниговѣ, Старой Рязани и Владимірѣ съ великолѣпными эмалевыми серьгами, медальонами и цѣпями XI — XII столѣтій. Эти клады, зарытые въ землю въ годы злаго нашествія татарскаго, сохранили для насъ не только предметы личнаго убора, одеждъ и украшеній древнѣйшей эпохи русской исторіи, но и характеръ народнаго искусства въ эту эпоху, сложившагося задолго до основанія русскаго государства. Источниками самыхъ типовъ художественныхъ формъ и техники въ древнерусскомъ искусствѣ являются древности временъ переселенія народовъ, т. е. бытъ и искусство южной, югозападной и сѣверозападной Европейской Россіи, Кавказа и Закавказья, Средней

Азіи и Сибири, за время отъ Рождества Христова по VI — VII вѣка по Р. Х. включительно. Далѣе находки этой эпохи, извѣстныя подъ условнымъ именемъ «готѳскихъ» древностей, составляютъ сравнительную рѣдкость, и потому ихъ сосредоточеніе въ Музеѣ Императорскаго Эрмитажа является дѣломъ въ высшей степени важнымъ для русской археологической науки. Самыя обильныя находки принадлежатъ могильникамъ Кавказа и представлены въ Эрмитажѣ наилучшими экземплярами всѣхъ археологическихъ типовъ, собранными изъ нѣсколькихъ коллекцій и раскопокъ, послѣдовательно производившихся Императорскою Археологическою Коммиссіею въ этихъ могильникахъ. Менѣе обильны, но болѣе драгоцѣнны въ художественно-историческомъ отношеніи древности земли Войска Донскаго, относящіяся къ эпохѣ Готѳовъ и Гунновъ, и губерніи Ставропольской и Таврической отъ временъ владычества татарской Орды. Непосредственнымъ памятникомъ этого владычества являются древности втораго или Великаго Сарая, существовавшаго на берегу Ахтубы, сосредоточенныя доселѣ въ Императорскомъ Эрмитажѣ и Академіи Наукъ; черезъ посредство древностей Волги и Дона, русская археологія тѣсно связывается съ азіатскимъ Востокомъ.

Въ этой связи русскихъ древностей съ Востокомъ заключается важнѣйшая задача русской науки и нашихъ археологическихъ собраній. Западноевропейскія собранія въ большинствѣ вовсе лишены восточнаго отдѣла; въ Музеѣ Кенсингтонскомъ индійскій отдѣлъ разросся въ особый мѣстный музей, а въ Музеѣ Британскомъ есть коллекціи предметовъ художественной промышленности крайняго Востока.

Собранныя въ средневѣковомъ Отдѣленіи Императорскаго

Эрмитажа коллекціи не разъ служили предметомъ особыхъ изданій. Въ 1840 году издана была первая опись (составленная бывшимъ библіотекаремъ Е. И. Величества Седжеромъ) Царскосельскаго Музея, подъ заглавіемъ: «Каталогъ рѣзнаго стариннаго и восточнаго оружія, хранящагося въ собственномъ Его Императорскаго Величества Арсеналѣ въ Царскомъ Селѣ. С.-Петербургъ. Въ двухъ частяхъ (247 и 199 стр.) въ 8-ю долю. Вторая часть, какъ и первая, расположена въ 20-ти отдѣлахъ описи, отъ сабель до знаменъ включительно, и служитъ непосредственнымъ дополненіемъ первой.

Въ 1835 году началось живописное изданіе замѣчательныхъ предметовъ Царскосельскаго Арсенала литографическимъ способомъ (литографія Лемерсье) по рисункамъ Рокштуля и другихъ художниковъ и рисовальщиковъ, законченное и вышедшее въ свѣтъ въ 1853 году на французскомъ языкѣ, въ двухъ томахъ, въ большой листъ, подъ заглавіемъ: Musée du Tzarskoé-Sélo ou collection d'armes de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies. Ouvrage composé de 180 planches lithographiées par Asselineau d'aprés les dessins originaux de A. Rockstuhl, avec une Introduction historique par Flor. Gille. St.-Pétersbourg. 1835 — 1853. Это изданіе было продолжено уже метахромотипнымъ способомъ, подъ наблюденіемъ библіотекаря Его Императорскаго Величества Кеммерера, издавшаго это продолженіе подъ заглавіемъ: Царскосельскій Арсеналъ или собраніе оружія, принадлежащаго Его Величеству Государю Императору Александру Николаевичу. По рисункамъ профессора Рокштуля и Н. Богданова, съ текстомъ, составленнымъ Кеммереромъ. С.-Петер-

бургъ, 1869, на 40 листахъ рисунковъ, по акварельнымъ снимкамъ Рокштуля и Богданова, съ двумя объяснительными текстами, русскимъ и французскимъ.

Въ 1860 году, также на этихъ двухъ языкахъ, изданы указатели Царскосельскаго Музея, украшенные 35 рисунками или виньетками на деревѣ, подъ заглавіями: Царскосельскій Музей съ собраніемъ оружія, принадлежащаго Государю Императору. С.-Петербургъ, 1860, 8°, и на французскомъ языкѣ: Notice sur le Musée de Tsarkoé-Sélo renfermant la collection d'armes de Sa Majesté L'Empereur. St.-Pétersbourg. 1860, 8°, XIII A. 348 pages. Указатели расположены въ порядкѣ распредѣленія Царскосельскаго собранія по заламъ Музея: входа, прихожей, залы нижняго этажа, кабинета, комнаты Государыни Императрицы, библіотеки, комнаты огнестрѣльнаго оружія, Альбанской комнаты, лѣстницы, залы рыцарей, русской комнаты, башни арсенала, турецкой комнаты и индомусульманской; особое Прибавленіе содержитъ описаніе оружія, поступившаго изъ собранія князя Петра Салтыкова.

Всѣ эти перечисленныя изданія и каталоги могутъ назваться образцовыми въ своемъ родѣ по изяществу публикаціи, полнотѣ описанія коллекцій и представленія ихъ въ снимкахъ; правда, затѣмъ, въ описаніяхъ замѣчается временами недостатокъ строгаго критическаго отношенія къ хронологическимъ и инымъ опредѣленіямъ, въ особенности недостаточная провѣрка легендарныхъ и анекдотическихъ пріуроченій нѣкоторыхъ лучшихъ доспѣховъ историческимъ лицамъ. Впрочемъ, этотъ недостатокъ, временно существовавшій въ средневѣковой археологіи, является присущимъ большинству прежнихъ европейскихъ арсенальныхъ каталоговъ,

но сравнительно мало вредитъ опредѣленію предметовъ, со стороны времени и мѣста ихъ происхожденія.

Второе основное собраніе Средневѣковаго Отдѣленія Эрмитажа—бывшая коллекція Базилевскаго поставлена была, съ самого начала своего образованія, въ шестидесятыхъ годахъ, въ счастливыя условія относительно каталогизаціи ея предметовъ: большинство ихъ, по мѣрѣ образованія коллекціи, становилось извѣстно парижскому кружку любителей, нерѣдко пріобрѣталось съ ихъ одобренія и потому играло извѣстную роль въ образованіи послѣднихъ антикварскихъ взглядовъ этого кружка. Появившійся въ 1874 г. въ Парижѣ объяснительный каталогъ коллекціи, подъ заглавіемъ: Collection Basilewsky. Cataloque raisonné, précédé d'un Essai sur les arts industriels du I^r^ au XVI^e^ siècle par A. Darcel et A. Basilewsky, IV — 197 pages, съ 50 таблицами фототипическихъ, большею частію раскрашенныхъ, снимковъ, отличающихся замѣчательною вѣрностью воспроизведенія оригиналовъ, составилъ цѣнный вкладъ въ литературу средневѣковаго искусства и эпохи Возрожденія. Издатели каталога исходили изъ общепризнаннаго нынѣ положенія, что всякое собраніе памятниковъ древности пріобрѣтаетъ дѣйствительное значеніе только подъ условіемъ объяснительнаго каталога. Отъ подобнаго каталога требуется болѣе, чѣмъ указаніе на мѣсто и время происхожденія предмета: необходимо указать способъ изготовленія его и практическое назначеніе, словомъ, представить въ опредѣленномъ подборѣ предметовъ историческій очеркъ приложенія искусства къ различнымъ произведеніямъ промышленности и ремеслъ. Въ данномъ случаѣ этотъ подборъ представлялъ своего рода непрерывную серію отъ первыхъ произведеній и

издѣлій дневнехристіанскаго искусства въ римскихъ катакомбахъ до конечныхъ проявленій блестящихъ періодовъ высокаго Ренессанса. Четыре главныя стоянки искусства образовали четыре отдѣла въ каталогѣ: древнехристіанскаго искусства, византійскаго, средневѣковаго и эпохи Возрожденія. Классификація памятниковъ въ каждомъ отдѣлѣ слѣдуетъ природѣ ихъ матеріала, начиная отъ естественныхъ матерій и кончая сложными продуктами,— отъ мрамора и глины и кончая эмалью,—идя отъ скульптуры къ рисунку и цвѣтной ткани и соблюдая хронологическій порядокъ, который единственно придаетъ научный характеръ описанію.

Иныя условія представляются для описанія и перечня въ настоящемъ общемъ указателѣ, обнимающемъ оба основныя собранія: указатель этотъ не можетъ, прежде всего, дать полнаго каталога предметовъ Отдѣленія, уже въ силу ихъ крайней многочисленности, служебнаго характера многихъ частей и отдѣловъ, декоративнаго расположенія ихъ и размѣщенія ихъ внѣ необходимыхъ условій для ближайшаго изученія предметовъ. Далѣе, общій указатель не имѣетъ нужды давать полнаго описанія каждаго предмета, его составныхъ частей, матеріаловъ, сюжетовъ изображенія и пр., которое дается каталогомъ въ собственномъ смыслѣ слова: указатель имѣетъ своею задачею лишь помогать обозрѣнію коллекцій какъ самымъ перечнемъ, такъ и краткими характеристиками отдѣловъ и способствовать распространенію художественно-историческихъ свѣдѣній; для достиженія тѣхъ же общихъ задачъ назначены выбранные изъ рисунковъ Рокштуля и каталога Базилевскаго снимки съ нѣкоторыхъ важнѣйшихъ въ художественномъ отношеніи предметовъ.

1. (J. 269 рис. Рокштуля). Индомусульманскій всадникъ въ доспѣхѣ XVII вѣка

I. ВЕСТИБЮЛЬ.

Т. I. Рыцарь.

J. 527. Доспѣхъ нѣмецкій XVI вѣка, изъ собранія Татищева.

B. 498. Шпага нѣмецкая конца XVI вѣка, того же собранія, 1801 года.

S. 19. Русская пушка съ надп.: *При сидѣньи Князя Боярина С. Ф. У(русова) лилъ ученикъ Иванъ*

Маминъ пищаль гривенка ядро длина полтретья аршина вѣсу 10 пудъ гривенокъ лѣто...

Т. 2. Рыцарь. L. 325. Доспѣхъ чешскій XV вѣка.

E. 344. Швейцарская сѣкира XV вѣка.

M. 95. Гусситскій чешскій щитъ XV вѣка.

S. 21. Польская пушка 1561 года, съ надп.: Sigismund. Rex. August. Rex. Pol. Magn. Dux. Lit. 1561.

Т. 3. Рыцарь. J. 225. Французскій доспѣхъ конца XVI в., богато украшенный гравюрою; верхняя часть дополнена итальянскимъ доспѣхомъ.

B. 628. Нѣмецкая шпага XVI вѣка.

Т. 4. Рыцарь. S. 23. Французскій доспѣхъ XVII вѣка.

E. 206. Мечъ испанскій.

Т. 5. Рыцарь. J. 521. Доспѣхъ нѣмецкій максимиліановскій.

410. Каменометъ, отбитый при осадѣ Рима 1849 г.

S. 20. Пушка съ надп.: пищаль три гривенки ядро длина два аршина въ ней вѣсу шесть пудъ двѣ гривенки лилъ мастеръ Яковъ Дубина лѣта 7193 (1685).

Куплена въ Москвѣ графомъ С. Г. Строгановымъ.

Т. 7. Группа трехъ рыцарей, представляющая поединокъ въ XVI столѣтіи. Послѣ мечей противники взялись за палицы, но, съ паденіемъ одного, судья движеніемъ жезла прекращаетъ бой. На первомъ (J. 332) нападающемъ рыцарѣ полное максимиліанов-

ское вооруженіе XVI вѣка съ подмышковыми бляхами; въ лѣвой рукѣ рыцаря (H. 93) нѣмецкій круглый щитъ того же времени съ орденскимъ рыцарскимъ крестомъ, въ правой — шестоперъ или нѣмецкая булава XVI в. На побѣжденномъ нѣмецкій доспѣхъ той же эпохи, въ рукѣ итальянскій круглый (H. 70) щитъ XVI в., нѣмецкій шестоперъ XV вѣка. Посредникъ имѣетъ максимиліановскій доспѣхъ (J. 310) и шпагу XV в.

Т. 8. Рыцарь въ венгерскомъ доспѣхѣ, второй половины XVI вѣка, *рисунокъ* см. въ изданіи *Musée du Tzarskoé-Sélo* etc., pl. 85. Вооруженіе любопытнаго типа и рисунка: нагрудникъ составленъ изъ большихъ чешуй, стягиваемыхъ ремнемъ; шишакъ напоминаетъ русскіе шишаки, имѣетъ двойную тулью; рукавицъ недостаетъ.

Т. 9. Рыцарь въ нѣмецкомъ доспѣхѣ.

Т. 10. Рыцарь въ доспѣхѣ первой половины XVI в. замѣчательномъ по вышинѣ.

Т. 11. Всадникъ въ индомусульманскомъ доспѣхѣ военачальника изъ стражи Великаго Могола начала XVIII столѣтія; кафтанъ шитъ изъ чернаго шелка съ бляшками; латы досчатыя изъ четырехъ досокъ съ богатою насѣчкою; стальныя пластины для наплечій, наколѣнники, набедренники, поножи, наручи и шишакъ изъ булатной стали (дамаскъ) съ золотою, насѣчкою. (H. 42). Щитъ великолѣпнаго дамаска орнаментированный гирляндами золотою на-

сѣчкою. (E. 122). Курдское копье. (M. 51). Сѣдло, принадлежавшее послѣднему султану Индіи Типпо-Саибу, въ серебрѣ, стремена турецкой формы.

S. 5. Пушка (couleuvrine) временъ Карла Смѣлаго; дуло сковано изъ листоваго желѣза и украшено толстыми желѣзными скобами, вѣситъ 450 фунтовъ; поступила въ продажу въ 1839 году изъ арсенала Базеля и предполагается взятою въ Грансонскомъ сраженіи въ 1476 г.

S. 10. Польская пушка 1794 года.

T. 12. Всадникъ въ индомусульманскомъ вооруженіи. J. 269. Кафтанъ чернаго шелка, подбитый ватою, на шелку, усыпанный стальными золоченными гвоздиками для крѣпости. 4 бармицы дощатыхъ латъ изъ дамаска желтаго цвѣта украшены гирляндами цвѣтовъ. H. 43. Щитъ изъ великолѣпнаго булата, изъ одного листа, кованъ à froid. Въ центрѣ сдѣлана розетка, кругомъ нея 4 боссеты и ажурный поясъ изъ птицъ. E. 148. Индомусульманское копье, изъ булата, съ насѣчкою. M. 117. Сѣдло и сбруя турецкія. M. 165. Турецкія стремена съ эмалевыми и бирюзовыми инкрустаціями.

T. 13. Группа трехъ рыцарей, занятыхъ обрядомъ посвященія въ рыцарское достоинство: старѣйшій рыцарь или военачальникъ совершаетъ обрядъ надъ молодымъ человѣкомъ, троекратно ударяя его мечемъ во имя Троицы, Архангела Михаила и Св. Георгія, въ присутствіи свидѣтеля. Посвящаемый рыцарь имѣетъ на себѣ нѣмецкій максимиліановскій до-

спѣхъ (J. 417). H. 132. Круглый максимиліановскій же щитъ или рондашъ. На старшемъ J. 393. Нѣмецкій доспѣхъ XVI вѣка. B. 253. Нѣмецкій мечъ XV вѣка въ рукѣ. Свидѣтель въ нѣмецкомъ доспѣхѣ (J. 229), имѣетъ нѣмецкую шпагу (B. 525).

Т. 14. Конный рыцарь. J. 450. Доспѣхъ нѣмецкій XVI в. B. 379. Итальянская шпага.

Т. 15. Рыцарь. J. 49. Нѣмецкій доспѣхъ средины XVI в. B. 169. Нѣмецкая шпага начала XVI вѣка.

Т. 36. Рыцарь верхомъ. S. 403. Доспѣхъ испанскій начала XVI вѣка, гравированъ офортомъ по золоченому фону. Нагрудникъ имѣетъ форму ventre de polichinelle. Сѣдло итальянское, гравированной стали. M. 99. Нѣмецкія шпоры съ серебряною насѣчкою. M. S. Стремена итальянской работы изъ рѣзной стали, временъ Генриха II. M. 100. Шанфрейнъ нѣмецкій, XVI вѣка, до глазъ, сталь гравирована офортомъ.

По стѣнамъ повѣшены два гобелена: одинъ, представляющій *исторію Эсѳири*, исполненъ въ XVIII вѣкѣ съ рисунка Де-Труа, въ управленіе Козетта, пріобрѣтенъ изъ бывшаго Музея князя М. С. Голицына; надпись въ срединѣ: Esther pro populi sui vita precatur; въ правомъ углу: Cozette 1762. Второй представляетъ сцену жертвоприношенія въ Лиддѣ, изъ фламандской серіи картоновъ Рафаэля XVII вѣка.

W. 1, 2. Два цвѣтныя готическія стекла XV вѣка.

II. КОРРИДОРЪ.

F. 238. Турецкое крѣпостное ружье.

F. 285. Индійское крѣпостное ружье.

F. 71. Персидское ружье и F. 68. Тоже.

F. 116. Индійское крѣпостное ружье.

По стѣнкамъ три нѣмецкихъ полудоспѣха XVI и XVII столѣтій, русская пушка и русскій чугунный шлангъ (кулеврина).

III. ПРОХОДНОЙ ЗАЛЪ *(сѣдель)*.

По сторонамъ входа:

T. 16. Рыцарь. S. 576. Доспѣхъ Максимиліановскій.

T. 17. J. 486. Доспѣхъ той же эпохи нѣмецкій.

На стѣнѣ противъ входа въ Восточный залъ трофей съ булавою коменданта крѣпости Пишпекъ и другими предметами, взятыми въ Средней Азіи во время Хивинскаго похода.

IV. ЗАЛЪ ВОСТОЧНЫЙ.

Восточный отдѣлъ Средневѣковаго Отдѣленія размѣщенъ, кромѣ обширнаго IV зала, также въ залахъ XIX (древности Кавказа и восточныя ружья), XX (древности *Великаго Сарая*, столицы Золотой Орды) и другихъ и, такимъ образомъ, по мѣсту предшествуетъ отдѣлу средневѣковаго Запада.

Такое распредѣленіе отдѣловъ вполнѣ отвѣчаетъ исторической роли Востока, начиная со времени паденія Западной Римской Имперіи и кончая крестовыми походами. Уже эпоха переселенія народовъ есть передвиженіе народовъ и культуры съ Востока на Западъ; новая жизнь европейскаго Запада обязана формамъ, перенесеннымъ изъ степной полосы отъ береговъ Дуная до Каспійскаго моря. Начавшееся нынѣ изученіе средневѣковья приводитъ все ближе къ восточнымъ оригиналамъ. Однимъ изъ важнѣйшихъ явленій было перениманіе варварами формъ восточнаго оружія и вооруженія, и задача прослѣдить путь искусства и техники въ вооруженіи среднихъ вѣковъ къ его источнику представляется нынѣ одною изъ наиболѣе благодарныхъ.

Оружейникъ, козачъ всегда былъ въ глазахъ народа — художникъ, кудесникъ; искусство кованія желѣза издавна было открыто Востоку и въ отдаленной древности прославило Индію; но и доселѣ колоссальныя средства европейскихъ фабрикъ не дали клинковъ, равныхъ по добротѣ съ индусскими, персидскими или японскими. Въ IX вѣкѣ сарацынскія мастерскія Сициліи и мавританскія въ Испаніи посылали массами свои клинки въ Европу; съ XI вѣка установился регулярный ввозъ клинковъ изъ Дамаска черезъ Византію и Венецію.

*

Когда въ XI вѣкѣ стали болѣе и болѣе выростать задачи вооруженія или прикрывающаго тѣло доспѣха, то ихъ разрѣшеніе вновь основалось на техникѣ, практиковавшейся на Востокѣ уже въ теченіи столѣтій. Съ того времени начали выковывать шлемы, какъ шишаки, и щиты изъ одного куска стали; образовались гильдіи ковачей шлемовъ и пр.; важнѣйшія гильдіи были ковачей кольчугъ.

2. Вооруженіе индомусульманское.

Но только въ XV вѣкѣ появляется въ Европѣ та особая выработка желѣза, которая узнается на поверхности клинка въ его волнообразномъ построеніи: это *дамаскъ*, или *булатъ*, производившійся въ Дамаскѣ и Индіи съ древнѣйшей эпохи; его родина, повидимому, южные склоны Гималая, мѣсто рожденія и производства стали. Булатные клинки извѣстны въ Европѣ въ VI вѣкѣ, но идутъ всегда съ Востока.

Своеобразный рисунокъ настоящаго булата не есть украшеніе только поверхности, но проникаетъ всю толщу клинка. Способъ приготовленія булата еще не вполнѣ извѣстенъ, но многолѣтніе опыты Клуэ, Кривелли, Брэана и особенно Аносова дали уже блестящія подражанія. Вообще, выдѣлка булата состоитъ въ свариваніи нѣсколькихъ стальныхъ пластинокъ, полосъ или проволокъ разнаго состава и крайне медленномъ охлажденіи полосы. Изъ способа скручиванія всѣхъ частей возникаютъ разные рисунки булата, проявляемые обработкою полосы кислотами, дѣйствующими съ различною силою на сваренныя составныя части. Отсюда происходятъ виды *шама* или *булата: табанъ* (волнистый дамаскъ), *каратабанъ* (чер-

ный табанъ), *хорасанъ, черный хорасанъ, гинди, кумчинди, нейрисъ.* По рисункамъ различаютъ волнистый, розовый, мозаичный булатъ.

Въ XI вѣкѣ черезъ Византію перешли на Западъ древніе декоративные способы эмали, насѣчки, черни, дамаскинированія и пр., вызвавъ развитіе техники и художественной промышленности сначала въ Италіи, затѣмъ и въ Сѣверной Европѣ. Всѣ эти производства связаны, въ своемъ происхожденіи, съ Востокомъ, а именно Персіею, Сиріею, Индіею, гдѣ именно и представлены наиболѣе блестяще.

Лѣвая стѣна восточнаго зала занята до половины Индоперсидскимъ отдѣломъ, причемъ сначала размѣщены предметы индійскаго вооруженія, затѣмъ персидскаго и, наконецъ, турецкаго. Отъ угла лѣвой стороны по слѣдующей стѣнѣ размѣщены, главнѣйше, предметы, добытые въ войнахъ на Кавказѣ, равно съ новѣйшаго времени въ Средней Азіи. Средина стѣны занята турецкими и кавказскими трофеями, также знаменами. Между трофеями встрѣчаются изрѣдка предметы монголо-татарскихъ вооруженій, но малаго художественнаго значенія. Художественное достоинство отличаетъ оружіе Индіи и Персіи. Индійскій отдѣлъ обогащенъ былъ пріобрѣтеніемъ въ 1861 г. замѣчательнаго собранія князя Петра Салтыкова, отецъ котораго, князь Алексѣй составилъ свою индійскую коллекцію въ Дели, Лагорѣ и на островѣ Цейлонѣ изъ разнообразныхъ предметовъ вооруженія и искусства индусскаго, бирманскаго и индоперсидскаго.

Искусство Индіи сложилось и развилось уже въ началѣ христіанской эры, образовавъ разомъ нѣсколько мѣстныхъ вѣтвей, сохранившихся доселѣ, какъ наслѣдіе отдѣльныхъ расъ и кастъ, въ неизмѣняемыхъ шаблонахъ; роскошныя формы богато развитаго декоративнаго искусства кристаллизовались нѣкогда въ строгое преданіе. Необыкновенное разнообразіе физической природы, расъ, культуръ и вліяній вызвали тамъ развитіе декоративнаго искусства и богатство художественной промышленности: дико-фантастическія формы племенъ восточнаго Гималая, дравидовъ Декана, персидское искусство Индостана и характерный художественный геній монгольскихъ завоевателей. Въ каждой деревнѣ весьма недавно еще имѣлись свой горшечникъ, свои ткацкіе

станки, свои мѣдники и свои ювелиры, а всякое мастерство въ Индіи имѣло художественный характеръ и ремесленная работа создавала художественныя произведенія. Это совершенство работы зависѣло отъ наслѣдственныхъ, традиціонныхъ способовъ, передачи искусства и ремесла отъ отца къ сыну, кастоваго и гильдейскаго устройства ремесленныхъ общинъ.

Оружіе всегда принадлежало на Востокѣ къ сферѣ художественныхъ ремеслъ или промышленнаго искусства. По своему разнообразію, великолѣпію, этнографической оригинальности и художественному достоинству, вооруженіе Индіи составляетъ важнѣйшій отдѣлъ восточнаго искусства и само по себѣ образуетъ художественно-культурную, особо любопытную группу; не смотря на крайнее разнообразіе оружій, отъ грубаго копья дикаря до парадныхъ, осыпанныхъ камнями, мечей, связь этой группы представляетъ историческій результатъ взаимодѣйствія различныхъ столкнувшихся на полуостровѣ племенъ.

Вооруженіе и оружіе Индіи выработалось въ техническомъ и орнаментальномъ отношеніи въ періодъ царства Великаго Могола; со временъ Бабера, ко двору Индіи привлекались лучшіе мастера Персіи и Индіи, и искусство выдѣлки и украшеній достигло высшей степени совершенства въ XII вѣкѣ. Въ концѣ этого вѣка, въ правленіе Акбара, былъ устроенъ арсеналъ, достаточный для вооруженія цѣлой арміи. Описаніе этого арсенала сообщаетъ туземныя имена всѣхъ видовъ вооруженія и холоднаго оружія, бывшаго въ употребленіи, какъ-то: щитовъ, нагрудниковъ, кольчугъ, копій, луковъ, мечей, кинжаловъ (джамдаръ), сѣкиръ и топориковъ (загнолъ), ножей (куттаръ), и пр. Возможнымъ, конечно, остается то предположеніе, что и такъ называемые дамаскіе клинки съ самой древности дѣлались изъ индійской стали, или даже и вовсе ковались въ Индіи, но для временъ Марко Поло и особенно для XV — XVI столѣтій несомнѣнно первенство Индіи въ ковкѣ и отдѣлкѣ оружія. Доселѣ чеканъ у индусовъ является наиболѣе виднымъ металлическимъ производствомъ, употребляется тамъ, гдѣ для европейскаго искусства немыслимо иное производство, кромѣ литейнаго, напр. въ выдѣлкѣ монументальныхъ бронзовыхъ и чугун-

ныхъ дверей. Доселѣ, въ Пенджабѣ, въ Лагорѣ, Шахпурѣ и въ Кашмирѣ дѣлаютъ великолѣпно орнаментированное оружіе; хорошаго достоинства въ Бенгалѣ; извѣстны также *кукри* — короткій, изогнутый мечъ жителей Непала; *дао* Муговъ съ длиннымъ клинкомъ, красиво оправленный адіа-кати въ Кургѣ. Сталь изъ Нербудды доселѣ обрабатывается въ Мадрасѣ. Красиво росписанные кожаные щиты изготовляются въ Ахмедабадѣ, вообще въ Бомбейскомъ президентствѣ и въ Раджпутанѣ; щиты изъ стали съ насѣчкою — въ Дэли и Лагорѣ. Стиль этихъ украшеній золотомъ, бирюзою, рубинами уже не имѣетъ чистаго персидскаго характера, но составляетъ извѣстную помѣсь его съ монгольскимъ типомъ. Многіе изслѣдователи склонны видѣть даже непосредственное монгольское вліяніе на искусство современной Индіи въ томъ, что значительная часть художественныхъ промысловъ производится мастерами пришлыми, не индусами.

Однако, большинство металлическихъ производствъ, чеканъ и насѣчка исполняется въ Индіи доселѣ магометанами, какъ суннитами, такъ и шіитами.

Повидимому, собственное искусство Индусовъ развилось въ новое время, съ усиленіемъ конфедераціи Магратской, нѣкогда охватывавшей весь Деканъ.

Оружіе Арабовъ вообще отличается прекрасными филигранными украшеніями, но въ его отдѣлкѣ отсутствуютъ камни; Персы щеголяютъ насѣчкою, эмальированіемъ и рѣзьбою, изъ камней же знаютъ только бирюзу и жемчугъ и инкрустаціи въ нефритѣ. Индусское вооруженіе представляетъ часто рельефныя чеканныя работы и пользуется широко орнаментаціею изъ драгоцѣнныхъ камней.

Украшеніе царскаго вооруженія, параднаго, почетнаго было въ обычаѣ на Востокѣ съ древнѣйшихъ временъ; издавна установились и самые типы орнаментаціи, и ея процессы. Изслѣдователи принимаютъ съ древности дѣленіе по характеру искусства Индіи на сѣверную и южную; въ этой послѣдней — господство туранскаго элемента, въ сѣверной — арійскаго, или общаго съ Персіею, или принесеннаго въ Индію царствомъ Могола и достигшаго своего расцвѣта, при Акбарѣ, когда

онъ простеръ свою власть отъ Бенгала до Кандагара. Наиболѣе чистый стиль орнаментики геометрической и растительной господствуетъ въ сѣверозападныхъ провинціяхъ, Кашмирѣ и Пенджабѣ; далѣе вѣтви этого арійскаго стиля простираются въ Синдъ, Раджпутану, Центральную Индію и Деканъ. Любимымъ предметомъ украшеній служитъ мѣстная флора и фауна (птицы); иногда фигуры боговъ въ рельефѣ, сцены охоты на львовъ, тигровъ, слона.

Оружіе С.-З. Индіи сохранилось наиболѣе отъ эпохи Великаго Могола, котораго царство простиралось отъ Пенджаба до Кашмира, Афганистана и Синда. Дэли была резиденція царства и большая мастерская оружія. Военный строй страны сложился въ полурелигіозной, полудружинной организаціи Зиховъ Пенджаба.

Изъ предметовъ оружія Зиховъ обращаютъ на себя особенное вниманіе круглые и серпообразные ножи (Quoits), поражающіе на полетѣ и носимые на коническихъ войлочныхъ тюрбанахъ иногда по десятку вмѣстѣ съ тигровыми когтями, ножиками и иными предметами изъ стали, зачастую съ богатою золотою насѣчкою. Далѣе márú — пара роговъ антилопы съ стальными остріями, связанныхъ вертикально концами, въ пунктѣ соединенія съ кинжаломъ и маленькимъ щитомъ для прикрытія держащей руки.

Эмиры Синда перемѣнили свое подчиненіе Афганистану на англійское порабощеніе; дворъ ихъ славился нѣкогда богатствомъ и роскошью. Но оружіе Синда приближается скорѣе къ персидскому, нежели Афганскому типу по орнаментикѣ, болѣе пестрой, богатой, съ цвѣтными эмалями, шитьемъ по кожѣ, рѣзными серебряными оправами. Казна эмировъ была богата алмазами и рубинами на ихъ оружіи.

Клинки прямыхъ и кривыхъ сабель очень широкіе, отличной стали въ ножнахъ устраивается мѣсто для ножа.

Любопытны кольчуги, съ дощатымъ наборомъ юбки спереди и сзади и чешуйчатымъ наборомъ пластинъ на груди, явно отъ монгольскихъ латъ на кольчугахъ, юшмановъ и т. п.

Туземное оружіе Центральной Индіи, Южной, Гималая и разсѣянныхъ по островамъ Андаманскимъ трибъ дикихъ и дравидійскихъ пле-

менъ представляетъ много характерныхъ типовъ: бомеранги и палицы, луки, копья, топоры и сѣкиры, послѣдніе самыхъ разнообразныхъ формъ, даже съ 2 остріями. Группа II — III — Южная Индія: жезлы или палицы, бумеранги даже изъ слоновой кости—Katari, копья, луки, кинжалы и ножи, мечи, мечи-рапиры, щиты (dhal). Группу IV составляютъ *горцы Ассама, Бирманіи, Сіама, Тибета.* Группа V-я — *Сіамъ.* Группа VI-я — Малайскаго полуострова и Индійскаго архипелага. Главнымъ типомъ являются крисы, ихъ 54 вида или имени. Группу VII образуетъ Непалъ. Непалъ-единственная часть сѣв. Индіи, куда не проникло магометанство. Національное оружіе *кукри*, кривой ножъ, для просѣканія въ джонгляхъ Гималайскихъ пути, бываетъ украшенъ арабскими рисунками и иногда изображеніемъ индусскаго (браминскаго) божества. *Кора* — широкій ножъ. *Кутаръ* или Джамдаръ кутаръ. *Анкусъ* — слоновое стрекало. *Карiасъ* — ножъ жертвоприношенія (см. Е. 378). Пояса, поясъ 4 зерцалъ «char aina» изъ Непала.

И наконецъ группа VIII — Раджпутана. Здѣсь оружіе крайне разнообразно: *Ханда* — національный мечъ Ориссы; мечъ съ латною рукавицею, взятою отъ Могола въ кавалеріи; *Тальваръ* — сабля; Кутаръ — кинжалъ, вполнѣ оригинальное оружіе. *Кунда* — прямая сабля, древнѣйшаго типа оружіе, съ бархатною оправою. *Пюлуаръ* — сабля. *Табаръ* — топоры. Анкусъ — слоновый крюкъ. Зафаръ — такія. Основной *магратскій* типъ теряется среди крайняго разнообразія вооруженія и оружій: мы находимъ въ Магратской имперіи употребительными и лукъ, копье или пику, персидскую палицу, нерѣдко съ курьезными наглавниками прорѣзной работы, и сѣкиры въ видѣ тонкихъ ножей на длинныхъ ручкахъ (*табар' — заiнол'*), и кинжалы, и мечи, кунды, шпагу и саблю, щиты, кольчуги и кирасы, шлемы и шишаки, наручи и налокотники и пр. По имѣющимся нынѣ свѣдѣніямъ, значительная часть декоративнаго оружія принадлежитъ именно Магратской имперіи.

По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ княземъ Алексѣемъ Салтыковымъ, многіе владѣтели Индостана, не довѣряя ни храбрости, ни вѣрности своихъ собственныхъ подданныхъ, брали къ себѣ на службу, для личной стражи, Арабовъ изъ Йемена и Маскаты и съ береговъ Занзибара.

Самъ Салтыковъ видѣлъ Арабовъ въ службѣ Мага-Рая (Магратта) Бароды Гвиковара.

Этимъ путемъ можно объяснить себѣ, какимъ образомъ оружіе арабскаго стиля, но съ орнаментаціею индусскою, было фабриковано въ Индостанѣ.

I. Воинъ справа отъ витрины:

J. 547. Доспѣхъ индомусульманскій, съ кольчугою изъ особаго набора колецъ со спайкою (grain d'orge), нагрудными и налокотными латами, съ насѣчкою.

C. 291. Въ рукахъ джамдаръ — кинжалъ.

H. 24. Афганскій щитъ.

E. 147. Индусское копье.

2. Воинъ слѣва у стѣны, при входѣ, имѣетъ:

S. 87. Доспѣхъ индомусульманскій, военачальника или шейха, состоящій изъ тонкой кольчуги, съ дощатыми нагрудными латами и налокотниками. При доспѣхѣ:

C. 294. Индоарабскій кинжалъ.

E. 42. Азіатскій пертюизанъ XVII вѣка.

I. ВИТРИНА (настѣнная) заключаетъ въ себѣ лучшіе образцы оружія Индостана:

C. 422. Кинжалъ индоперсидскій, клинокъ дамасскій, рукоять оканчивается лошадиною головою и исполнена изъ стали, съ золотою насѣчкою, украшена камнями.

A. 488. Сабля пюлуаръ, дамасская полоса, по ней рѣзьбою изображены сцены охоты, орнаментъ растительный и геометрическій, рельефомъ; рукоять съ золотою насѣчкою.

C. 423. Индоперсидскій джамдаръ, съ двумя остріями (дуликанэ); золотая насѣчка рукояти представляетъ растительный орнаментъ.

C. 41. Кинжалъ магратскій, рукоять изъ нефрита имѣетъ на концѣ форму лошадиной головы, ножны изъ рѣзной мѣди.

E. 519. Сѣкира вожака слона *(анкасъ)*, короткая рукоять украшена по стали серебряною насѣчкою, въ видѣ розъ, растительная орнаментика поздней персидской работы.

C. 47. Кинжалъ магратскій, дамасская полоса, рукоять изъ рога носорога, ножны рѣзныя.

E. 681. Боевой топоръ индомусульманскій.

A. 489. Пюлуаръ, полоса оливковаго дамаска à crans espacés.

E. 459. *Табар-заіноль* — топорикъ-кинжалъ съ золотою насѣчкою. *Musée*, pl. 143, 2.

Q. 519. Поясная фляжка — *кула* имеретинская, изъ дерева съ серебряною накладкою. См. Q. 520.

C. 231. Кинжалъ магратскій, съ ручкою изъ нефрита.

C. 424. Кинжалъ вида употребительнаго у арабовъ-наемниковъ въ Индіи, дамасская полоса.

C. 429. Дѣтскій индійскій пюлуаръ.

C. 426. Кинжалъ, полоса индусской работы.

E. 669. Сѣкира — анкасъ индусская, съ фигурною пятью клинка.

C. 251. *Ментокъ*-палашъ изъ Явы, съ рѣзною рукоятью. *Musée*, pl. 120, 8.

C. 427. Ножи вида употребительнаго у секты Акалисъ, посвящающей себя убійству на полѣ битвы метательное оружіе, носится въ торбанѣ парами.

E. 670. Сѣкира индусская

C. 428. Кинжалъ парный къ C. 426.

C. 429. Дамасскій клинокъ дѣтской сабли, по надписи, кованъ оружейникомъ шаха Аббаса Великаго, Ассад'улла и снабженъ изреченіями Корана: «Во имя Бога милосердаго, призови Али» и проч.

C. 449. Персидскій кинжалъ, поднесеніе хана Хивинскаго.

C. 430. Кинжалъ дружка къ нум. 426 — 428.

E. 671. Загнолъ — сѣкира съ кинжаломъ. Тоже E. 672.

A. 490. Пюлуаръ, клинокъ покрытъ дамаскинированными арабскими надписями: «нѣтъ героя, какъ Али; нѣтъ меча, какъ Зульфикаръ» — «Всякая предосторожность безполезна противъ судьбы».

C. 293. Кинжалъ — ножъ, сработанъ по европейскому образцу.

C. 431. Кутаръ индоперсидскій.

C. 398. Кинжалъ, на нефритовой рукояти надпись.

A. 491. Пюлуаръ, рѣдкій дамасскій клинокъ à bouillon.

C. 269. Кинжалъ, дамасская полоса рѣзной формы, рукоять изъ слоновой кости набрана 8 монетами

Великаго Могола шахъ-Алемъ-Гюйра, въ 6-й годъ его царствованія въ Эркатѣ, въ Мадрасѣ = 1758 года. *Musée*, pl. 126, 1.

C. 363. Кинжалъ индомусульманскій.

E. 633. Копье малайское.

Трофей I представляетъ подборъ оружія, употребительнаго въ различныхъ мѣстностяхъ Сѣверной и Средней Индіи, какъ то: копья и пики, сабли — пюлуары, кутары, джамдары, ножи и кинжалы, малайскіе крисы, топоры и сѣкиры, шлемы и пр.

Изъ нихъ:

E. 648. Бирманская коса.

C. 312. *Кукри* — кинжалъ изъ Непала.

C. 264. *Карудъ*, афганскій ножъ.

C. 253. *Баде-баде* изъ Явы. *Musée*, pl. 120, 5.

D. 60. Лукъ Бегадуръ — шаха, работа Гваліора.

C. 254. *Веданъ*, оружіе горцевъ Тингера. *Musée*, pl. 120, b.

E. 378. *Карiасъ*, палица изъ Раджпутаны, оружіе употребительное у браминовъ при жертвахъ. *Musée*, pl. 67, b.

E. 628. Пика съ двумя остріями въ формѣ пламени, подобіе меча Али, украшена въ рельефѣ двумя львами и изреченіями Корана. *Notice*, vignette XXIX, 4.

A. 182. Индомусульманскій *йогуръ* — сабля.

Трофей II представляетъ оружіе Индіи и Персіи, работанное наиболѣе въ Дели, Лагорѣ, рѣже самой Персіи, нерѣдко покрытое замѣчательною орнаментикою, въ видѣ золотой насѣчки. Изъ предметовъ трофея заслуживаютъ вниманія:

J. 638. Индоперсидскій доспѣхъ, по налокотникамъ надписаны Суры.

J. 639. Доспѣхъ съ замѣчательно тонкою кольчугою.

A. 266, 267. Мечи діаковъ изъ Борнео.

A. 492. *Кунда* изъ Раджпутаны, широкій дамасскій клинокъ съ золотою насѣчкою.

A. 260, 261. *Кора* — мечи изъ Непала.

Трофей III составленъ, въ большинствѣ предметовъ, изъ шлемовъ, щитовъ, луковъ, топоровъ и пр., взятыхъ въ Эрзерумѣ въ 1829 году.

2. ШКАФЪ хранитъ драгоцѣнный конскій уборъ — M. 36 — 42: сѣдло, чепракъ, узду, поводъ, чебуры и пр., поднесенные отъ имени Султана Махмуда Государю Императору Николаю I, по заключеніи Адріанопольскаго мира въ 1829 году; украшены брилліантами, работаны въ европейскомъ вкусѣ, оцѣнены въ 60.000 рублей.

A. 173. Сабля, украшенная брилліантами, поднесена въ 1829 году отъ султана Махмуда.

C. 356. Кинжалъ, дамаскій клинокъ вида употребительнаго у янычаръ.

M. 90. Конскій персидскій уборъ.

М. 116. Конскій уборъ, съ эмалью и камнями на золотѣ поступилъ въ Арсеналъ въ 1853 году, взятъ въ 1816 года изъ аппартаментовъ Императора Александра I.

М. 59. Конскій верховой уборъ, хиванской работы, съ золотыми эмальированными бляхами, съ рубинами и изумрудами, поднесенъ Ханомъ Хивы въ 1840 г.

С. 235. Ятаганъ въ египетской оправѣ изъ золоченнаго серебра, съ турецкимъ неграмотнымъ двустишіемъ о 7 спящихъ и ихъ собакѣ Китмирѣ, работа неизвѣстнаго Ахмеда 1777 года

С. 60. Ятаганъ турецкій, въ картушахъ имена семи спящихъ и собаки Китмира, молитва объ агѣ Ибрагимѣ. 1221 = 1806 года.

С. 227. Ятаганъ прекрасной работы, того же мастера, съ именемъ Сенда Фезуллаха. 1221 = 1806 года.

А. 48. Сабля турецкая, съ пятью картушами, и въ нихъ обычныя изреченія, но неграмотно переданныя.

А. 26. Сабля турецкая или албанская, клинокъ персидской сабли, «работа Ассада въ Испагани».

С. 81. Алжирскій ятаганъ, съ копіями арабскихъ надписей въ обезображенномъ видѣ. 1220 = 1805 г.

С. 153. Ятаганъ, работа Могаммеда Гамида, 1228 = 1813 г.

М. 134. Пара массивныхъ золотыхъ турецкихъ стремянъ.

Извѣстно, что лучшіе восточные клинки носятъ прозвище дамасскихъ, по имени города Дамаска, гдѣ уже въ началѣ среднихъ вѣковъ процвѣтало оружейное мастерство. Но нынѣ возобладало мнѣніе, что оружейники Сиріи издревле употребляли индійскую сталь, которой

приготовленіе осталось доселѣ секретомъ. Въ средніе вѣка лучшая сталь носила имя онданина, т. е. индійской стали. Нынѣ лучшіе клинки выдѣлываются въ Хорасанѣ, гдѣ это производство утвердилось со временъ Тимура, также Казвенѣ и Ширазѣ. Испагань стала родиною лучшихъ клинковъ при шахѣ Аббасѣ Великомъ и его оружейникѣ Ассад'Улла. Тавернье увѣряетъ (I, p. 674 — 5), что сталь эта получалась въ его время (концѣ XVII в.) изъ Голконды тѣстомъ маленькими кусками. Столько же славилась саблями Караманія.

Персы различаютъ названіями до 10 видовъ дамасской стали. Турки различаютъ четыре: *Киркъ-Нердевенъ — сорокъ ступеней* — по поперечнымъ чертамъ, которыхъ бываетъ на клинкѣ до 20. Въ этомъ видѣ работалъ Асад'Улла, оружейникъ шаха Аббаса. *Черный Хорасанъ* дѣйствительно чернаго почти тона и черный блестящій — *Кара Табанъ* и *Шамъ* — собственно дамасскаго происхожденія клинокъ.

Въ недавнее время производство оружія сосредоточивалось въ слѣдующихъ центрахъ: Пенджабъ — Лагоръ, Раджпутана — Кота, Бунди, Дели для кольчугъ и насѣчныхъ доспѣховъ, Монгиръ въ Бенгаліи для пистолей; Аурунгабадъ въ Центральной Индіи.

Для украшенія рукоятей употребляется желѣзо, сталь; клинки дамаскинируются серебромъ, золотомъ, мѣдью, рѣзьбою и чеканомъ; рукояти — драгоцѣнными камнями, эмалью; дѣлаются изъ жада бѣлаго или зеленаго, инкрустированнаго изумрудами, рубинами и алмазами также изъ рога, слоновой кости (въ Бирмѣ), стекла (Синдъ) бѣлаго вмѣсто чернаго хрусталя, въ Южной Индіи — богато рѣзанныя изъ дерева, и фонъ рѣзьбы наводится иногда лакомъ. Искусство черни (niello) идетъ изъ Персіи.

Настоящіе персидскіе или индійскіе клинки отличаются серебристымъ, отчасти синеватымъ цвѣтовъ или отливомъ и волнистымъ кристалловиднымъ образованіемъ всей массы, которой струистый блескъ возвышается еще посредствомъ вытравливанія селитряною или уксусною кислотою. Изготовленіе такихъ клинковъ производится слѣдующимъ способомъ: сперва кладутся, одинъ на другой, куски стали, попеременно твердой и мягкой, между ними насыпаютъ желѣзныхъ опилокъ съ

бурою и затѣмъ эту слойную полосу куютъ до тѣхъ поръ, пока она не вытянется на одну треть противъ длины клинка. Тогда полосу перегибаютъ вдвое и снова куютъ, пока поверхность получитъ волнистый видъ, который, при помощи вытравливанія, стараются обнаружить еще сильнѣе. По выдѣлкѣ клинка, азіатскіе оружейники наводятъ на него волнистый глянецъ, или кристалловидную полировку (джеіогеръ), извѣстную подъ названіемъ дамаскировки.

3. СТѢННАЯ ВИТРИНА съ предметами индійскаго вооруженія:

C. 432, 433, (Салт. 190, 191). Пара кинжаловъ съ рѣзными дамасскими клинками.

C. 434, (Салт. 161). Кинжалъ съ рукоятью зеленаго и молочнаго нефрита, съ золотою насѣчкою.

A. 498. Сабелька, употребительная въ Бирманѣ и на Цейлонѣ, орнаментика оправы индокитайскаго вкуса.

C. 332. Кинжалъ съ желобчатымъ клинкомъ.

E. 673. Топоръ боевой, орнаментированный.

C. 450. Кинжалъ индусскій.

A. 254. Сабля съ острова Цейлона, изъ вооруженія сингалайскихъ адигаровъ. *Museé,* pl. 144, 1.

E. 674. Загнолъ.

C. 435. Индійскій джамдаръ.

C. 311. На дамаской полосѣ изображеніе слона, преслѣдующаго корнака.

Q. 521, 522. Столовые приборы съ острова Цейлона.

E. 458. Великолѣпный обращикъ загнола. *Museé,* pl. 143, 1.

C. 349. Ментокъ изъ Явы, изъ отличнаго клинка, съ эбеновою рукоятью въ серебрѣ, драгоцѣнный экземпляръ.

С. 364. Джамдаръ изъ чернаго булата, украшенный арабесками и надписью.

С. 243. Ножъ съ острова Цейлона. *Musée,* pl. 144, 3.

С. 437. Джамдаръ, клинокъ дамасскій au guilloché.

А. 499. Сабля съ острова Цейлона, тончайшій клинокъ, въ роскошной оправѣ массивнаго золота съ арабесскими, фигурами драконовъ и замѣчательною сканью (филигранью).

С. 7. Кинжалъ, въ эмалевыхъ ножнахъ и съ нефритовою рукоятью, образцовый экземпляръ. *Musée,* pl. 90. b.

Е. 677. Сѣкира съ золотою насѣчкою.

А. 500. Сабля изъ Бирманіи въ роскошной серебряной оправѣ.

С. 368. Кинжалъ, съ рѣзными по клинку изображеніями изъ индійской миѳологіи.

С. 290. Кинжалъ, кованый, съ рукоятью изъ одной полосы. *Musée,* pl. 143, 3.

С. 439. Кинжалъ изъ Марокко, въ серебряной чеканной оправѣ.

4. ШКАПЪ съ любопытными предметами художественныхъ производствъ Средней Азіи.

М. 190, 191. Конскій уборъ и чепракъ, убранные золотыми бляхами и камнями. Поднесены отъ хана Коканскаго въ 1868 году.

Н. 186. Щитъ изъ кожи носорога, въ индо-монгольскомъ вкусѣ. Поднесенъ ханомъ Кокана въ 1874 году.

C. 541, 454. Кинжалы бухарскіе и персидской работы, поднесенные эмиромъ Бухары въ 1875 году.

Q. 522. Поясъ охотничій отъ хана Коканскаго.

O. 55. Лукъ со стрѣлами и коритъ, отъ хана Коканскаго.

A. 344. Сабля персидская въ золотыхъ чеканныхъ ножнахъ, отъ хана Коканскаго (1868 года).

C. 315, 315. Кинжалы въ рѣзной оправѣ, индійской работы. *Musée* pl. 174, 3.

M. 199. Конская сбруя съ золотыми бляхами, изъ собранія Великаго Князя Михаила Павловича.

M. 200—207. Конская сбруя, поднесенная эмиромъ Бухары въ 1873 году.

M. 118. Конская сбруя, русской фабрикаціи, подражаніе восточной. Поступила изъ аппартаментовъ Александра I.

A. 499. Сабля Коканская.

Q. 439. Наргиле, поднесено отъ хана Коканскаго въ 1874 году.

Q. 436. Посохъ, изъ Кокана.

Q. 437. Зонгъ; Q. 464. Столикъ; Q. 438. Афтабэ — отъ хана Коканскаго, поднесены въ 1874 году.

A. 500. Сабля, поднесенная эмиромъ Бухары въ 1889 году.

Кинжалъ, отъ эмира Бухары, поднесенный въ 1889 году.

Q. 523. Ташъ, или султанъ, отъ бухарскаго эмира, поднесенный въ 1889 году.

*

5. СТѢННАЯ ВИТРИНА съ лучшими образцами оружія Персіи:

Три періода отличаютъ въ древнемъ искусствѣ Персіи: эпоху VI вѣка, послѣ Александра — Парѳянскую и Сассанидскую.

Четыре періода наблюдаются въ исторіи новаго искусства Персіи: первый послѣ арабскаго завоеванія, сосредоточившійся около XI — XIV вѣковъ — эпохи вліянія на Русь и Срв. Западъ. Второй — XVI вѣка сосредоточивающійся въ дѣятельности шаха Аббаса Великаго и его преемниковъ. Третій отъ средины XVII по средину XVIII вѣка — время Надиръ-шаха. Четвертый періодъ, со времени низверженія Сефавійской династіи афганцами въ XVIII вѣкѣ, отличается обиліемъ орнаментики, изреченій Корана, охотничьихъ сценъ, но слабымъ исполненіемъ. Иногда встрѣчается въ квадратѣ изъ 4 полей талисманъ Беду изъ 4 цифръ: 2, 4, 6, 8. Лучшіе мечи исполненные оружейникомъ Ассад'Улла и Заманомъ изъ Испагани.

Дощатые доспѣхи — *шараина* «charaina» — «4 зеркала», всегда при шишакѣ, съ носовою стрѣлкою и перьями. Исподъ латъ подбитъ краснымъ бумажнымъ бархатомъ; подъ латами *кубша*.

С. 455. Большой кинжалъ, въ рѣзныхъ серебряныхъ ножнахъ, любопытныхъ по орнаменту.

С. 456, 457. Ножи афганскіе и кинжалъ *зиррабукъ*.

С. 1. Женскій персидскій кинжалъ; ножны исполнены для доспѣха Императрицы въ каруселя 1842 года. *Musée*, pl. 90, 3.

С. 458. Кинжалъ индоперсидскій, женскій, на рукояти изъ хрусталя эмалевыя украшенія.

С. 459. Кинжалъ въ драгоцѣнныхъ эмалевыхъ ножнахъ.

С. 460. Кинжалъ персидскій, въ ножнахъ, украшенныхъ сканью.

С. 296. Кинжалъ персидскій, полоса «чернаго Хорасанскаго» булата, рукоять съ высѣченными молитвами новой работы. *Musée*, pl. 168, 5.

С. 323. Кинжалъ персидскій, съ эмалевыми ножнами и рукоятью; эмалевая живопись представляетъ фигуры газелей, оленей, птицъ, цвѣты и пр., съ замѣчательнымъ вкусомъ, но съ явнымъ европейскимъ оттѣнкомъ въ рисункѣ и фактурѣ.

Q. 187. Пара персидскихъ ножей, съ тонкою чернью.

С. 30. Кинжалъ, чернаго булата *(табанъ)*, съ рѣзными фигурами львовъ и тигровъ; рукоять моржевой кости, съ камнями. *Musée*, pl. 90, 5.

С. 461. Кинжалъ; рукоять и ножны украшены эмалью.

С. 462. Ножны кинжала, эмальированы.

С. 44. Афганскій *зирэ'букъ*.

С. 19. Эмалевыя ножны кинжала, раздѣланы фигурами птицами, звѣрями по изумрудному полю. *Musée*, pl. 90, 2.

С. 463, (Сол. 91). Кинжалъ-ножъ афганскій, замѣчательной рѣзьбы.

С. 464. Кинжалъ въ эмалевыхъ ножнахъ, съ 3 топазами, два изъ которыхъ снабжены награвированными «сурами».

С. 317. Кинжалъ магратскій, клинокъ чернаго булата, въ эмальированныхъ ножнахъ. *Musée*, pl. 174, 4.

А. 181. Сабля съ эмалевою рукоятью, украшена изумрудами.

Q. 187. Ножи съ эмальированными ручками.

С. 330. Кинжалъ съ молитвенною надписью.

С. 324. Кинжалъ въ золотыхъ ножнахъ, осыпанныхъ яхонтами.

С. 46. Кинжалъ чернаго булата, фигурная рукоять.

С. 354. Кинжалъ магратскій, рукоять изъ хрусталя съ камнями.

С. 465, (Салт. 83). Кинжалъ, ножны эмалевыя.

С. 54. Кинжалъ индусской работы, клинокъ съ позолоченною рѣзьбою, рукоять бѣлаго нефрита въ видѣ цвѣтка. *Musée*, pl. 90, 7.

С. 218. Ножъ афганскій, рукоять моржевая, ножны набраны серебромъ.

С. 20. Кинжалъ въ европейской оправѣ.

С. 467. Сабля персидская, въ оправѣ изъ брилліантовъ и изумрудовъ, стоющая до 60.000 руб. Поднесена Государю Императору Александру III шахомъ персидскимъ Насръ-Эддиномъ 5 Мая 1881 г. На дамасскомъ клинкѣ надпись: «Султанъ Абу-Сейфъ-Фетъ-Али-Каджаръ».

Малый трофей надъ 5-ю витриною состоитъ изъ предметовъ персидскаго и турецкаго вооруженія, главное, изъ складовъ эрзерумскаго арсенала, захваченныхъ въ 1829 г.

М. 220, 221. Части конскаго убора персидской работы, съ золотою насѣчкою.

А. 369, 370, 371, 244. Сабли, полосы дамасскія.

Трофей III составленъ изъ доспѣховъ и оружія индо-персидскаго: щитовъ, сѣкиръ, булавъ, палицъ, жезловъ, сабель. Большинство поступило въ арсеналъ изъ собранія Великаго Князя Михаила Павловича, нѣсколько лучшихъ

экземпляровъ пріобрѣтено изъ коллекціи Салтыкова. Наибольшій интересъ представляютъ щиты изъ цѣльнаго листа дамасской стали, цвѣта желчи, сфабрикованные, повидимому, въ Дэли, гдѣ до позднѣйшаго времени производи-

3. Н. 76. Щитъ тростниковый.

лась именно эта сталь. Увѣряютъ, что эти щиты куются изъ холоднаго желѣза и что трещины въ листѣ прикрываются насѣчкою изъ золотой проволоки, которая, поэтому, на щитахъ не даетъ обычной правильности въ арабескахъ. Надписи даютъ цѣлыя суры и отдѣльные стихи.

Изъ щитовъ обращаютъ на себя вниманіе:

H. 76. Щитъ отличной работы изъ тростника, сплетеннаго золотыми и шелковыми нитями, съ бляхами серебряными и нефритовыми. *Musée*, pl. 38. (см. рис. 3).

H. 191. Щитъ персидскій, кованый изъ булата, 13 верш. въ поперечникѣ, съ насѣчкою.

H. 192. Щитъ индусскій, съ обычною надписью: «Во имя Бога милосердаго, призови Али» и пр.

H. 88. Щитъ афганскій, кожаный, крытый чернымъ лакомъ.

J. 398. Доспѣхъ, состоящій изъ кольчуги, дощатыхъ латъ, съ налокотникомъ и шишакомъ. На одномъ изъ наручей читается надпись, свидѣтельствующая, что доспѣхъ сдѣланъ былъ для лица изъ свиты шаха Аббаса Великаго въ 1147 = 1734 году.

Въ ряду сабель замѣчательные дамасскіе клинки, иные работы, по свидѣтельству надписей, извѣстнаго оружейника Ассад'улла, временъ шаха Аббаса Великаго.

J. 573. Доспѣхъ досчатый, съ надписями.

6. ШКАПЪ содержитъ предметы турецкаго происхожденія.

M. 45, 50 Конскій уборъ, сѣдло, чепракъ, узда, чебуры и M. 101. Пара пистолетовъ Версальской фабрики; всѣ предметы осыпаны брилліантами и оцѣнены прежде въ суммѣ 204.830 рублей. Поднесены отъ имени султана Махмуда въ 1833 году, въ благодарность за посылку Россіею отряда, остановившаго армію Ибрагима-паши, двигавшуюся на Константинополь.

М. 58. Конская сбруя, съ серебрянымъ наборомъ. Поступила отъ хана Хивы въ 1840 г.

С. 85. Ятаганъ турецкій, 1241 г. = 1825 г.

С. 13. Ятаганъ турецкій, «работа Ибрагима», 1804 г.

Р. 5. Турецкая булава.

С. 83. Ятаганъ трапезунтскій въ серебряной оправѣ.

С. 5. Турецкій кинжалъ изъ Малой Азіи, съ кораллами.

С. 214. Кинжалъ янычарскій.

С. 16. Кинжалъ офицера янычаровъ.

С. 210. Кинжалъ турецкій, надпись уподобляетъ его Зульфикару и пр.

С. 17. Кинжалъ египетскій.

С. 78. Ножъ киргизскій, съ рѣзною серебряною ручкою.

С. 55. Кама грузинская. *Musée*, pl. 168, 1.

А. 333. Сабля албанская.

Нѣсколько турецкихъ кинжаловъ и ятагановъ, въ позднѣйшемъ восточномъ вкусѣ, оправленныхъ въ серебро съ бирюзою и кораллами.

Трофей IV состоитъ изъ предметовъ оружія Персіи и Кавказа, отчасти Индіи.

Н. 1. Щитъ индійскій изъ кожи носорога, доведенной до замѣчательной прозрачности по особому способу, извѣстному въ Индіи; росписанъ листвою и цвѣтами, въ полѣ птицы, олени, тигры, утка, заяцъ, волкъ, обезьяна и пр.; все исполнено золотомъ.

Салт. 199. Черкесская кольчуга высокой работы, съ надписями на кольцахъ.

J. 63. Шишакъ изъ Эрзерума, съ надписью: «Слава, счастіе и благоденствіе Султану Зехаа, да продолжится его царство».

4. Н. 1. Щитъ изъ кожи носорога.

J. 40. Шишакъ, взятый въ Адріанополѣ въ 1829 году. Надпись изъ Суры 17-й, ст. 56: «скажи: каждый поступаетъ по своему» и 2, ст. 256: «Нѣтъ Бога» и пр.

Солт. 204. Шишакъ татарскій старинный.

L. 41. Великолѣпная индомусульманская кольчуга, съ

рукавами, изъ крупныхъ колецъ; каждое колечко украшено надписью, которая называетъ имена Магомета, Али, Фатимы, Гуссейна, Гассана и оружейника шіита. Украшенія кольчуги изъ камней, бляха на груди и подвѣсныя на бокахъ, аграфъ изъ нефрита съ фигурками слоновъ, сборнаго характера. *Musée,* pl. 67.

J. 42. Шишакъ, взятый въ Адріанополѣ въ 1829 году. *Musée,* pl. 93, 2.

H. 21. Щитъ изъ кожи носорога.

H. 187. Щитъ изъ кожи носорога.

Солт. 145. Щитъ Бегадуръ = шаха, начала XIX вѣка, кованый. Въ 24 картушахъ священныя имена, въ 12 — изреченія.

H 37. Щитъ индійскій изъ тростника. *Musée,* pl. 65.

Q. 342. Тамъ-тамъ изъ Тибета, съ надписями на оборотѣ 8 разъ одного восклицанія: «О драгоцѣненъ лотосъ»! Восклицаніе *Гумъ* литургическое, буквами, употребительными въ Могадѣ между Дэли и Кашмиромъ наз. Ланджа.

A. 287. Черкесская шашка, Солингенскій клинокъ съ именемъ Петра Великаго 1713 г.

A. 397. Сабля персидская съ надписями.

A. 112. Сабля предводителя лезгинъ Сакантали, клинокъ итальянскій.

A. 399. Черкесская шашка, Солингенскій клинокъ. Надпись: Soli Deo gloria, me fec. Soling.

A. 400, 401. Итальянскіе клинки черкесскихъ сабель.

A. 24. Черкесская шашка. Надпись: IXCΘ и Jис М.

A. 71. Сабля киргизская.

A. 403. Черкесская шашка, итальянскій клинокъ 1656 г.

A. 135. Персидская сабля, въ типѣ, бывшемъ въ употребленіи у мамелюковъ, съ надписью: «Во имя Бога ты полюбилъ ея глаза, развѣ тебѣ не нужно сердце. Ты подставилъ тѣло къ его мечу» и пр. Замѣчательный клинокъ, весь покрытъ золотою насѣчкою, представляющею цвѣты и охоту.

A. 148. Сабля грузинская, съ арабскою надписью: «Клянусь смертью, я то зеркало, въ которое будутъ глядѣться враги», 1241 = 1825 года.

P. 115. *Дохъ*, оружіе Индостана, вышедшее изъ употребленія.

T. 20. Воинъ индостанскій, на немъ шишакъ съ золотою насѣчкою.

J. 638. Кольчуга. J. 639. Налокотники съ камнями. Досчатыя латы съ насѣчкою и камнями.

C. 154. Куттаръ.

T. 21. Воинъ. Доспѣхъ шейха.

J. 379. Шишакъ съ насѣчкою.

E. 100. Чеканъ.

C. 178. Куттаръ.

E. 225. Сѣкира.

Досчатыя латы.

Оружіе и доспѣхи Персіи производились преимущественно въ Испагани и Хорасанѣ. Марко Поло, гл. 17, прославляетъ издѣлія Карманіи.

Доспѣхи состоятъ изъ шишака, щита для лѣвой руки, наруча для правой и четырехъ (рѣдко шести) досокъ chehar aineh для туловища тѣло же покрыто кольчатою рубахою. Кромѣ обычныхъ луковъ, дротиковъ, копей, палицъ, сѣкиръ, мечей, сабель, оригинальностью являются съ древнѣйшихъ временъ доспѣхи Shishapar, shishpar — шесть крыльевъ, наручи, *кама* — мечъ короткій, или кинжалъ, кольца для лука изъ жада и бронзы.

7. СТѢННАЯ ВИТРИНА, съ оружіемъ Персіи и Кавказа.

С. 39. *Кама* — кинжалъ черкесскій.

С. 347. Кинжалъ магратскій.

Е. 101. Топорикъ персидскій, съ чернью.

С. 66. Грузинская кама, новая.

С. 266. Персидскій кинжалъ, въ золотыхъ эмалевыхъ ножнахъ.

А. 239. Отличная персидская сабля, въ богатой оправѣ. Клинокъ «чернаго Хорасана» рукоять изъ моржевой кости и эмальированнаго серебра. Эмаль образуетъ здѣсь фонъ изумруднаго цвѣта, по которому золотыя ленты, въ формѣ ромбовъ, являются орнаментальнымъ рисункомъ, кругомъ бордюръ голубой эмали съ серебряными флеронами. На пуговкахъ и аграфахъ наведена также эмаль по серебру, того же стиля, съ львиными масками. Яблоко украшено головками барановъ и эмальировано. *Musée*, pl. 174, b.

С. 440, 441. Индоперсидскіе кинжалы.

С. 67. Грузинская кама, «работы Ахмеда».

С. 442, (Салт. 82). Кинжалъ въ эмальированныхъ ножнахъ.

С. 444, (Салт. 81). Ножны и рукоять кинжала тонко эмальированы.

Е. 677, (Салт. 57). Индоперсидская сѣкира.

С. 320. Персидскій кинжалъ работы Могамеда Лари; рукоять моржевой кости, оправлена въ золото и эмальирована, украшена изумрудами и жемчугомъ.

С. 445, (Салт. 80). Кинжалъ въ эмальированныхъ ножнахъ.

С. 446, (Салт. 90). Афганскій ножъ—зиррабукъ, съ коническимъ остріемъ для кольчугъ; рукоять эмальирована.

С. 447, (Салт. 78). Кинжалъ въ эмальированныхъ ножнахъ.

С. 295. Афганскій кинжалъ.

С. 230. Персидскій кинжалъ, съ камнями. Поступилъ отъ Хивинскаго хана въ 1842 г.

С. 249. Кинжалъ шейха вагабита.

А. 253. Персидская сабля «чернаго булата», съ эмалью. *Musée*, pl. 174, 7.

С. 448, (Салт. 243). Грузинскій кинжалъ.

С. 348. Афганскій кинжалъ, ножны съ эмалью.

А. 269. Персидская сабля, клинокъ работы Ассад'Улла. Рукоять изъ слоновой кости, въ серебряной эмальированной оправѣ.

С. 111. Кинжалъ грузинскаго царя Ираклія, тифлисской работы.

Эмаль по золоту и мѣди производится и доселѣ въ Персіи. Главный видъ ея издѣлій наконечники кальяновъ и финджаны или подставки для кофейныхъ чашекъ. Живописная эмаль получила свое начало уже въ концѣ XVI и началѣ XVII вѣка, при шахѣ Аббасѣ Великомъ, когда по рѣзнымъ производствамъ выписаны были изъ Европы и преимущественно Франціи мастера для обогащенія восточнаго искусства европейскимъ прогрессомъ. Изъ этого опыта, въ существѣ дѣла, не вышло

1. Персидскій кинжалъ. 2. С. 19. Персидскій ножъ въ бирюзовыхъ ножнахъ. 3. С. 1. Кинжалъ дамскій персидскій. 4. С. 449. Индійскій кинжалъ, ручка изъ жада съ камиями. 5. С. 46.— Персидскій кинжалъ, клинокъ чериаго дамаска. 6 — 7. С. 7 С 54. Индійскіе кинжалы съ рукоятьями изъ жада.

ничего путнаго, но получился непосредственный вредъ: персидскіе мастера увлеклись европейскими шаблонами и промѣняли простоту и достоинство своего производства на сложную и эффектную технику Запада.

Персидская эмаль въ древности была *перегородчатою* и *выемчатою*, т. е. составляла только механически расплавленный слой цвѣтнаго эмалеваго порошка въ особомъ лоточкѣ, который или вырѣзывался и выбивался чеканомъ внутри металла, или устраивался на металлическомъ листѣ припаянными на ребро золотыми ленточками или перегородками. Персидская эмаль никогда, поэтому, не была въ древности живописною, и эта техника явилась въ ней уже изъ Европы одновременно съ изящными эмалевыми работами на всемъ Востокѣ, въ Грузіи и Турціи, въ Польшѣ и Россіи.

Время существованія этого производства живописной эмали въ Персіи было крайне непродолжительно; ея издѣлія были, видимо, предметами роскоши и весьма рѣдки. Лишь особенно счастливо составившіяся собранія восточнаго искусства имѣютъ образцы этой эмали. Предметы вооруженія, а именно: ножны кинжаловъ и сабель, цѣликомъ росписанныя эмалью, имѣются только въ Музеѣ Эрмитажа, куда поступили въ составѣ Царскосельскаго Арсенала, какъ наиболѣе драгоцѣнныя рѣдкости. Большинство ихъ составляютъ подарки шаховъ русскимъ Государямъ, нѣкоторые происходятъ изъ великолѣпнаго собранія Салтыкова и пріобрѣтены, видимо, въ Индіи, при распродажѣ имущества раджей и владѣтельныхъ дворовъ.

Эмаль извѣстна только въ Сѣверозападной Индіи, очевидно персидскаго происхожденія. Лучшія эмали принадлежатъ Кашмиру и дѣлаются на Сѣверо-западѣ въ Дэли, Лагорѣ, Синдѣ, Джайпурѣ въ Раджпутѣ. Она принадлежитъ къ разряду выемчатой, тогда какъ китайская и японская эмаль относится къ перегородчатымъ. Фонъ индійской эмали преимущественно блестящій бѣлый. Искусство эмальированія въ мастерскихъ Джайпура передается наслѣдственно, составляетъ собственность касты, производится отъ миѳологическаго изобрѣтателя и образуетъ секретъ.

Трофей V (надъ витриною) содержитъ преимущественно предметы вооруженія и оружія кавказскихъ горцевъ, въ большинствѣ случаевъ пріобрѣтенные въ теченіи войнъ покоренія, также изъ коллекціи Салтыкова, склада, захваченнаго въ Эрзерумѣ въ 1829 г. и пр. Изъ предметовъ трофея замѣчательны:

Салт. 198. Индоперсидскій доспѣхъ, великолѣпной работы, снабженный арабскими надписями.

Q. 362, 364. Почетные знаки, дававшіеся Шамилемъ.

Q. 272. Знакъ, данный Шамилемъ чеченцу Ааземіру, съ надписью: «Нѣтъ храбреца подобнаго Эздеміру», съ правомъ на пенсіонъ 3 р. въ мѣсяцъ.

R. 58. Знамя Шамиля.

B. 77. Мечъ грузинскаго царя Тиграна.

Трофей VI малый, VI большой, VII, VIII и IX составлены преимущественно изъ доспѣховъ и оружія турецкаго и, согласно сборному и подражательному характеру самой расы, не даютъ цѣльнаго типа и вполнѣ лишены художественнаго значенія. Наиболѣе характерно оружіе египетское, эпохи мамелюковъ. Египетскіе ятаганы отличаются размѣрами, выдѣлкою клинковъ и отдѣлкою рукояти и ноженъ и нерѣдко имѣютъ декоративное достоинство. Рукоять этихъ ятагановъ имѣетъ широко раскрытыя «уши», въ отличіе отъ малоазіатской или трапезунтской формы съ сдвинутыми ушками. Египетскіе кинжалы отличаются короткимъ клинкомъ, массивною рукоятью. Востокъ знаетъ два способа ношенія сабли: персидскій и турецкій. Персы носятъ саблю на портупеѣ, какъ европейцы, и остріе ея смотритъ въ

землю; ножны закрываютъ клинокъ наглухо, доверху. Турки и всѣ народы тюркскаго происхожденія носятъ саблю на шелковой перевязи, идущей справа налѣво, и сабля къ ней подвѣшена свободно слѣва, такъ что конецъ ея смотритъ вверхъ,—манера, употребительная вообще у кочевниковъ сражающихся верхомъ; сабля въ этомъ положеніи легко выхватывается и ее можно держать на четверть клинка открытою, не допуская все-таки влагѣ проникать въ ножны. Тѣмъ же условіемъ опредѣляется и кривизна сабельнаго клинка, его вѣсъ и отдѣлка. Турецкое вооруженіе, если не идетъ отъ старины, отличается грубо ремесленнымъ характеромъ, извращеніемъ художественныхъ вкусовъ Востока и скудными декоративными формами. Своеобразную орнаментику представляетъ только албанское оружіе, помѣсь европейскихъ и азіатскихъ формъ, грубо подражательная и безвкусная: пестрые цвѣта, пестрый наборъ коралловъ и бирюзы и грубое подражаніе сканнымъ разводамъ и филиграни.

С. 49. Кинжалъ монгольскій.

А. 9. Сабля киргизскаго хана.

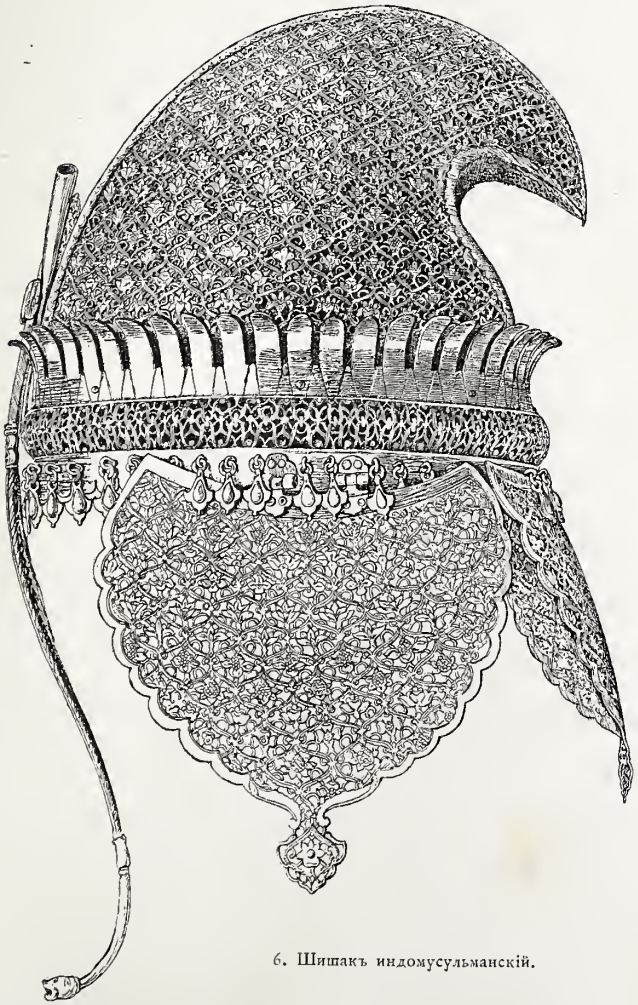
С. 244. Кинжалъ, взятый въ Измаилѣ и подаренный Суворовымъ генералу Розенбергу.

Трофей VI большой:

Н. 170. Щитъ кованый съ именемъ Новабъ Шумсъ уд Діенъ де Ферознуръ.

Предметы турецкаго оружія: сабли, ятаганы, топоры, добытые изъ Силистріи въ походъ 1829 года, также изъ Месемврiи и пр.

Т. 22. Воинъ въ индомусульманскомъ (конномъ) доспѣхѣ замѣчательнаго типа и работы. I. 627.



6. Шишакъ индомусульманскій.

Дощатыя латы рѣзныя, украшенныя орнаментами и сурами. Тонкая индусская кольчуга. Ножные бах-

*

терцы съ кольчугою, украшенные золотою насѣчкою, и два наколѣнника съ шишами. *Шишакъ* единственный въ своемъ родѣ экземпляръ (магратскаго принца?), въ типѣ фригійской (герцогской?) шапки, весь ажурный, тончайшей рѣзьбы, вмѣстѣ съ нащечниками и наносною стрѣлкою (см. рис. 6). Наручи украшены любопытнымъ смѣшеніемъ индусскихъ украшеній и европейскихъ эмблемъ. Е. 102. — Сѣкира съ насѣчкою. Пика снабжена талисманомъ.

Т. 23. Воинъ въ индомусульманскомъ магратскомъ кафтанѣ съ оплечьемъ и нашитыми на немъ стальными бляхами. М. 117. Налокотники булатные. Щитъ изъ булата, весь рѣзной, съ изображеніемъ охоты. Палица отъ доспѣховъ египетскаго султана Туманъ-бея (см. ниже).

Т. 24. Воинъ въ индомусульманскомъ доспѣхѣ, состоящемъ изъ тонкой кольчуги и I. 607. Дощатыхъ латъ, покрытыхъ превосходною орнаментальной рѣзьбою и сурами. Шишакъ весь украшенъ рѣзьбою. Особеннымъ богатствомъ и изяществомъ работы и рѣзьбы отличаются оба наруча.

Предметы оружія у воина взяты изъ доспѣха (висящаго на стѣнѣ сзади манекена) послѣдняго султана Египта.

Трофей VII. Знамена:

R. 50. Турецкое знамя (21 футъ длины), трофей Іоанна III Собіескаго въ битвѣ при Вѣнѣ 1683 года, одно изъ трехъ подобныхъ знаменъ, имъ взятыхъ и

отосланныхъ къ папѣ Иннокентію XI (одно подобное нашему описано въ брошюрѣ: *Lo Stendardo ottomanico spiegato.* Roma 1683, 8°), изъ которыхъ затѣмъ, наше знамя, подаренное Наполеономъ I генералу Домбровскому, было завѣщано имъ ученому обществу въ Варшавѣ. На изображенномъ посреди знамени мечѣ Али начертаны 4 первые стиха 48-й Суры Корана: «Нѣтъ меча, какъ Зульфикаръ» и пр. Знамя было первоначально парадное и, вѣроятно, ставилось передъ палаткою визиря. Оно изъ краснаго шелка, окаймлено золотымъ бордюромъ.

R. 62, 67. Знамена султана Даніилъ-бека, взятыя въ 1844 г.

R. 39. Знамя Онъ-Малатъ бека.

R. 57. Знамя Али-бека.

R. 142, 143. Хивинскія знамена, взятыя въ 1873 г.

H. 15, 19. Турецкіе щиты, взятые въ Эрзерумѣ въ 1829 году.

H. 143, 146. Щиты турецкіе, взятые въ битвѣ при Вѣнѣ въ 1683 году и поступившіе въ 1847 г.

J. 483. Доспѣхъ Туманъ-бея, сына Кансу-ель-Гаури, послѣдняго султана Египта, казненнаго Селимомъ I, по завоеваніи Египта, въ 1517 г. Изд. въ *Musée*, pl. 130. Доспѣхъ заключаетъ въ себѣ: шишакъ, кольчугу, копье, сѣкиру, молотъ, булаву, кинжалъ. Шишакъ булатный, полусферическій, съ коническимъ верхомъ и ложбленымъ шишомъ. Ребра украшены золотою насѣчкою. 19 картушей снабжены арабскими молитвенными надписями т. е.

изреченіями Корана. Кольчуга изъ колецъ, спаянныхъ латунью, почему кажется усѣянною золотыми точками. (См. Т. 24). Копье длиною въ 10 футовъ англ., имѣетъ на верху серебряный шарикъ, внутри пустой и долженствующій заключать въ себѣ землю отъ гробницы Пророка. Выше изъ 4 колонокъ подобіе храмика, окружающаго черный камень Каабы въ Меккѣ, изъ котораго подымается остріе длиною 15 дюймовъ, рѣзное и украшенное насѣчкою. На шнурѣ, привязывающемъ копье къ рукѣ, повѣшенъ серебряный талисманъ, въ видѣ круглой плоской коробочки, съ частью одежды Пророка (?). Надписи съ изреченіями Корана. Сѣкира (Т. 24) съ изображеніемъ въ рѣзьбѣ охотничьихъ сценъ. На молотѣ (Т. 24) читается имя Туманъ и годъ 17, т. е. 917 = 1511; тоже имя на булавѣ и на кинжалѣ, годъ 921 = 1515.

Доспѣхъ присланъ былъ изъ Каира въ Лондонъ въ 1841 г. и пріобрѣтенъ тамъ въ 1843 г. Ея Императорскимъ Величествомъ Государынею Императрицею.

Трофей VIII изъ предметовъ турецкаго оружія:

Салт. 112. Доспѣхъ.

J. 518. Шишакъ. J. 555.

A. 147. Турецкая сабля, подаренная Императрицею Анною Іоанновною гетману Земли Войска Донскаго Ефремову въ 1734 г.; дамаскій клинокъ сабли мамелюковъ, въ серебряной рукояти.

A. 91. Сабля Юсуфъ-паши, начальника Варны, взятая въ 1828 г.; дамаскій клинокъ, съ булатною рукоятью.

A. 90. Сабля паши Мачина, взятая въ 1828 г., отличная полоса *табанъ*, пламенеобразная, съ изреченіями.

H. 184. Щитъ индоперсидскій, кованый, съ изображеніями войны и охоты въ рельефѣ и надписями насѣчкою.

Трофей IX изъ предметовъ оружія турецкаго, монголо-татарскаго и китайскаго. Изъ нихъ:

J. 87. Наручъ отъ персидскаго доспѣха конца XVII в. шишакъ, кираса, кольчуга, 2 наруча, съ золотою насѣчкою. (См. рис. 7).

J. 404. Доспѣхъ персидскій, съ чеканными сурами и надписью: «работа Гуссейна, раба князя правовѣрныхъ», 1100 года (= 1699). *Musée*, pl. 69.

8. ВИТРИНА (настѣнная).

Салт. 227. — С. 455. Персидскій кинжалъ въ серебряныхъ филигранью украшенныхъ ножнахъ.

7. Наручъ персидскаго доспѣха. J. 87.

6848. Топорикъ индомусульманскій, на тростниковомъ топорищѣ, съ рѣзнымъ изображеніемъ охоты и насѣчкою.

Кинжалъ съ ажурнымъ прорѣзнымъ клинкомъ, въ ножнахъ черной кожи.

Салт. 630. Топоръ съ рѣзнымъ изображеніемъ охоты.

С. 219. Кинжаликъ, дамаскъ, въ ножнахъ кожанныхъ, съ костяной ручкой.

Е. 654. Топоръ индомусульманскій, съ рѣзными травами, ручка въ басменномъ тисненомъ серебрѣ.

Сѣкира съ золоченымъ картушемъ и рѣзными фигурками птицъ, ручка басменнаго серебра.

С. 50. Куттаръ или джамдаръ, дамаскъ, ручка по стали покрыта тончайшей золотой насѣчкой.

С. 115. Кинжаликъ въ рѣзной оправѣ, изъ зеленаго нефрита.

Е. 187. Сѣкира индомусульманская съ золотой насѣчкой.

С. 71. Кинжалъ съ костяной ручкой.

Е. 641. Сѣкира изъ тонкой стали, дамаска съ золоченой и серебряной насѣчкой.

Албанская сабля изъ коллекціи Татищева, прекрасный дамаскъ.

Кинжалъ съ роговою ручкою въ серебряныхъ ножнахъ, албанскій.

Японская чернильница изъ серебра, съ печатью на крышкѣ.

9. ШКАПЪ.

Хивинскій поясъ изъ наборныхъ серебряныхъ бляхъ, крытыхъ чернью.

М. 198. Конскій уборъ, поднесенный шахомъ Персидскимъ въ 1873 году, во время пребыванія его въ Петербургѣ; состоитъ изъ чепрака малиноваго бархата, съ наборомъ бляхъ золотыхъ и серебряныхъ, узды, наперсья и пахвы, цѣликомъ покрытыхъ серебряными золоченными бляхами, съ подвѣсками изъ яхонтовъ, сафировъ и изумрудовъ, съ большимъ султанскимъ ташемъ, набраннымъ камнями и жемчугомъ.

М. 208. 10 кистей шелковыхъ въ серебряныхъ оправахъ съ бирюзой, поднесенныхъ Кашгарскимъ посольствомъ въ 1874 году.

С. 390. Кинжалъ дамаскій, съ рукоятью въ золотой оправѣ, индоперсидскій.

С. 420. Кинжалъ персидскій кованный, съ рукоятью изъ одного булата.

Салт. 140. Пара кинжаловъ персидскихъ кованныхъ, съ рукоятью изъ одного булата.

А. 485. Пюлуаръ, дамаскъ, рукоять и ножны покрыты тончайшей золотой насѣчкой, представляющей пейзажи и сцены охоты.

А. 347. Сабля въ оправѣ серебряной албанской.

Салт. 77. Ножны и рукоять, подобныя А. 485.

А. 184. Сабля персидская, дамаскъ, въ тисненыхъ ножнахъ.

Салт. 46. Кинжалъ дамаскъ, стальной, въ серебряной оправѣ.

С. 213. Пара кинжаловъ булатныхъ, съ костяной ручкой.

Салт. 40. Кинжалъ; ножны сплошь покрыты сурами, ажурная прорѣзь набрана сердоликами.

Е. 9. Булава индомусульманская, покрыта по стали золотой насѣчкой.

Н. 185. Щитъ изъ кожи носорога, съ 12 боссетами изъ золота, съ яхонтами, изумрудами и гранатами, поднесенный Кашгарскимъ посольствомъ въ 1874 г. отъ имени Бухарскаго эмира.

Салт. 151. Скипетръ Аббасъ-Мирзы при взятіи Тавриса.

М. 212. по М. 216. 4 конскихъ убора, поднесенные въ 1869 г. эмиромъ Бухарскимъ, съ украшеніями.

Q. 270. Арабская ваза для благоуханій. *Musée*, pl. 174, 1.

Q. 271. Кружка арабская, покрытая тисненымъ серебромъ. *Musée*, pl. 174, 2.

Салт. 139. Арабская ваза для благоуханій, новаго серебра.

А. 325. Клинокъ дамаской сабли, фабрикованной въ Тифлисѣ.

10. ШКАПЪ съ предметами Средней Азіи.

Бѣл. бил. 370. Хивинскій поясъ зеленаго бархата, съ наборными орнаментальными бляхами дурнаго золота и подвѣснымъ кошелькомъ.

Коритъ хивинскій красный.

Поясъ бухарскій, съ 12 наборными бляхами, украшенными изумрудомъ и яхонтами.

Н. 184. Индомусульманскій щитъ, рѣзной на стали, съ золотой насѣчкой; представлены сцены охоты.

Бѣл. 370. Кинжалъ дамаскъ, оправа съ бирюзою и чернью. Отъ Хивинскаго хана.

Бѣл. 371. Кинжалъ дамаскъ, оправа въ серебрѣ съ чернью и бирюзою. Отъ Хивинскаго хана.

А. 349. Сабля, поднесенная ханомъ Кокана, клинокъ дамаскій, мелкой волны. Оправа въ чеканномъ золотѣ съ гранатами, аметистами и лазули въ кабошонахъ.

А. 348. Сабля, поднесенная ханомъ Кокана, дамаскъ съ картушемъ, въ ножнахъ, сплошь покрытыхъ бирюзою и 12 бляхами золотыми съ изумрудами и яхонтами. На перевязи бляхи.

А. 346. Сабля, поднесенная ханомъ Кокана, дамаскъ, въ бирюзовыхъ ножнахъ.

Сабля, поднесенная эмиромъ Бухары, дамаскъ, въ ножнахъ серебряныхъ съ бирюзою.

Салт. 226. Кинжалъ дамаскъ, въ кожаныхъ ножнахъ, съ серебромъ и бирюзою.

Салт. 226. Кинжалъ дамаскъ, еще болѣе тонкая полоса, съ рисункомъ волны. Оправа съ бирюзою.

М. 200 b. Узда, наперсье, пахвы бухарскія. Поднесено въ 1874 году Кашгарскимъ посольствомъ, въ 1873 г. эмиромъ Бухарскимъ.

М. 201. Тоже.

M. 202.
M. 203.
M. 204.
M. 205.
M. 206.
M. 207.

6 уздъ, 6 наперсій и 6 пахвъ, крытыхъ бѣлымъ восточнымъ бархатомъ съ серебряными бляхами, съ сердоликами и бирюзою.

M. 192. Сѣдло отъ конскаго убора M. 191, крытое золотымъ орнаментированнымъ листомъ, съ бирюзою, рубинами и изумрудами.

M. 191. Конскій уборъ, поднесенный ханомъ Кокана въ 1868 году; состоитъ изъ: 1) чепрака зеленаго бархата; 2) узды, наперсья и пахвъ, крытыхъ краснымъ бархатомъ, съ бляхами и камнями; 3) корита и лука.

E. 636. Почетная булава коменданта бухарской крѣпости Ура-Тюбе, взятая 2 октября 1866 г. Крыта тиснеными золотыми листами, съ яхонтами.

Q. 423. Серебряное блюдо съ финифтяными украшеніями, поднесенное Государю Александру II въ 1867 г. Туркестанскимъ посольствомъ.

A. 322. Сабля Веллингтона, работа Ассадъ Уллы.

Q. 434. 2 малыя печати хана Кульджи.

Q. 433. Большая печать хана Кульджи.

Q. 435. Печать-тамга Кульджинскаго хана.

Трофей X.

Салт. 51. Доспѣхъ персидскій, дощатыя латы съ золотою насѣчкою, арабскими надписями, изъ 48-й Суры о побѣдѣ.

J. 623. Налокотники съ рельефными изображеніями охоты и войны, позолоченными.

J. 70. Шишакъ, взятый въ Эрзерумѣ въ 1829 г.

Q. 361. Украшеніе палатки Селимъ-паши, взятое въ сраженіи при Чолокѣ въ 1854 г.

Солт. 112. Доспѣхъ, латы покрыты изреченіями.

C. 335. Ятаганъ изъ Кабиліи, гравированный и дамаскинированный.

R. 35. Знамя Кази-молла, бѣлое, съ 48-ю Сурою.

R. 55. Знамя Сурхая, партизана Шамиля, убитаго въ 1839 г.

R. 59. Знамя Натухайцевъ, взятое въ 1840 г.

R. 42. Знамя Гамзадъ-бека.

R. 62. Знамя Даніилъ-бека.

R. 60. Знамя Шапсуговъ.

II. ВИТРИНА (настѣнная).

Q. 64.— Дѣтскій татарскій костюмъ, посланный послѣднимъ ханомъ Крыма Великому Князю Александру Павловичу. Костюмъ состоитъ изъ шапки золотаго сукна съ жемчугомъ, украшенной наверху рубиномъ; архалука нижняго шелковаго, затканнаго серебромъ; верхняго шелковаго съ золотомъ и жемчугомъ; пояса, корита зеленаго бархата съ золотыми бляхами, украшенными жадомъ, бирюзою, рубинами и изумрудами, лукомъ, также богато убраннымъ.

Таблица печатей среднеазіатскихъ: золотыхъ 17, серебряныхъ 5, 2 бронзовыхъ и 4 на камняхъ, принадлежавшихъ Сеиду-Мухаммеду-Рахиму-хану Хивинскому 1271 — 1286 года гиджры.

Q. 425. Бурятская мѣдная шапка отъ костюма.

Трофей XI.

L. 32. Древнеперсидская кольчуга, съ шишакомъ, налокотникъ исписанъ изреченіями 12-й Суры — черкесская работа, кираса — стихами персидскими.

R. 145. Знамя Атабек-датхи изъ Акмечети, или форта Перовскаго, взятое въ 1853 г.

Трофей XII съ предметами Малайскихъ острововъ, Явы и Цейлона.

Трофей XII малый съ предметами изъ Китая и Средней Азіи, луки изъ Туркестана.

Салт. 172. Щитъ Бегадуръ-хана.

Салт. 27, 28. Мексиканскія стремена, рѣзныя.

Трофей XIII съ предметами Китая и Японіи, отчасти Индіи, острова Борнео и Малайскихъ острововъ.

Трофей малый надъ дверью съ предметами среднеазіатскими.

Трофей XIV съ предметами оружія кавказскихъ горцевъ.

12. ВИТРИНА (настольная).

Восемь ятагановъ среднеазіатскихъ (?), въ серебряныхъ и мѣдныхъ оправахъ, саженныхъ бирюзою, яхонтовыми искрами.

С. 94. Ятаганъ изъ Трапезунта.

А. 357. Сабля грузинская, серебряный черенъ наведенъ чернью; по серебру ноженъ чернью изображеніе пророка Наѳана предъ Давидомъ.

Салт. 245. Кинжалъ изъ Марокко, оправа наведена чернью, черень — финифтью.

Турецкій жезлъ, оправленный въ черепаху, въ шарикѣ часы съ органчикомъ, ручка украшена орлиною головкою съ яхонтами.

Салт. 196. Восточный шестоперъ, въ серебряной оправѣ съ чернью, изъ нефрита, съ яхонтами.

С. 138. Кинжалъ турецкій въ серебряной оправѣ албанскаго вкуса.

Салт. 231. Пара серебряныхъ аграфовъ съ нефритовыми бляхами.

Салт. 163. Мароккскій приборъ маршала двора, съ золотою насѣчкою, эмалью и филигранью.

Салт. 166. Кольцо изъ нефрита для натягиванія лука, съ яхонтовыми искрами, туркоманское.

13. ШКАПЪ.

183. Пара сѣделъ со сбруей, поднесены ханомъ Хивы въ 1857 году.

184. Пара сбруй, даръ хана Хивы 1859 года; сѣдло набрано слоновой костью; поперсье, узда и оголовокъ — серебромъ.

179. Киргизское сѣдло, шитое золотомъ.

9. Персидское сѣдло, съ уздою, поперсьемъ и пахвою.

53. Персидское сѣдло, съ серебромъ, наведеннымъ чернью.

139. Крымско-татарское сѣдло и сбруя.

33. Персидское сѣдло.

173. Киргизское сѣдло.

21. Индусское сѣдло съ рельефными изображеніями.

28. Турецкое сѣдло.

144. Персидское сѣдло.

14. ВИТРИНА (настольная).

Q. 644. Крюкъ индійскаго корнака, съ рѣзьбою.

С. 292. Кинжалъ магратскій, волнистаго булата, богато украшенный травнымъ орнаментомъ.

Салт. 63. Индусская сѣкира изъ кости, съ серебромъ, ручка яшмовая.

Салт. 94. Салт. 98, 103 и 108. Малайскій столовый приборъ, ножъ въ золотой оправѣ съ филигранью и брилліантами съ Цейлона и другіе въ серебряной филигранной оправѣ.

270. Бирманскій ножъ, съ ручкою въ видѣ идола бога войны.

Салт. 187. Малайская сабля, «волнистый дамаскъ», рукоять въ видѣ дракона, рѣзная.

93. Жезлъ дервиша въ Индіи.

248. Малайскій крисъ, подарокъ Нидерландскаго короля Вильгельма III, украшенъ тончайшею филигранью.

Салт. 181. Малайскій крисъ съ костяною ручкою въ видѣ идола.

15. ШКАПЪ.

136. Турецкія сѣдла и сбруя, поднесенныя графомъ Н. И. Панинымъ.

133, 138. Турецкія сѣдла.

130. Сѣдло и сбруя, подарокъ Турецкаго султана въ 1793 году, въ золоченомъ серебрѣ.

Салт. 58 и 59 (228) Хивинскія сѣдла.

16. ВИТРИНА съ предметами малайскаго оружія.

Салт. 242. Малайскій крисъ съ золотою насѣчкою.

Салт. 193. Крисъ съ деревянною рукоятью въ видѣ птичьей головы, въ ножнахъ серебряныхъ чеканныхъ.

Салт. 176. Крисъ съ рукоятью изъ слоновой кости, въ видѣ идола бога войны, по низу золотыя инкрустаціи со сценами охоты на слона.

Салт. 180. Крисъ съ золотою насѣчкою, рукоять въ видѣ рѣзнаго идола начата работою.

Салт. 183. Крисъ въ серебряныхъ чеканныхъ ножнахъ.

Салт. 639. Малайское копье трезубецъ, съ золотою насѣчкою.

7. 1. Крисъ малайскій въ золотыхъ филигранныхъ ножнахъ. 2—3. Крисы въ серебряныхъ ножнахъ съ рѣзными рукоятями изъ кости и дерева. 4. Крисъ изъ Суматры. 5. Баде-Баде съ ручкой изъ слоноваго зуба. 6. Веданг. 7. Клевангъ изъ Явы. 8. Ментокъ изъ Явы. 9. Кампакъ изъ Явы. 10. Тэндрикъ — сабля яванская.

Салт. 247. Крисъ въ ножнахъ, крытыхъ чеканнымъ серебромъ.

Салт. 179. Крисъ съ костяною рукоятью въ видѣ идола.

23. Крисъ, клинокъ богато украшенъ золотою насѣчкою во всю полосу, посреди представленъ драконъ.

Салт. 326. Крисъ съ серебряною рукоятью въ видѣ бога войны, клинокъ съ золотою насѣчкою; на ножнахъ, крытыхъ серебромъ, малайское подражаніе головы Горгоны, эмблемѣ бога войны, перенятой въ Индіи отъ зашедшаго туда классическаго искусства.

386. Индусскій куттаръ, булатный, ручка съ насѣчкою серебромъ и золотомъ.

25. Индійскій пюлуаръ, на клинкѣ дата 1451 годъ.

Салт. 174. Крисъ, клинокъ убранъ золотою насѣчкою, рукоять рѣзная, въ видѣ идола съ птичьею головою.

Салт. 175. Крисъ, рукоять въ видѣ идола, особенно тонко исполненнаго, съ искрами яхонта и изумруда, клинокъ съ золотою насѣчкою (см. рис. 8).

Салт. 177. Крисъ, клинокъ съ богатою насѣчкою, ножны тонко росписаны по дереву и крыты серебромъ золоченымъ.

Салт. 629. Наконечникъ пики индусской волнистаго булата въ видѣ царственной птицы, украшенной золотомъ насѣчкою, языкъ птицы образуетъ остріе.

640. Индусское копье трезубецъ, съ золотою насѣчкою.

358. Крисъ малайскій, малый, въ богатой оправѣ золо-

ченымъ серебромъ, ножны по бархату крыты серебряными бляхами, на которыхъ крупныя жемчужины и сафиръ. На ручкѣ жемчугъ, сафиръ и рѣзной гранатъ съ изображеніемъ головы. Эфесъ массивнаго серебра.

8. (Салт. 175). Малайскій крисъ, клинокъ волнистаго булата, рукоять золоченаго серебра.

Салт. 184. Крисъ, полоса дамасская, ручка не кончена, ножны серебряныя позолоченныя.

Салт. 178. Крисъ съ золотою насѣчкою, ручка — идолъ съ птичьею головою.

342. Крисъ съ насѣчкою, на ручкѣ алмазныя вѣтки.

М. 169. Индусскій куттаръ съ ножнами.

30. Крисъ, рукоять идолъ изъ серебра.

365. Куттаръ, дамасская полоса, рѣзьба представляетъ сцены индусской миѳологіи.

17. ШКАПЪ.

113, 114. Хивинскія сѣдла съ сбруею.

176, 178. Туркменскія сѣдла.

172, 181. Черкесскія сѣдла.

2. Черкесское сѣдло, особо отдѣланное.

24, 26. Бухарскія сѣдла.

Храмы южной Индіи показываютъ глубокое и исконное значеніе туранскаго элемента въ искусствѣ Индіи: его господствующимъ типомъ и выразителемъ являются змѣеобразные демоны, чудища морскія или животнаго міра, львы и драконы. Предметы этого искусства — мечи, кинжалы и особенно ножи въ серебряной золоченой оправѣ знамениты своею тончайшею филигранью, и въ этомъ сходятся южная Индія съ Бирманіею.

Малайское искусство не даетъ чистаго стиля, хотя его пышные гротески весьма характерны для грубой расы. Мечи Діаковъ изъ Борнео носятъ на себѣ наиболѣе чистый полинезійскій характеръ. Но Малайское оружіе исполняется постоянно артистически, со вкусомъ, изъ самыхъ бѣдныхъ и простыхъ матеріаловъ. Искусство золотыхъ дѣлъ поразило европейцевъ на Филиппинскихъ островахъ еще въ XVI вѣкѣ.

Оригинальнымъ типомъ этого оружія является кинжалъ — *Крисъ*, съ прямымъ или пламенеобразнымъ лезвіемъ, только колющее, нерѣжущее и нерубящее оружіе. Каждый малаецъ вооруженъ крисомъ. Въ военномъ доспѣхѣ бываетъ 3 криса: одинъ собственный, другой отъ предковъ, третій отъ тестя. Рукояти дѣлаются изъ золота, серебра,

слоновой кости, эбенового дерева, бѣлаго дерева, отличаются необыкновенною тонкостью рѣзьбы. Клинки изъ крѣпкаго булата. Ножны также богато украшаются и бываютъ изъ дерева, металлическаго листа, кожи гада и пр. Копья, пики, протозаны, вообще оружіе этого вида превосходно орнаментируется.

18. ВИТРИНА (настольная).

Инв. 6850. Японская сабля, поднесенная Государю Императору въ 1881 году барономъ Штакельбергомъ.

Салт. № 168. Японская сабля, съ рукоятью изъ кости, украшенной рѣзнымъ золотымъ дракономъ.

311. Ножны лаковыя съ рукоятью, украшенныя рѣзьбою, къ японской саблѣ.

Салт. 334. Японская сабля, въ лакированныхъ ножнахъ, съ рѣзною рукоятью.

130. Японская сабля съ рукоятью изъ рѣзной ажурной кожи акулы.

Пара японскихъ сабель, въ лакированныхъ ножнахъ, съ рѣзными изъ золоченой и темной бронзы рукоятями и перевязями.

Салт. 215. Японская сабелька въ мозаическихъ ножнахъ.

264. Шпага японской работы XVIII вѣка, французской формы, съ рѣзнымъ эфесомъ.

162. Кинжалъ японскій, клинокъ съ золотою насѣчкою, рукоять рѣзная бронзовая.

211. Японская сабля съ ручкою рѣзною на кожѣ акулы.

Салт. 167. Японская сабля съ рукоятью изъ кожи акулы.

Салт. 213. Японская сабля съ рукоятью, крытою кожею акулы.

19. ШКАПЪ съ богатыми чепраками:

М. 135. Чепракъ, поднесенный въ 1802 году Государю Императору Александру I.

Десять турецкихъ чепраковъ отъ конскихъ уборовъ, съ серебромъ, временъ Императрицы Екатерины.

М. 29. Поднесенъ Императрицѣ Екатеринѣ въ 1780 году.

М. 137. Чепракъ турецкій, поднесенный Екатеринѣ II посломъ Абдулъ-Керимомъ въ 1775 году.

XII. Трофей надъ дверью въ Октагонъ.

Салт. 172. Щитъ Великаго Могола Бегадуръ-Шаха, начала XIX вѣка, экземпляръ, украшенный прелестными насѣчками золотомъ и устроенный такъ, что вращается на мѣдномъ полукругломъ брускѣ какъ зеркало, подставляя то лицевую, то оборотную сторону. Работа оружейниковъ въ Дэли, исполненная à froid, отмѣченная суннитскимъ полулуніемъ, согласно вѣрованіямъ царства Великаго Могола. Надпись на индостанскомъ нарѣчіи въ стихахъ, по переводу Гарсенъ де-Тасси: «Ты Набабъ, котораго могущество подобно небу, котораго свитою является солнце. До Аравіи и Персіи простирается твоя власть. Ты левъ пустыни на полѣ битвы...» и пр.

По № 146 (см. трофей IV), гдѣ начертано имя Великаго Могола Бегадуръ-Шаха, и нашъ щитъ относится къ тому же властителю.

22. БОЛЬШАЯ ВИТРИНА посреди залы съ предметами оружія, бывшаго въ употребленіи у народовъ Балканскаго полуострова, преимущественно Албанцевъ, Грековъ, Черногорцевъ, также и прочихъ славянъ.

А. 2. Албанская сабля, дамасская полоса.

А. 52. Албанская сабля, клинокъ «работы Ассада изъ Испагани», въ богатыхъ серебряныхъ ножнахъ.

А. 113. Албанская сабля, «работа хаджи Санкура».

С. 351. Албанскій ятаганъ.

В. 578. Арнаутскій мечъ, взятый изъ Очаковскаго арсенала; замѣчателенъ по формѣ и оправѣ, далматинскаго типа.

А. 286. Сабля мамелюка.

Салт. 11. Поясъ женскій албанскій.

А. 483. Албанская сабля, «работа Юсуфа».

А. 88. Албанская сабля, по надписи — «бѣлой константинопольской стали».

А. 1. Греческая сабля, съ образомъ Богородицы и Младенца на клинкѣ и св. Георгія и греческою молитвенною надписью.

С. 2. Албанскій кинжалъ.

С. 350. Ятаганъ изъ Босніи.

А. 484. Греческая сабля.

Филигранью украшенныя грудныя бляхи.

Бухарскій поясъ, поднесенный въ 1877 году.

Q. 344. Конскій уборъ и кошель изъ Монголіи.

21, 24. ОБЕЛИСКЪ.

Въ обелискахъ посреди залы размѣщены предметы Хивинской казны, или сокровищница, конфискованная въ 1873 г. генераломъ Кауфманомъ при взятіи Хивы и доставленная, по Высочайшему повелѣнію, въ собственный Его Величества Царскосельскій Арсеналъ Географическимъ Обществомъ. Часть сокровищницы передана въ музей Общества Поощренія Художествъ. Главный предметъ этой характерной казны составляли женскіе уборы и другія украшенія, которыхъ запасъ всегда имѣлся во дворцѣ ради гаремныхъ и чиновныхъ подарковъ.

Между предметами замѣчательны:

1. Грудные уборы и ожерелья изъ коралловыхъ и жемчужныхъ нитокъ и мелкой подвѣсной бирюзы, или бармицъ и бляшекъ.
2. Золотыя кисти *(ворворки,* по древне-русски), какъ подвѣски и женскія, и конскія.
3. Серьги золотыя въ видѣ колечекъ съ подвѣсками, съ вставными рубинами и изумрудами.
4. Головныя золотыя діадемы съ камнями и съ подвѣсными рясками и золотые кокошники.
5. Золотые талисманы въ видѣ цилиндрическихъ трубочекъ для вложенія листиковъ Корана.

6. Зульфы или подвѣски съ кистями изъ коралловъ, изумрудовъ и жемчуга, съ бирюзовыми ворворками.
7. Поясныя подвѣски съ ключами.
8. Капторги, или коробочки, съ тигровыми зубами.
9. Пояса.
10. Браслеты.
11. Золотые аламы въ формѣ лунницъ съ подвѣсными цѣпочками.
12. Плечевые аграфы или фибулы, въ формѣ золотаго лучка съ подвѣсными цѣпочками изъ камней.
13. Нагрудныя украшенія, или бармицы, съ подвѣсными камнями и жемчужными нитями.
14. Золотыя броши съ камнями и эмалью.
15. Золотые перстни и кольца (всѣхъ 14) съ яхонтами, рубинами, гранатами, аквамаринами, даже съ эмалевымъ гнѣздомъ зеленаго цвѣта вмѣсто изумруда или сафира.
16. Головныя украшенія (начельныя) въ видѣ розетки или звѣзды, съ сидящей на цвѣткѣ бабочкою.

Въ 24 обелискѣ (со стороны противуположной окнамъ) размѣщены также менѣе драгоцѣнныя по матеріалу, но не менѣе характерныя средне-азіатскія, въ частности туркменскія, или, какъ принято говорить, текинскія украшенія и уборы изъ дурнаго серебра и латуни. Между ними оригинальны: бляшки, съ рѣзными розетками, нашиваемыя на тюбетейкахъ и кокошникахъ, иногда въ видѣ цѣпочекъ изъ сердоликовъ, далѣе особыя коронки *(ялукъ)* съ рясками (подвѣсками), серьги *(кесуріа)* въ видѣ колта съ цѣпочками,

нагрудныя бляхи *(гузукъ)* съ двумя сердцами внизу и ромбоидальными бляхами *(канджукъ)*. Еще ниже на груди помѣщаются цилиндрическіе талисманы изъ двухъ сдвигающихся трубочекъ—*тумурха;* а по сторонамъ треугольныя бляхи съ подвѣсками и иглою вверху—*тлыкъ*, замѣнившія древнія плечевыя фибулы. Наконецъ, на спинѣ подвѣшивается бляха *(ансукъ)*, оканчивающаяся сердцемъ. Предметы убраны дурными сердоликами или же корналинами и бирюзою.

20. ОБЕЛИСКЪ.

Баз. 746. Подсвѣчникъ XIII—XIV вѣка, съ надписью Эль-Малекъ Эль-Назръ, въ соединеніи съ утками гербомъ халифа Калауна. Халифъ Эль-Назръ царствовалъ отъ 1294—1309 года.

Баз. 747. Свѣтильникъ XIII—XIV вѣка, съ тою же надписью, утками въ медальонахъ и растительнымъ орнаментомъ, образующимъ восточную арку.

Баз. 174. Чашка XIII вѣка, изъ битой мѣди, гравированной и выложенной серебромъ, съ тою же эмблемою и куфическою надписью.

Баз. 175. Чашка XIII вѣка, орнаментированная голубками куфическою надписью и крылатымъ львомъ.

Баз. 749. Персидская чашка изъ олова, украшенная рѣзнымъ орнаментомъ, бирюзою и яхонтовыми искрами.

Q. 265. Турецкій афтабэ для омовенія, носимый на поясѣ, изъ позолоченной мѣди, орнаментированный.

H. 321. Афтабэ.

Поясъ бухарскій, поднесеніе эмира въ 1887 году.

Поясъ бухарскій. Тожь.

Шапка бухарская. Тожь.

Блюда бухарскія, поднесенныя въ 1889 году.

23. ОБЕЛИСКЪ съ среднеазіатскими султанами отъ шапокъ, шишаковъ и тюрбановъ, въ золотой оправѣ, съ камнями.

Q. 264. Аламъ или ташъ (перо или султанъ) индійскій изъ нефрита, съ 12 ониксами и однимъ большимъ, что́ должно означать глазъ владыки надъ его министрами.

Q. 337, 338. Султаны турецкіе съ яхонтами.

10 перьевъ или ташей женскихъ султанчиковъ изъ Хивинской казны.

5 перьевъ бухарскихъ, отъ черной цапли, въ золотой оправѣ, съ яхонтами, аметистами, брилліантами и жемчугомъ и съ бѣлыми перьями.

Салт. 10, 14, 16, 17. Флаконы для духовъ и курильницы для благовоній.

Посреди залы находятся:

U. 2. Ваза арабо-сицилійской работы, изъ фаянса, кремнистой пасты, крытой толстымъ слоемъ стеклянной поливы, мѣстами собравшейся каплями на подобіе издѣлій персидскаго фаянса. Рисунокъ выполненъ тонкими лиловыми тонами, мѣняющими свой цвѣтъ внутри металлическаго отлива глазури. По мѣстному преданію, сосуды этого рода (подобный нашему сосуду находится въ Кексингтонскомъ Музеѣ въ Лон-

донѣ, но украшенъ только надписями) дѣлались въ Сициліи, въ Calata-Girone около XIV вѣка, но, очевидно, эти мастерскія работали со времени появленія Арабовъ, т. е. приблизительно съ IX вѣка и во все время ихъ владычества, т. е. до XII вѣка. Этихъ произведеній слишкомъ мало извѣстно доселѣ, чтобы можно было установить болѣе точныя даты, однакоже, близкое сходство изображенныхъ на нашемъ сосудѣ восточныхъ сценъ въ отяжелѣвшемъ персидскомъ стилѣ съ росписью плафоновъ Палатинской капеллы въ Палермо (1142 года) требуетъ отнести вазу къ XIII вѣку. По верхнему бордюру вазы изображены фигуры музыкантовъ, играющихъ на лирѣ, гусляхъ, арфѣ и пр. и сидящихъ по восточному; ниже фризъ животныхъ. По среднему главному фризу представленъ поѣздъ мужчинъ и женщинъ верхами, на мулахъ, съ фигурою идущаго слуги. Ниже, въ разводахъ растительнаго орнамента представлены олень, индійскій горбатый быкъ, тигръ. По нижней каймѣ, среди водяныхъ растеній, большія болотныя птицы. Всѣ тѣни, контуры, детали предметовъ раздѣланы темнокоричневою краскою, имѣющею металлическій отблескъ, напоминающій бронзу.

Горшечная полива изъ окиси свинца и олова появилась въ Европѣ съ Арабами, которые производили такую посуду уже въ VIII вѣкѣ, усвоивъ себѣ это производство въ предѣлахъ Месопотаміи, гдѣ она существовала со временъ Вавилона и Ассиріи. Въ европейскихъ инвентаряхъ XIV—XV вѣка эта посуда продолжала носить имя «дамасскихъ издѣлій».

U. I. Мавританская ваза, извѣстная подъ именемъ вазы художника Фортуни.

Издѣлія *испано-мавританскаго* фаянса съ металлическимъ отблескомъ стали извѣстны, какъ особый отдѣлъ фаянса, только съ 1844 г.: дотолѣ ихъ смѣшивали съ итальянскими ранняго времени. Посуда эта представляетъ почти исключительно орнаменты яснаго мавританскаго типа. Этотъ типъ ведетъ свое начало отъ арабскаго или сарацынскаго искусства, но и ясно отъ него отличается, какъ Альгамбра отъ Кордовской мечети. Памятниками мавританскаго фаянса являются изразцы — azulejos Альгамбры XIII—XIV в., Эмаль этого фаянса составляется изъ окиси мѣди и также серебра, которое сообщаетъ болѣе свѣтлые и нѣжные тона: отсюда разнообразіе металлическихъ рефлексовъ, отъ янтарнаго до перламутроваго. Важнѣйшая фабрика суще-

9. Мавританская ваза называемая Фортуни.

ствовала, по указанію Ибн-Батуты, въ Малагѣ и драгоцѣнными произведеніями ея можно считать вазу Альгамбры и подобную ей вазу Фортуни, перешедшую въ коллекцію Базилевскаго и съ нею въ Эрмитажъ. Уже въ срединѣ XVIII в., по словамъ одного описанія Гранады, въ самой Альгамбрѣ было только двѣ цѣлыхъ вазы и третья въ кускахъ, которые уносили на память по частямъ посѣтители. На уцѣлѣвшей вазѣ Альгамбры изображены двѣ антилопы. На другой было 3 круга, съ девизомъ: «нѣтъ другаго побѣдителя, кромѣ Бога»; вмѣсто большой надписи шли плетенія; имѣла вышины до 4 фут.; ваза исчезла въ 20 годахъ нашего столѣтія.

Когда Сарацыны, въ 711 году, разрушили царство Готѳовъ въ Испаніи и овладѣли страною, они принесли съ собою свое отечественное горшечное производство, которое на Востокѣ уже одѣло блестящими фаянсами мечети Аравіи и Персіи. И здѣсь, въ западномъ царствѣ, пестрые, глазированные или поливные фаянсы на зданіяхъ, тарелки и блюда, сначала безъ глазури, съ нацарапаннымъ орнаментомъ, затѣмъ покрытыя непрозрачною бѣлою поливою, а далѣе и пестро расписанныя, были виднымъ производствомъ Сарацынъ. Итальянцы познакомились съ этою посудою по случаю своихъ экспедицій противъ мавританскихъ пиратовъ, и названіе неизвѣстнаго Италіи вида посуды *Майолика* произошли, какъ гласитъ преданіе, отъ имени Майорки, взятой Пизанцами въ 1115 году и доставившей первые ея образцы.

V. ОКТАГОНЪ.

Въ залѣ сосредоточены примѣрные образцы рыцарскихъ доспѣховъ, начиная съ XV вѣка и кончая срединою XVII столѣтія.

Панцырный доспѣхъ въ томъ совершенномъ видѣ, въ которомъ онъ является въ XVI в. состоитъ изъ большаго числа отдѣльныхъ частей, для уясненія которыхъ прилагается схематическое изображеніе одного такъ называемаго максимиліановскаго вооруженія. Этотъ родъ вооруженія, такъ сказать, прототипъ доспѣха, удержался въ продолженіи всего XVI вѣка, въ концѣ котораго только начинаются существенныя видоизмѣненія въ составныхъ частяхъ его, благодаря усовершенствованію и распространенію огнестрѣльнаго оружія и происходящимъ отсюда новымъ требованіямъ тактики. Въ средніе вѣка вооруженіе состояло исключительно изъ кольчуги, которую постепенно подкрѣпляли различными кожаными или впослѣдствіи желѣзными пластинами въ мѣстахъ наиболѣе подверженныхъ ударамъ противника, каковы грудь, плечи, руки, голень, колѣна. Въ XV вѣкѣ видно уже большое развитіе этихъ добавочныхъ пластинъ, а въ концѣ XV и въ началѣ XVI вѣка эти отдѣльныя части постепенно покрываютъ всю кольчугу и соединяются въ полный доспѣхъ подъ которымъ кольчуга служила только для защиты слабо или вовсе не покрытыхъ желѣзомъ частей тѣла (подъ плечами, у локтя и около таза.

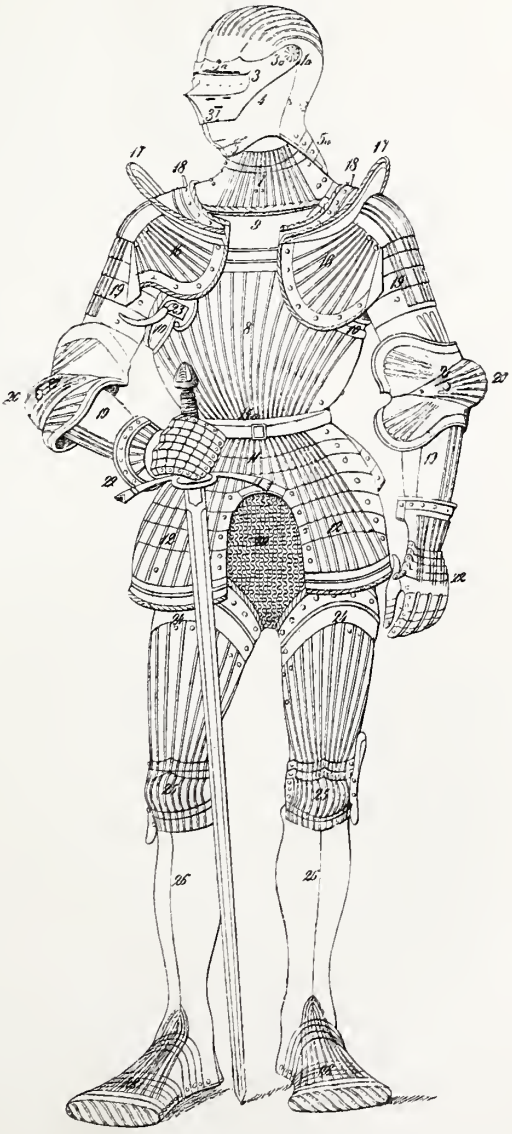
1. Шлемъ состоялъ изъ навершья съ отверстіями около уха для облегченія слуха.

2. Гребень, металлическій, только слегка выдающійся по навершью, иногда плоскій, иногда въ видѣ жгута. На затылочной или тыльной части шлема обыкновенно находится трубочка, въ которую вставляли нѣсколько страусовыхъ перьевъ въ видѣ султана.

3. Забрало — часть шлема, покрывающая лицо; оно состояло изъ одной части (какъ, напр., на рисункѣ) или изъ двухъ частей; верхняя—козырекъ и нижняя—дыхало; первая подымалась ко лбу, нижняя спускалась на подбородокъ. Въ верхней части (козырекъ) находятся отверстія или продолговатыя щели для глазъ. (Въ рѣдкихъ случаяхъ забрало состояло изъ 3 и даже 4 частей).

4. Подбородникъ, покрывающій всю нижнюю часть лица до высоты нижней губы.

5. Горловое прикрытіе состоитъ изъ одной или



10. Схема максимиліановскаго доспѣха.

нѣсколькихъ изогнутыхъ пластинъ и составляетъ продолженіе подбородочной части. На рисункѣ I горловое прикрытіе состоитъ изъ одной пластины и дополняетъ подбородочную часть; такое устройство обще всѣмъ почти максимиліановскимъ желобчатымъ вооруженіямъ.

5 а. Затыльникъ состоитъ изъ нѣсколькихъ пластинъ, прикрѣпленныхъ чешуей къ навершью; при чешуйчатомъ головномъ прикрытіи число чешуй обоихъ прикрытій одинаково.

6. Трубка для вставленія перьевъ.

7. Бармица состоитъ изъ 3 пластинъ съ передней и задней стороны; это основная часть всего вооруженія, къ нему прикрѣплялись панцырь, плечевыя части и шлемъ. Это прикрытіе двигается на шарнирѣ, съ лѣвой стороны, и замыкается справа помощью запонки. Шейное прикрытіе, служащее основою и опорою для головнаго убора и грудныхъ латъ, составляетъ одну изъ важнѣйшихъ частей рыцарскаго вооруженія; оно должно быть изготовлено по мѣркѣ и тщательно пригнано, иначе—отъ тренія боль можетъ сдѣлаться невыносимой.

Шлемъ, такъ называемый à bourrelet, съ ожерельемъ, съ прямымъ отверстіемъ или основаніемъ, не имѣлъ собственно ни горловаго прикрытія, ни затыльника: нижній край его упирался въ верхнюю закругленную окраину шейнаго прикрытія, составляющую нѣчто въ родѣ ожерелья, вдоль котораго онъ и скользилъ, при движеніяхъ головы. Въ такомъ случаѣ ошейникъ замѣнялъ и горловое прикрытіе, и затыльникъ. Какъ нижній край или основаніе шлема, такъ и ожерелье должны были быть отлично пригнаны, чтобы не мѣшать движеніямъ головы, которыя, въ противномъ случаѣ, были бы или невозможны, или очень затруднительны.

Туалетъ рыцаря начинался обыкновенно съ ногъ, послѣ чего приступали къ пригонкѣ ошейника, какъ основной части вооруженія, и кончали уже шлемомъ.

8. Латы состояли изъ двухъ главныхъ частей: изъ нагрудника, верхній край коего былъ снабженъ ребромъ или возвышенной каймой,

которая должна была останавливать остріе меча или копья противника, и изъ спиннаго прикрытія — спинка. Форма нагрудника измѣнялась со временемъ: въ концѣ XV и въ началѣ XVI вѣка онъ былъ выпуклый и нѣсколько остроконечный; около 1550 года его стали дѣлать продолговатымъ; съ 1570 годовъ — съ остріемъ; наконецъ, въ началѣ XVII вѣка онъ сдѣлался тупымъ и коротким. Нагрудникъ обыкновенно выковывался изъ цѣльнаго листа желѣза, иногда же вся кираса, спереди и сзади, составлялась изъ чешуйчатыхъ пластинокъ, какъ это можно видѣть въ венгерскомъ вооруженіи за № 418. Трансильванскія кирасы были также чешуйчатыя.

9. Нагрудникъ — plastron (см. выше).

10. Подмышковыя чешуйки, ailettes, прикрѣплялись къ нагруднику, подъ мышками, съ помощью замшевыхъ ремней и помогали движенію рукъ.

Подъ латами надѣвалось плотно прилегавшее къ тѣлу и подбитое ватою платье изъ замши (gambeson), для избѣжанія тренія и уменьшенія силы ударовъ.

11. Набрюшникъ (braconnière), простиравшійся подчасъ подъ поясомъ, состоялъ обыкновенно изъ двухъ или трехъ длинныхъ чешуй или пластинъ (faltes).

12. Набедренники (tassettes), служащіе для защиты боковъ и верхней части бедра, и состоящіе изъ нѣсколькихъ чешуй или пластинъ, составляли часто продолженіе набрюшника, какъ это видно въ вооруженіи (Рис. 10, 11). Иногда эти чешуи прикрѣплялись отдѣльно съ помощью ремней. Въ XVI вѣкѣ, когда стали упрощать вооруженія и уменьшать число ихъ составныхъ частей, вышеозначенныя чешуи или пластинки, сдѣланныя длиннѣе, заступили мѣсто налядвенниковъ.

14. Крестцовое, или поясничное прикрытіе (garde-reins) состояло изъ одной или двухъ, даже трехъ чешуй, какъ оно изображено на рисункѣ (10 — 11). Кираса застегивалась вплотную, нагрудникомъ нѣсколько набѣгая на спинную часть, такъ чтобы оружіе противника

*

нигдѣ не могло найти ни скважины, ни отверстіе (15 на рис. 11.); потомъ затягивалась пояснымъ ремнемъ (15 а).

16. Оплечья (Epaulières) прикрѣплялись сверху латъ къ бармицѣ особыми пружинками (18) или ремнями. Переднее правое оплечье обыкновенно дѣлалось меньше, чтобы не мѣшать движеніямъ правой руки. (См. рис. 10).

17. Надъ оплечьями, для бо́льшей защиты шеи, возвышались въ родѣ гребня или крыльевъ желѣзныя прикрытія (garde-col). Они въ особенности были полезны противъ пикъ, аллебардъ и другихъ крючковатыхъ копій, съ помощью которыхъ непріятельскіе пѣхотинцы старались сорвать головной уборъ рыцаря.

Означенныя прикрытія бывали простыя или двойныя; иногда ихъ вовсе не было и тогда они замѣнялись подъ мышками круглыми бляхами (rondelles). Бляхи эти прикрѣплялись ремнями.

19. Наручи (brassards) раздѣлялись налокотникомъ (cubitière) на двѣ части. Верхняя половина состояла изъ цилиндрической части и нѣсколькихъ чешуекъ; нижняя, прикрѣпленная къ верхней ремнями, изъ двухстворчатаго желѣзнаго цилиндра, на шарнирахъ и съ запонами.

20. Локтевыя прикрытія, налокотники (cubitière), служащіе и защитою и украшеніемъ, имѣли иногда весьма большіе размѣры; внѣшняя ихъ поверхность имѣла видъ закругленный, часто коническій. Въ доспѣхахъ XV вѣка, такъ называемыхъ à la poulaine, она кончается остріемъ.

21. Винты (boulons à vis), прикрѣпляющіе локтевую часть къ наручамъ.

22. Рукавицы, обитыя жестью (gantelets); были съ пальцами, какъ въ нѣкоторыхъ итальянскихъ и испанскихъ броняхъ, или безъ пальцевъ; въ первомъ случаѣ каждый палецъ былъ покрытъ небольшими чешуями, пришитыми къ замшѣ, а во второмъ, какъ показано на рисункѣ (10—11), пальцы были только обозначены снаружи или покрыты всѣ вмѣстѣ общими чешуями. Отверстіе перчатки было окаймлено широкимъ желѣзнымъ ободкомъ, который двигался на шарнирѣ и застегивался пуго-

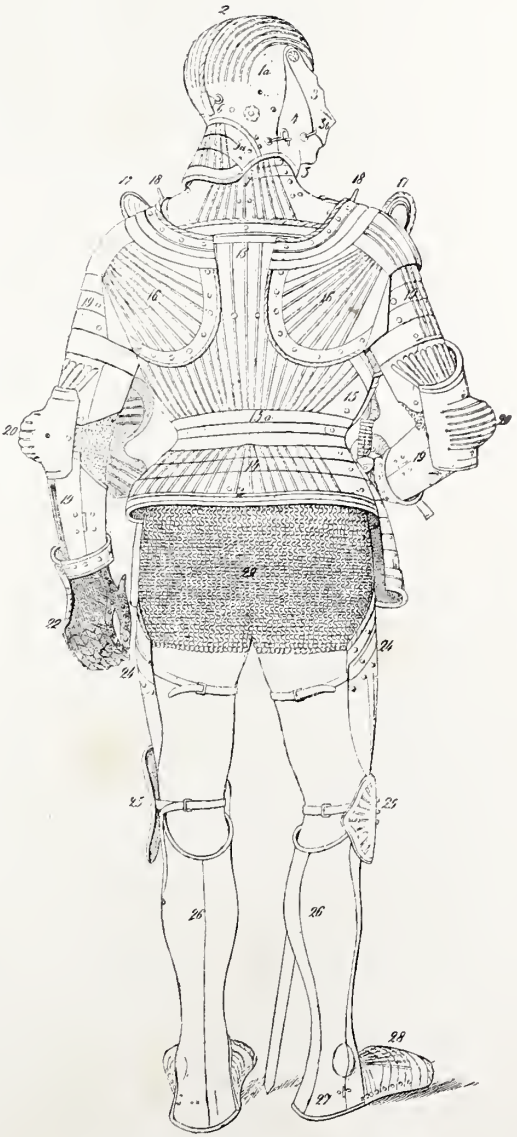
вицей. Большой палецъ былъ всегда отдѣленъ отъ прочихъ и покрытъ особо чешуйками.

Опорный крюкъ для копья (faucre) обыкновенно составлялся изъ двухъ частей: одной — прикрѣпленной къ нагруднику, другой — выдавшейся впередъ и спускавшейся, въ случаѣ нужды на шарнирѣ (см. рис. 10).

24. Налядвенники (cuissards) состояли каждый изъ малой пластинки сверху и большой, широкой, выпуклой — снизу, покрытой ребрами или полосками; эти бляхи простирались только по наружной части ляжки и придерживались ремнями.

25. Наколѣнники (genouillères) состояли изъ передней закругленной или конической части и наружной боковой, связанныхъ вмѣстѣ четырьмя чешуйками, для облегченія сгибанія ноги.

26. Наножники, бутурлики, наголенники



11 Схема максимиліановскаго доспѣха.

(jambières ou grèves) обхватывали ногу отъ колѣна до плюсни и по икрѣ двумя цилиндрическими половинками, соединенными шарнирами и замыкающимися на внутренней части голени, металлическими пуговками или закрѣпами.

Когда поножи покрывали одну внѣшнюю часть ноги, тогда они придерживались ремнями и пряжками.

27. Поножные шарниры.

28. Поножи (pédieux ou solerets), покрытые чешуйчатыми пластинками, оканчивались въ XV вѣкѣ длиннымъ остріемъ (poulaine), а въ XVI вѣкѣ, наоборотъ, широкимъ тупымъ наконечникомъ.

Итогъ всѣхъ составныхъ частей вооруженія дѣйствительно чрезвычайно значителенъ. Въ нѣкоторыхъ брониахъ число частей доходитъ до 180, а если сосчитать пряжки, винты, гвоздики и проч., то можно дойти до 900, 1000 и даже 1.200 штукъ отдѣльныхъ частей.

Кромѣ замшеваго зипуна (гамбизонъ), подъ латами рыцари надѣвали на ноги лосины. Сверху зипуна рыцарь надѣвалъ кольчугу съ рукавами, 29 (рис. 10—11), для лучшей защиты тѣла на слабыхъ мѣстахъ вооруженія. Кольчуга съ кольцами, связанными какъ бы узлами, въ видѣ ячменныхъ зеренъ (grain d'orge), вывезена съ Востока и распространилась въ Европѣ, вѣроятно, послѣ 3-го крестоваго похода. Рыцари не могли не убѣдиться въ превосходствѣ этой кольчатой сѣтки, которая, обхватывая ихъ тѣло, нисколько не мѣшала движеніямъ.

Чешуйчатыя пластинки, составляющія части доспѣховъ, прикрѣплялись одна къ другой снизу вверхъ, кромѣ чешуй верхней части наручей. Въ налядвенникахъ большая чешуя пригонялась поверхъ крайней сверху; таже самая пригонка была на рукавицахъ и на боковыхъ прикрытіяхъ. Ударъ копья или меча по набедреннымъ латамъ скользилъ до встрѣчи съ возвышенными ребрами или полосками, гдѣ и терялъ окончательно свою силу; тоже самое происходило на всѣхъ частяхъ вооруженія, слабыя части котораго были защищены снизу кольчугою и исподнимъ платьемъ.

По мѣрѣ того, какъ распространялось употребленіе огнестрѣльнаго

оружія, латы становились все толще и тяжеловѣснѣе, и рыцари задыхались подъ ихъ бременемъ. Но по мѣрѣ большаго распространенія и улучшенія огнестрѣльнаго оружія пѣхота сдѣлалась главнѣйшей основной частью армій.

Средній вѣсъ боевыхъ доспѣховъ XVI вѣка простирался отъ 50 до 65 фунтовъ; шлемъ вѣсилъ отъ 5 до 12 ф.; кольчуга—отъ 12 до 19 ф.; щитъ отъ 8 до 15 ф.; мечъ—отъ 3 до 7 ф. Въ сложности и все вооруженіе вѣсило отъ 73 ф. до 2 пудовъ съ половиною.

Т. 28. Турнирный доспѣхъ J. 471. Кромѣ доспѣховъ, употребляемыхъ въ военныхъ дѣйствіяхъ, существовали еще спеціальные для конныхъ турнировъ между двумя противниками, которые вдоль барьера скакали на встрѣчу одинъ другому и должны были, съ помощью громаднаго копья, выбить противника изъ сѣдла. Такимъ спеціальнымъ доспѣхомъ XV вѣка явился доспѣхъ J. 471. Онъ долженъ былъ гарантировать отъ возможности пораненія и потому приготовленъ изъ очень толстаго желѣза; кромѣ того, всѣ части вооруженія представляютъ поверхности, по которымъ оконечность копья могла свободно скользить. Лучшими ударами въ такихъ поединкахъ считались тѣ, которые попадали въ средину шлема, вообще всѣ удары направлялись на лѣвую сторону и потому она, кромѣ болѣе сильнаго развитія стальныхъ прикрытій, защищена была въ данномъ случаѣ щиткомъ (écu), привинчивавшимся къ нагруднику; правая рука направляла копье, послѣднее поддерживалось двумя опорными крюками, изъ которыхъ заднее было особенно развито. Шлемъ прикрѣплялся къ нагруднику и къ спинкѣ. Налядвенники сдѣланы изъ

одной пластины, а также и набедренники. Рукавица

12 J. 471. Доспѣхъ турнирный XV столѣтія.

только для лѣвой руки; правая, держащая копье, защи-

щена была копьевымъ прикрытьемъ (rondelle de lance). Наконецъ, большія подмышковыя прикрытія защищаютъ пространство между плечомъ и грудью такъ какъ наручи лишены оплечій; правый дискъ вырѣзанъ съ нижней стороны для свободнаго прохожденія копья. (См. рис. 12).

Кол. Баз. 337. Доспѣхъ XV вѣка. Этотъ доспѣхъ служитъ примѣромъ полнаго вооруженія изъ кованнаго желѣза, замѣнившаго въ XV вѣкѣ кольчужное, которое въ теченіи среднихъ вѣковъ постепенно подкрѣпляли отдѣльными, сначала кожаными кусками, а потомъ желѣзными пластинами. Такъ какъ число этихъ отдѣльныхъ пластинъ и размѣры ихъ постепенно увеличивались, оказалось удобнымъ соединить ихъ въ одно цѣлое, причемъ, для облегченія движенія, стали примѣнять чешуйчатый способъ соединенія въ мѣстахъ сгиба тѣла и частей его. Въ XV вѣкѣ существовала мода, принятая какъ наслѣдство XIV вѣка, носить чрезвычайно узкое платье, плотно облегающее всѣ части тѣла; эта мода перешла и на вооруженія, которыя, вслѣдствіе этого стремленія, отличаются чрезвычайнымъ изяществомъ, по крайней мѣрѣ на тѣхъ немногочисленныхъ доспѣхахъ XV вѣка, которые сохранились по сію пору. Кромѣ того, мы имѣемъ многочисленныя доказательства этого въ надгробныхъ памятникахъ, картинахъ, миніатюрахъ и т. п. Въ это время шлемъ отличался какъ отъ шишака (bacinet) среднихъ вѣковъ, такъ и отъ шлема XVI вѣка и назывался саладъ; онъ состоялъ изъ двухъ частей: большаго высокаго подбородника,

привинчивавшагося къ нагруднику и навершья съ длиннымъ затыльникомъ; при соединеніи навершья оставлялась продолговатая щель для глазъ; иногда находимъ забрало; вообще форма этого рода шлемовъ была крайне разнообразна; оплечія едва покрываютъ плечо, которое защищается подмышковыми прикрытіями. Нагрудникъ изъ двухъ пластинъ; спинка изъ нѣсколькихъ пластинъ. Набедренникъ изъ одной пластины. Поножи цѣльныя и носокъ удлиненный à la poulaine; налокотники очень развиты и съ остріемъ; набрюшникъ изъ трехъ пластинъ, всѣ части вооруженія окаймлены мѣднымъ прорѣзнымъ ободкомъ.

Т. 25. (Баз. 338). Максимиліановскій боевой доспѣхъ конца XV и начала XVI вѣка. Доспѣхъ этотъ подробно разобранъ при описаніи схемы (Табл. 10 и 11).

J. 548. Боевой доспѣхъ XVI вѣка (испанскій). Всѣ части вооруженія украшены полосами, тонко гравированными крѣпкой водкой. Набрюшникъ изъ двухъ пластинъ, набедренники изъ пяти. Спинка съ крестцовымъ прикрытіемъ изъ одной пластины; оплечія не особенно большія, правое меньше лѣваго. Шлемъ со жгутомъ; гребень гравированный, навершье гладкое; забрало выдающееся остріемъ, состоитъ изъ козырька и дыхала; въ немъ отверстіе для боеваго рожка.

J. 14. Нѣмецкій кавалерійскій полудоспѣхъ XVII в. Кирасирскій доспѣхъ Швабскій или Виртембергскій, эпохи 30-ти-лѣтней войны. Всѣ части его по-

черненыя, нагрудникъ изъ двухъ пластинъ, у спинки крестцовое прикрытіе изъ пяти пластинъ. Наплечники изъ шестнадцати чешуй прикрѣплены къ набрюшнику, состоящему изъ одной пластины. Наплечія очень развиты. Поручи съ налокотниками; желѣзныя перчатки съ отдѣленными пальцами. Бармица внѣшняя; шлемъ съ горловымъ прикрытіемъ и съ рѣшеткой.

По карнизу залы развѣшаны шведскія флотскія каски, XVII и XVIII столѣтій, перенесенныя изъ Нарвскаго арсенала.

I. ВИТРИНА.

M. 84—87. Шпоры нѣмецкіе, XVI вѣка.

P. 95. Пара нѣмецкихъ шпоръ, золоченой и рѣзной стали, особенно массивныя, отъ параднаго доспѣха.

M. 54. Удила, принадлежавшія королю Людовику XI, осыпанныя камнями, пріобрѣтены на распродажѣ герцога Истрійскаго, происходятъ изъ ризницы собора въ Буржѣ, разоренной въ 1793 г., XV вѣка.

M. 62. Стремена нѣмецкія, XVI вѣка.

6.831. Шпоры испанскія, XV вѣка, приписываемыя Гонсальву Кордуанскому (?).

6.832. Пара нѣмецкихъ шпоръ, XVI вѣка, съ пряжками прорѣзной работы.

M. 93. Удила испанскія XVI вѣка.

M. 197. Пара шпоръ рѣзной стали, временъ Людовика XIII. Поступила изъ собр. Нарышкина.

VI. ЗАЛЪ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ.

Въ шкапахъ, витринахъ и трофеяхъ этого зала сосредоточены лучшіе художественные образцы металлическихъ производствъ въ эпоху итальянскаго возрожденія.

Декоративные способы работы по металлу перешли въ средніе вѣка въ Европу съ Востока, но сначала число этихъ способовъ и примѣненіе ихъ было крайне ограничено. Такъ, гравировка (въ связи съ позолотою) становится употребительною лишь съ 1480 года. Особенно богатою позолотою и гравировкою оружія славились миланскіе оружейники (Figino около 1560 г.). Они же придавали стали особенную краску способомъ, такъ называемымъ, *вороненія* стали въ муфляхъ на огнѣ, вызывая разные тоны синей краски — фіолетовый и любимый красный (alla sanguigna). Въ концѣ XV вѣка принята была орнаментація вытравливаніемъ, причемъ или получался углубленный фонъ, или самый рисунокъ травился вглубь; сталь покрывали для этого особымъ тѣстомъ изъ воска, асфальта и смолы, рисунокъ выполнялся тонкою иглою и по тѣсту процарапывался до металла, затѣмъ уже подвергали дѣйствію кислоты Также поступали на вороненой стали, дѣлая рисунокъ свѣтлѣе фона или золотя его. Наиболѣе распространеннымъ способомъ оставалась чернь до XVI вѣка, принесенная въ Италію съ Востока, а именно Византіи, куда это производство перешло изъ Персіи. Рядомъ съ чернью, по красотѣ издѣлій, стоитъ такъ называемая насѣчка или выкладка золотомъ и серебромъ по желѣзу и стали (неправильно называемая

дамаскинированіемъ), подъ именемъ *таушировой* работы, *tausia* или *tarsia (intarsia)*, въ Италіи XVI вѣка извѣстная подъ именемъ *alla'azzimina* или *alla gemina* (араб.). Техника, развитая въ Индіи и Персіи и затѣмъ у арабовъ, перешла рано въ Испанію и Италію, особенно въ Толедо, Флоренцію и Миланъ.

Во второй половинѣ XV вѣка, къ другимъ производствамъ въ желѣзѣ присоединилось *чеканное* (repoussé); пластинка обработывается въ горячемъ состояніи молотками и пунсонами съ изнанки. До какой степени глубины чекана, а слѣдовательно и высоты лицеваго рельефа достигали миланскіе мастера, можно судить по нѣсколькимъ рондашамъ щитамъ, выставленнымъ въ шкафахъ VI и VII залъ.

Производство художественныхъ доспѣховъ и оружія въ Италіи началось еще въ XIII вѣкѣ въ Миланѣ и Брешіи; Венеція получала свои запасы изъ Фріуля, гдѣ въ Беллуно мастеръ Камеліо изобрѣло впервые неслыханно-легкіе клинки (фріульскіе клинки, называемые Iesus—Maria и ангоны). Флоренція изготовляла парадные доспѣхи въ высокомъ стилѣ ренессанса. Но особенно выдѣлился съ XV вѣка Миланъ, мастера котораго, по призыву королей, основали мастерскія въ Ліонѣ, Парижѣ, Бордо, Фландріи и пр. Изъ миланскихъ издѣлій большинство относится къ тонкимъ рѣзнымъ рукоятямъ, латамъ съ насѣчкою и проч.

I. ШКАПЪ.

М. 78. Пара стремянъ, одного характера со стременами Франциска I въ Люксенбургскомъ дворцѣ, близь Вѣны.

М. 3. Стремена XVIII вѣка.

Баз. 308. Мечъ.

В. 388. Шпага итальянская XVI вѣка, работы Іоанна Вунда, съ рѣзною рукоятью. *Musée,* pl. 129.

В. 507. Шпага толедская, работы Сев. Фернандеца.

Баз. 410. Мечъ итальянскій, съ рѣзьбою Геркулеса Феррарскаго.

М. 80. Удила нѣмецкія XVI вѣка, будто бы отъ конскаго убора Карла V, рѣзьба по вороненой стали. *Musée*, pl. 148.

Н. 92. Рондашъ кованый, съ насѣчкою, приписываемый Карлу V (ср. его парадные щиты въ Амбразскомъ собраніи и Бельведерѣ), съ изображеніемъ побѣды Саула и зодіакомъ. Взятъ изъ Королевской Армеріи Мадрида въ 1808 г. французами вмѣстѣ съ бургиньотомъ № 343.

М. 68 Пара шпоръ начала XVII вѣка, съ серебряною насѣчкою. *Musée*, pl. 148.

J. 263. Бургиньотъ XVI вѣка, изъ русской стали, съ изображеніемъ Нептуна и тритоновъ, на верху фантастическаго животнаго. Найденъ въ могилѣ въ Бурбоннэ, поступилъ въ Царскосельскій Арсеналъ изъ коллекціи Монвилля, изданъ въ атласѣ *Musée*, pl. 51.

К. 14. Кираса (corselet) изъ голубой вороненой стали (alla sanguigna), приписываемая Карлу V (вѣрнѣе — его времени). По выступу полоса золоченой мѣди покрыта рѣзными украшеніями превосходнаго стиля; у воротника знакъ ордена Золотаго Руна, внизу Геркулесъ младенецъ, удушающій змѣю, арабески. *Musée*, pl. 134.

J. 343. Бургиньотъ, приписываемый Карлу V, работы миланской. Изображенія Давида и Голіаѳа, Юдифи, Юпитера и Минервы, Венеры и Амура, Аполлона и Діаны. *Musée*, pl. 122.

H. 62. Рондашъ парадный; на бляхѣ читается: Maria Magdalenae Arch. Austr. Mag. D. Etr.—жены герцога Тосканы Космы II, 1613 года.

J. 436. Перчатки, относящіяся къ доспѣху Карла V.

H. 130. Щитъ, съ рельефомъ 25 фигуръ, отличной работы, представляющимъ битву Кентавровъ и Лапитовъ.

J. 345. Шлемъ съ золоченымъ орнаментомъ.

H. 11. Щитъ короля Генриха II, съ шифромъ его, изъ кованаго желѣза, съ аллегоріями. *Musée*, pl. 68.

Баз. 405. Сѣдельная лука изъ кованой стали, рѣзной.

Баз. 419. Кираса итальянская конца XVI вѣка.

M. 55. Пара стремянъ короля Генриха II, съ его шифромъ, орнаментированы богато эмалью. Изъ коллекціи герцога Истріи. *Museé*, pl. 148.

H. 54. Щитъ великаго герцога Тосканскаго Космы I, изъ кованой стали, съ гербомъ Медичисовъ, украшенъ эмблемами.

M. 82, 83. Сѣдельная батта изъ кованой стали, съ битвою и побѣдою Давида надъ Голіаѳомъ. *Musée*, pl. 40.

J. 514. Доспѣхъ съ гербомъ фамиліи Конкордіи, изъ вороненой стали, стиля Генриха III. Къ доспѣху

J. 513. Cabasset.

J. 383. Бургиньотъ, гравированъ. *Musée*, pl. 43.

2. ШКАПЪ заключаетъ въ себѣ особо замѣчательные предметы изъ тисненой кожи (cuir bouilli) и парадные щиты съ насѣчкою, и шлемы съ гравюрою, клинки, гравированные крѣпкою водкою.

H. 155. Рондашъ итальянскій XVI в., съ пятью медальонами, содержащими сцены на различные возрасты человѣка, аллегорическаго характера, съ эмблемами и аллегоріями Силы, Права и пр.

Баз. 157. Ножны кожаныя для ножа, французской работы XVI вѣка, съ тисненными фигурами.

J. 581. Шлемъ — cabasset конца XVI вѣка, съ чеканными фигурами Беллоны, воина и видомъ крѣпости; кругомъ арабески.

B. 484. Шпага итальянская XVI в., съ рѣзьбою на стальной рукояти, представляющей военныя сцены, прекрасной итальянской работы (приписывалось Б. Челлини); клинокъ толедскій. *Musée,* pl. 136.

J. 580. Доспѣхъ, состоящій изъ каски, праваго наруча и рондаша, и принадлежавшій кому либо (быть можетъ, Асканію † 1575 г., извѣстному полководцу Карла V, папы Павла III и Генриха III) изъ рода Сфорца Паллавичини. На рондашѣ гидра съ девизомъ Utcumque. Доспѣхъ художественно выкованъ и украшенъ насѣчкою по способу *all'agemina;* поступилъ изъ собранія Великаго Князя Михаила Павловича.

B. 222. Кинжалъ «воловій языкъ» — lingua di bue, съ гравированными изображеніями.

Баз. 424. Кинжалъ венеціанскій — «воловій языкъ»; гравюра представляетъ тріумфъ и аллегоріи. На тисненыхъ ножнахъ эмблемы.

J. 365. Cabasset съ изображеніемъ суда Париса.

J. 544. Cabasset венеціанскій, росписанъ красками.

B. 508. Шпага итальянская конца XVI в., толедскій клинокъ съ надписью: Sebastian Hernandez.

13. Рондашъ итальянскій почетный XVI вѣка. H. 35.

H. 35. Рондашъ парадный изъ разряда тѣхъ, которые папы дарили кондотьерамъ. Гербы фамилій Колонна и Барберини раздѣлены знаменемъ св. Петра. Аллегорическая сцена съ Амфитритою должна относиться къ морской побѣдѣ (Лепанто ?). См. рис. 13.

J. 582. Каска *morion,* съ гравированными арабесками.

H. 133. Рондашъ деревянный съ гербомъ фамиліи Торреджіани.

J. 615. Шишакъ (salade) съ гербомъ фамиліи Бентиволіо, съ рѣзьбою и гравюрою; надпись воинскій кличъ *nespola*.

J. 22. Шишакъ итальянскій XVI вѣка. Геркулесовы подвиги. *Musée*, pl. 23.

B. 63. Шпага съ рѣзнымъ эфесомъ, XVI вѣка.

B. 389. Шпага и ножъ (dague) main gauche, работы испанскаго оружейника XVI вѣка Jehan de la Orta.

H. 53. Щитъ кованый, со сценою изъ поэмы, XVI вѣка. *Musée*, pl. 97.

H. 182. Щитъ XVI вѣка съ всадникомъ.

S. 315. Моріонъ кованый XVI вѣка, съ фигурами Геркулеса, Бахуса и арабесками.

3. ВИТРИНА слѣва отъ входа.

C. 25. Кинжалъ нѣмецкій, main gauche, рукоять съ золотою насѣчкою, клинокъ гравированъ, ножны изъ рѣзной стали, эпохи Возрожденія.

C. 284. Дага нѣмецкая (dague), рукоять гравирована офортомъ, ножны гравированные, въ нихъ помѣщены ножъ и вилка.

C. 238. Кинжалъ нѣмецкій, лѣвая рука, рукоять съ золотою и серебряною насѣчкою, охоты, плетенія.

C. 242. Кинжалъ нѣмецкій.

C. 129. Кинжалъ нѣмецкій (de miséricorde)

С. 10. Кинжалъ нѣмецкій — дага XVI вѣка, съ рѣзными изображеніями Страстей Господнихъ на стальныхъ ножнахъ.

Щитокъ съ изображеніемъ Діаны и Актэона.

Q. 226. Рыцарская цѣпь, рѣзнаго серебра, въ видѣ сложной цѣпи съ рѣзными и прорѣзными бляхами, XVII в.

Q. 227. Рыцарская цѣпь изъ рѣзнаго серебра, тоже, XVII в.

С. 340. Ножъ въ видѣ кинжала.

Q. 193. Двѣ рыцарскихъ цѣпи изъ рѣзнаго серебра.

Q. 283. Рыцарская цѣпь, украшенная гранатами, фермуарами изъ золоченаго серебра, съ эмалью, XVII вѣка.

Баз. 428. Рукоять рѣзнаго желѣза, итальянская XVI вѣка.

С. 310. Ножны итальянскаго кинжала, изъ рѣзной стали съ аллегорическими фигурами и маскаронами, 1571 г.

С. 346. Кинжалъ нѣмецкій XVI вѣка, рукоять съ накладнымъ серебромъ, клинокъ рѣзной и гравированный, съ надписью Dollete Schwan la garde de de France.

Q. 225. Рыцарская цѣпь изъ серебра.

С. 196. Кинжалъ нѣмецкій (dague), въ рѣзныхъ ножнахъ.

С. 261. Кинжалъ нѣмецкій.

С. 148. Кинжалъ нѣмецкій, съ надписью wer den Herr furchtet der lest sich gern unterweisen, 1549 года.

№ 112. Цѣпь орденская.

4. ВИТРИНА.

Баз. 427. Ножны итальянской работы.

Баз. 412. Рапира (dague), ножъ и вилка. Эфесъ изъ серебра литаго, рѣзнаго, гравированнаго и золоченаго.

*

B. 145. Охотничья шпага итальянская, съ серебромъ, мастерская работа, подобная школѣ Челлини. Клинокъ: Clemens Horn me fecit Solingen an 1611. *Musée* pl. 95.

B. 397. Одинъ изъ лучшихъ образцовъ итальянской шпаги конца XVI вѣка. Эфесъ изъ рѣзной стали, на яблокѣ битва всадниковъ, на клинкѣ инициалъ въ коронѣ. *Musée*, 102.

B. 592. Эспадонъ съ стальнымъ эфесомъ.

M. 81. Шпора, приписываемая папѣ Клименту XI; тіара, ключи и гербъ фамиліи Альбано. *Musée* pl. 148.

M. 195. Шпора изъ золоченой бронзы, съ девизомъ: je le désire.

B. 262. Клинокъ шпаги Солингенской, работы І. Генкельса, эфесъ рѣзной итальянскій.

Солингенское оружейное производство восходитъ (по преданію) до XII вѣка; своимъ быстрымъ развитіемъ обязано крестовымъ походамъ. Въ XVI вѣкѣ производство это сосредоточилось на выдѣлкѣ шпагъ и рапиръ, почитающихся лучшими, даже сравнительно съ англійскими. Клинки XVI и XVII вѣка имѣютъ много сходства съ толедскими. Главнымъ пунктомъ производства былъ Суль (Suhl) въ Тюрингіи.

Q. 293. Жезлъ венеціанскій.

B. 9. Эфесъ представляетъ битву всадниковъ и пѣхотинцевъ. Клинокъ работы Ж. Мартинеца въ Толедо.

B. 639. Шпага итальянская съ серебряною насѣчкою.

Залъ богато украшенъ трофеями. Въ нихъ сосредоточено холодное оружіе XVI — XVII вѣковъ, преимущественно Германіи и Италіи. Итальянскія шпаги, рапиры и эспадоны служили образцами для сѣверной Европы, иногда подражавшей имъ до неузнаваемости. Такъ, мно-

жество мастеровъ флорентійскихъ и миланскихъ вышли во Францію по вызову Медичисовъ. Особенно привилось употребленіе длинной шпаги дворянской par excellence, которая носилась на портупеѣ на двухъ, трехъ и болѣе ремняхъ, охватывавшихъ ножны, съ правой стороны, нѣсколько назадъ. Именно эта шпага была дуэльная и потому всегда выдѣлывалась съ рапирою — main gauche. Вторымъ по важности предметомъ является щитъ трехъ видовъ: парадный щитъ, воинскій и турнирный рондашъ, турнирный экю и экюссонъ и, наконецъ дуэльный таржъ. Далѣе слѣдуетъ самый доспѣхъ, полудоспѣхъ и кираса. Изъ предметовъ оружія наиболѣе обильно представлены: аллебарды (итальянскаго типа XV — XVI вѣка), эспонтоны, ангоны и пики, затѣмъ косы и пертюизаны, булавы и молоты. Множество разновидностей представляютъ по мѣстностямъ шишаки и шлемы: таковы типы cabasset, salade и шлемы бургундскіе — бургиньоты.

Трофей I.

J. 578. Полудоспѣхъ средины XVI вѣка.

E. 501. Аллебарда XVI вѣка.

E. 316. Аллебарда пьемонтская XVI вѣка.

Трофей II.

H. 173. Таржъ дуэльный XVI вѣка.

H. 91. Тоже.

E. 491. Коса конца XV вѣка.

B. 268. Эспантонъ-шпага XVIII вѣка.

E. 330. Палица XV вѣка.

E. 139. Аллебарда XVI вѣка.

E. 586. Палица родосскаго рыцаря, начала XVI вѣка.

E. 34. Коса французская.

Трофей III.

E. 150. Эспантонъ.

E. 173. Эспантонъ XVII вѣка.

E. 164. Коса XV вѣка.

E. 136. Пика XVII вѣка.

E. 252. Couteau de brèche XVI вѣка, гравированъ.

T. 30. Рыцарь J. 316. Доспѣхъ итальянскій XVI вѣка, замѣчательный по своей гравюрѣ, съ серебряной орденской цѣпью на шеѣ.

L. 16. Тонкая европейская кольчуга.

B. 577. Шпага нѣмецкая, начала XVI вѣка.

Трофей IV.

J. 12. Доспѣхъ пѣхотинца XVII вѣка.

H. 4. Щитъ этого доспѣха, XVII вѣка.

E. 69. Эспантонъ XVII вѣка.

E. 151. Fourche конца XV вѣка

E. 151. Fourche конца XV вѣка.

E. 232. Эспантонъ XVII вѣка.

Трофей V.

H. 156. Рондашъ гравированный.

I. 302. Каска пизанская XVI вѣка.

L. 39. Кольчуга замѣчательной работы.

Т. 31. Рыцарь. J. 534. Доспѣхъ итальянскій, гравированный.
Кольчуга европейская крупныхъ колецъ.

B. 294. Мечъ широкій нѣмецкій, XVI вѣка.

Трофей. VI.

I. 287. Полудоспѣхъ конца XVI вѣка.

C. 159. Кинжалъ miséricorde XVI вѣка.

C. 175. Dague (рапира) Main gauche. XVI вѣка.

C. 258. Воловій языкъ XV вѣка.

Т. 32. Рыцарь. I. 79. Доспѣхъ испанскій XVI вѣка.

L. 51. Кольчуга.

B. 390. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.

Трофей VIII.

K. 56. Полудоспѣхъ XVI вѣка.

C. 225. Кинжалъ XVI вѣка.

C. 382. Кинжалъ miséricorde, XVI в., коллекціи Нарышкина.

C. 281. Воловій языкъ.

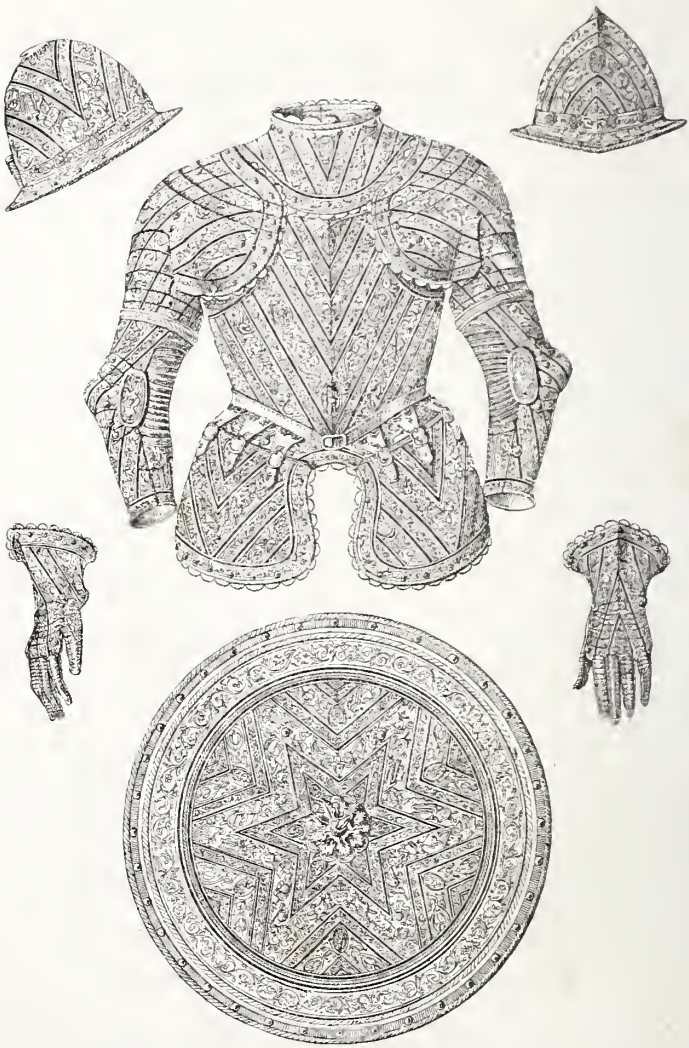
C. 176. Кинжалъ main gauche тройной, XVI вѣка.

Баз. 425. Воловій языкъ, гравированный съ золотою насѣчкою.
Шпага черныхъ бандъ, XVI вѣка.

C. 18. Кинжалъ miséricorde, XV вѣка.

C. 374. Воловій языкъ венеціанскій, гравированный, XVI в.
коллекціи Нарышкина 345.

209. Кинжалъ съ 3 остріями, main gauche.



14. J. 13. Доспѣхъ миланской работы alla sanguigna съ гравюрою по золотому фону, времени послѣ Франциска I. — Н. 5. Щитъ доспѣха.

C. 143. Кинжалъ misericorde.

C. 280. Воловій языкъ linguadibue, гравированный. Коллекціи Татищева.

J. 362. Каска XVI вѣка.

J. 83. Бургундскій шлемъ XV вѣка.

T. 33. Рыцарь. J. 401. Доспѣхъ XVI вѣка.

B. 412. Шпага XVI вѣка.

Трофей X.

J. 13. Доспѣхъ гравированный и позолоченный, окруженъ шпагами XVII вѣка (см. рис.). Миланской работы, конца XVI вѣка.

H. 5. Щитъ этого доспѣха.

E. 260. Коса флорентійская, конца XV вѣка.

E. 33. Аллебарда конца XVI вѣка.

E. 472. Пика Луккская XV вѣка.

E. 370. Пертюизанъ XV вѣка.

T. 34. Рыцарь. J. 434. Доспѣхъ нѣмецкій XVI вѣка.

B. 329. Шпага нѣмецкая съ гербомъ Vitzthum v. Eichstädt, клинокъ 1503 года, съ крестомъ тевтонскимъ.

L. 22. Кольчуга.

T. 35. Рыцарь. J. 11. Латы нѣмецкія XVI вѣка.

C. 306. Кинжалъ Main gauche.

B. 413. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.

Трофей XI.

E. 258. Эспантонъ XVII вѣка.

E. 150. Аллебарда нѣмецкая конца XV вѣка.

E. 617. Молотокъ XVII вѣка.

E. 372. Пертюизанъ XV вѣка.

E. 35. Аллебарда конца XVI вѣка.

E. 167 a. Аллебарда швейцарская (?) XV вѣка.

Трофей XII.

H. 275. Таржъ дуэльный XVI вѣка.

H. 134. Рондашъ XVI вѣка.

H. 90. Таржъ дуэльный XVI вѣка.

B. 544. Шпага черныхъ бандъ XVI вѣка.

Трофей XIII.

J. 226. Полудоспѣхъ, гравированный, конца XV вѣка.

H. 12. Щитъ великолѣпной работы миланскихъ оружейниковъ средины XVI вѣка (Фиджино), изображаетъ похищеніе Сабинянокъ, въ срединѣ голова Медузы. Тонкая золотая насѣчка. Этикетъ съ надписью *recte*.

B. 235. Шпага начала XVII вѣка.

E. 478. Аллебарда болонская, рѣзная, фигурная, начала XVI в.

E. 170. Аллебарда XVI вѣка.

T. 36. Посреди залы конный рыцарь.

I. 18. Германское вооруженіе XVI столѣтія: доспѣхъ,

приписываемый рыцарю Вольфгангу фонъ-Нейбургу, съ полнымъ конскимъ вооруженіемъ.

15. Т. 36. Германскій доспѣхъ XVI вѣка.

Все вооруженіе изъ черненаго желѣза и украшено рельефно-гравированными полосами и коймами, ясно

выдѣляющимися на черномъ фонѣ; всѣ орнаменты, отлично нарисованные и тщательно исполненные офортомъ и травленіемъ, состоятъ изъ разнообразныхъ мотивовъ: трофеи, музыкальные инструменты, птицы и разныя животныя, охотничьи сцены, флероны, пальметты, разводы и другіе мотивы, расположенные съ большимъ вкусомъ и мастерствомъ по всему вооруженію. Шлемъ со жгутомъ прекрасной формы. По навершью зубчатый гребень; забрало изъ двухъ покрывающихъ другъ друга частей. Щитъ круглый (рондашъ); орнаментація его состоитъ изъ красиво расположенныхъ охотничьихъ сценъ.

Вся лошадь покрыта желѣзнымъ вооруженіемъ, состоящимъ изъ налобника, нашейника, грудныхъ, боковыхъ и заднихъ прикрытій; всѣ части орнаментированы также, какъ и доспѣхъ.

Трофей XIV.

T. 37. Рыцарь.

J. 387. Доспѣхъ максимиліановскій съ выпуклымъ нагрудникомъ.

B. 86. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.

L. 3. Кольчуга.

T. 38. Рыцарь.

J. 392. Латы максимиліановскія.

B. 70. Шпага итальянская, XV вѣка, *Musée,* pl. 112.
Кольчуга.

T. 39. Рыцарь.

J. 224. Латы нѣмецкія.

L. 15. Кольчуга восточнаго издѣлія.

B. 381. Шпага нѣмецкая XV вѣка, мастера Христіана.

Наверху, на стѣнѣ.

Желт. 5. Щитъ, изъ собранія Петра Великаго, черепаховый съ изображеніемъ стрѣлка.

Посреди зала поставлены V, 2, 3, 12, 13: двѣ пары складныхъ креселъ, итальянской работы XVI вѣка, изъ орѣховаго и эбеноваго дерева, съ закругленными ручками, инкрустированныхъ (marqueterie) слоновой костью, серебромъ и эбеновымъ деревомъ, въ индо-египетскомъ видѣ, въ видѣ розетокъ, звѣздъ, зигзаговъ и пр; вмѣсто сидѣнія подушка на ремняхъ и кусокъ матеріи на спинкѣ. По сторонамъ разставлены V, 4, 5, 14, 15 — четыре стула, крытыхъ матеріями XVI — XVII вѣковъ, два кресла (б. Голицынскаго Музея № 725 и 726), крытыхъ шелкомъ и V, 6, 9 два кресла, крытыхъ тисненою кожею, XVII вѣка.

Инкрустація — marqueterie ведетъ свое начало съ Востока и развилась предварительно въ Византіи, съ XI — XII вѣка въ Италіи на украшеніи мебели; вкусъ къ этимъ мозаическимъ рисункамъ господствовалъ особенно въ Венеціи въ XIII — XIV вѣкахъ, а затѣмъ въ сѣверной Италіи вызвалъ рядъ замѣчательныхъ работъ. При пособіи различныхъ маслъ и красокъ, научились придавать дереву различные цвѣта и оттѣнки и добились подражанія листвѣ, прозрачной водѣ, свѣтлому небу. Вазари перечисляетъ рядъ художниковъ — рѣзчиковъ или скульпторовъ, прославившихся этими работами, и между ними сохранились доселѣ шкапы въ ризницѣ флорентійскаго собора, исполненные двумя братьями da Majano. Къ XVI вѣку относятся изумительныя по исполненію инкрустаціи сидѣній соборнаго хора въ Болоньѣ.

Къ тому же вѣку относится и распространеніе этого производства въ промышленности, именно въ отдѣлкѣ всякой мебели, шкаповъ, кабинетовъ, сундуковъ, креселъ и т. п.

Монументальный каминъ у задней стѣны убранъ:

a) фаянсами;

b) двумя бронзовыми львами, держащими въ переднихъ поднятыхъ лапахъ гербы (съ 2 львами).

Баз. 727 c) завѣсою — экраномъ, выс. 1,22, шир. 0,22 итальянской работы XVI вѣка, въ видѣ отрѣзка шелковой матеріи въ формѣ полукруга, висящаго на бронзовой рукояти, шелкъ краснокирпичнаго фона, съ цвѣтами.

U. 4. (Баз. 382). d) Мадонною съ Младенцемъ Іисусомъ, барельефомъ арочной формы, выс. 1,280, шир. 0,950, работа Луки делла Роббіа, въ нишѣ слегка углубленной, украшенной наверху голубемъ въ дискѣ и пятью головками херувимовъ. Коймы изъ ововъ, перловъ, цвѣтовъ и плодовъ, по низу съ женскими бюстами. Тѣло бѣлой поливы, глаза черной, нимбы желтой, мантія Мадонны пепельнаго цвѣта, фонъ голубоватый.

U. 3. 5. (Баз. 386). e) Двумя ангелами, держащими свѣтильники, 0,520 мастерской братьевъ Роббіа, XVI в., одѣтыми въ голубую одежду съ зеленымъ воротникомъ, застегнутую аграфомъ на груди; тѣло оставлено безъ поливы, волосы темнокаштановые.

V. 7. (Баз. 380). f) Переднею стѣнкою брачнаго сундука, выс. 0,590, шир. 1,940 итальянской работы XVI вѣка,

представляющей барельефъ, въ которомъ изображенъ или праздникъ, или басня о блудномъ сынѣ, посреди 2 пилястровъ, украшенныхъ гротесками; по низу идутъ крылатыя химеры съ вазами; по верхнему фризу пять экю, въ рукахъ десяти геніевъ. Въ сюжетѣ слѣва виденъ домъ, возлѣ арки пажъ держитъ лошадь, женщина принимаетъ всадника. Домъ съ 1 этажа полонъ народу. На эстрадѣ музыканты, далѣе танцуютъ 6 паръ, двое ведутъ нагруженныхъ ящиками муловъ, двѣ группы играющихъ дѣтей, обезьяна. Одежды конца XV вѣка. Фигуры росписаны и позолочены. Койма mordoré.

Баз. 379 g). Тоже, XVI вѣка, итальянской работы, выс. 0,350, шир. 1,30. Полунагая женщина льетъ изъ сосуда на алтарь, за которымъ двѣ женскія фигуры. Пьедесталъ съ статуей бога. Группа 4 воиновъ, три всадника. Сюжетъ античный. Карнація розовая, драпировки желтыя и лиловыя; вооруженіе пепельно-голубое съ золотыми оживками. Фонъ голубоватый.

Два расписныхъ брачныхъ сундука (cassone) залы итальянскаго Возрожденія представляютъ замѣчательную рѣдкость: такъ мало сохранилось ихъ, несмотря на вкусъ времени къ этимъ предметамъ. Въ цехѣ живописцевъ въ XV вѣкѣ существовали живописцы, расписывавшіе сундуки, ихъ позолотчики и лакировщики. Сундуки заступали мѣсто мебели, а росписные и золоченые занимали первое мѣсто въ домѣ и давались въ приданое, почему и носятъ названіе брачныхъ. Извѣстный живописецъ Делло средины XV вѣка пріобрѣлъ себѣ большое состояніе этими работами, а Донателло ему помогалъ, отливая въ гипсѣ фигуры и орнаменты, которыми украшались сундуки.

VII. ЗАЛЪ ИСПАНСКІЙ,

названный такъ по клинкамъ трофеевъ и кирасѣ, находящейся въ шкапѣ.

I. ШКАПЪ.

J. 19. Полудоспѣхъ (рис. 16), ставшій извѣстнымъ подъ именемъ герцога Альбы и принадлежавшій въ дѣйствительности, неизвѣстному испанскому гранду. Набедренникъ и поножи поддѣланы и подражаютъ насѣчкѣ оригинала живописью. По вороненой стали доспѣха сѣть арабесокъ съ эмблемами, не имѣющими геральдическаго значенія, исполнена въ тяжеломъ вкусѣ конца XVI вѣка. На груди вырѣзанъ крестъ Калакатравы и надпись: Deo et Regi Philippo subdita ert corona nostra. На рондашѣ H. 8 тѣ же орнаменты.

Испанскіе оружейники по способамъ и отчасти по орнаментальнымъ формамъ примкнули сначала къ миланскимъ, но мавританскіе типы въ декораціи и старинные способы продолжали имѣть силу и въ наиболѣе цвѣтущую эпоху. Главными мѣстами производства были Толедо, Бильбао, Альмасете, Альмеріа и Севилья; начала производства

16. J. 19. Испанскій доспѣхъ.

восходятъ къ IX вѣку. Знаменитое производство Толедо получило сильное движеніе съ переходомъ страны подъ господство христіанъ въ 1492 году, когда мавръ Юліанъ дель Рей (Редуанъ), перешедшій въ христіанство, началъ свою дѣятельность. Однако знаменитые толедскіе клинки принадлежатъ уже второй половинѣ XVI и XVII вѣка. Въ 1760 году выдѣлка клинковъ прекратилась совершенно и только въ новѣйшее время возобновлена.

Подъ испанскимъ доспѣхомъ, на постаментѣ поставлена замѣчательная желѣзная шкатулка, поступившая изъ бывшаго Голицынскаго Музея въ Москвѣ, инкрустированная тончайшими арабесками изъ серебра и золота, по угламъ убранная маскаронами и лапками изъ золоченой бронзы; на верхней мѣдной дощечкѣ лежащая женская аллегорическая фигура изъ серебра съ золоченымъ покрываломъ. Шкатулка французской работы XVI вѣка и представляетъ замѣчательную рѣдкость.

Способъ украшенія этой шкатулки наилучше представляетъ достоинства европейской инкрустаціи, носившей въ Италіи названіе *all'azzimina* или *all'agemina* и состоявшей въ гравировкѣ вглубь въ стали рисунка, заполняемаго серебряными и золотыми нитями, которыя затѣмъ или шлифовались наравнѣ съ поверхностью стали, или оставлялись въ легкомъ рельефѣ. Такъ, здѣсь серебро пригнано въ уровень, а золотые блики оставлены слегка возвышенными. Въ XVI вѣкѣ производство это достигло высшаго развитія: такъ стали украшать ящики и ящички, столы, кабинеты, туалеты изъ рѣзнаго желѣза и пр., въ Венеціи и особенно въ Миланѣ. При Францискѣ I производство распространилось среди французскихъ мастеровъ, а при Генрихѣ IV насчитывалось въ Парижѣ много искусныхъ артистовъ и Кюрсине составилъ себѣ репутацію этими работами.

H. 81. На постаментѣ рондашъ тисненой кожи, съ изображеніемъ исторіи освобожденія Андромеды Персеемъ.

Баз. 429. Итальянская палица XVI вѣка.

H. 113. Итальянскій щитъ изъ тисненой кожи XVI вѣка: Цезарю подаютъ голову Помпея, Курцій бросается въ бездну.

H. 122. Рондашъ изъ золоченой мѣди, съ 1556 годомъ: императора несутъ 4 короля. *Musée*, 86.

Q. 142. Барельефъ изъ кованаго желѣза, миланской работы XVI вѣка: Нептунъ и Фортуна.

I. 440. Бургиньотъ испанскій, кованый изъ одного листа стали: тріумфъ Венеры, охота, Марсъ. *Musée*, 152.

I. 244. Французскій шлемъ, приписывавшійся кавалеру Баярду, безъ всякаго основанія, но одна изъ лучшихъ по работѣ касокъ, поступила съ коллекціею Монвилля въ 1834 года: сфинксъ, Давидъ поражаетъ Голіаѳа и пр. *Musée*, 34.

B. 634. Итальянская шпага XVI вѣка.

H. 160. Итальянскій скудо тисненой кожи: Персей освобождаетъ Андромеду.

H. 108. Щитъ итальянскій: битва при Граникѣ. *Musée*, pl. 32.

H. 181. Рондашъ испанскій начала XVI вѣка, почетный, для пажа: битва съ Маврами. *Kämmerer*, XV, 2.

J. 429. Пара испанскихъ перчатокъ изъ вороненой стали, съ позолоченною рѣзьбою.

C. 33. Кинжалъ нѣмецкій XVI вѣка, съ рѣзьбою.

I. 327. Итальянскій шишакъ XVI вѣка: эмблемы. *Musée*, 97.

C. 160. Кинжалъ испанскій XVIII вѣка.

C. 87. Main gauche, итальянской работы.

*

C. 77. Кинжалъ misericordia итальянскій.

C. 229. Кинжалъ нѣмецкій. *Musée*, 103.

H. 102. Рондашъ итальянскій: битва съ Кентаврами.

Баз. 124. Щитъ фамиліи Доріа.

H. 14. Рондашъ съ изображеніемъ охоты.

J. 400. Каска, приписываемая адмиралу Генри Андрею Доріа, изъ кованаго желѣза съ золотою и серебряною насѣчкою, съ эмблематическими сценами. *Musée*, 72.

Баз. 421. Итальянская шпага XVI вѣка, съ символическими фигурами.

B. 193. Шпага испанская XVII вѣка.

J. 361. Бургиньотъ итальянскій. *Musée*, 63.

Q. 142. Бронзовый рельефъ: Нептунъ и Фортуна, миланской (?) работы.

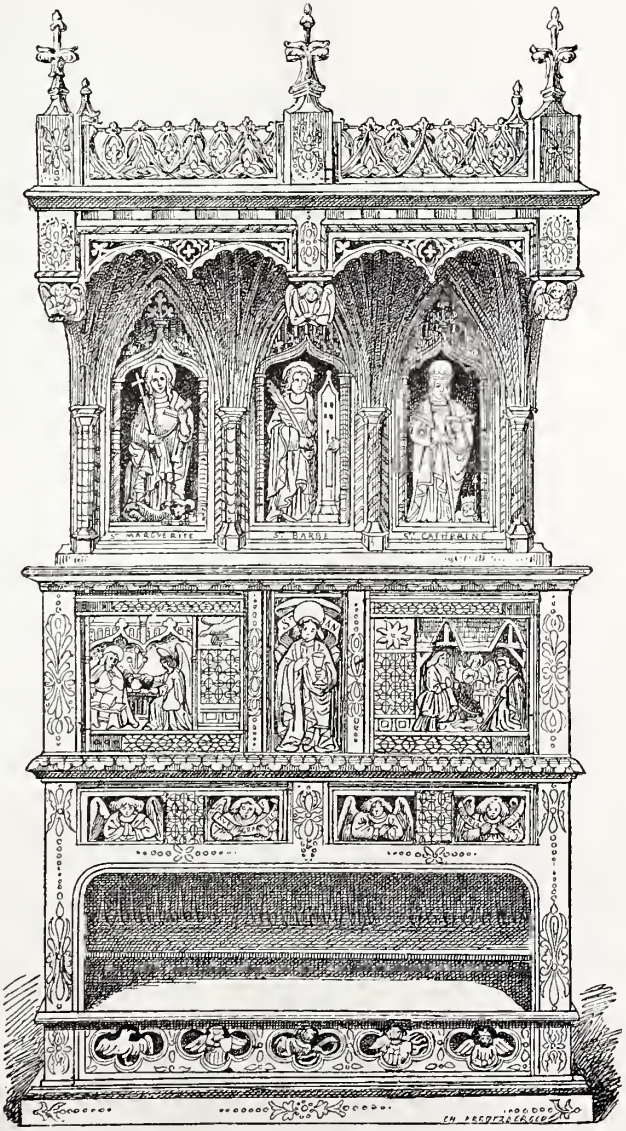
H. 129. Щитъ итальянскій: битва съ Амазонками, превосходнаго стиля.

H. 161. Экю изъ кожи, съ гербомъ фамиліи Гизліери изъ Болоньи.

J. 366. Бургундскій шлемъ, итальянской превосходной работы, поврежденный пребываніемъ въ землѣ.

V. 18. Шкапъ начала XVIII вѣка, рѣзной, украшенный фигурами en ronde bosse по пилястрамъ: Нептуна, Фавна, Венеры, царей іудейскихъ, проповѣди Іоанна Предтечи, усѣкновенія главы Предтечи, св. Франциска и т. д. Рѣзано грубо, украшенія сборныя, многое дополнено; вѣнечный карнизъ представляетъ пляшущихъ геніевъ. Фасъ внизу раздѣланъ аркадами, вверху въ стилѣ рококо.

V. 16. Баз. 159. Credence (см. рис. 17), французской работы XV вѣка, украшенъ по низу подножія фризомъ изъ евангельскихъ и иныхъ эмблемъ, на шкапу подъ карнизомъ ангелами по грудь; посреди шкапа St. Jan съ потиромъ, изъ котораго выползаетъ драконъ; слѣва Благовѣщеніе. справа РождествоХристово. Спинка балдахина украшена въ стилѣ готическаго flamboyant тремя панно: налѣво св. Маргарита,



17. V. 16. Crédence французскій XV вѣка.

стоящая на драконѣ, въ срединѣ Варвара, справа Екатерина. Дубъ росписанъ и позолоченъ. Рѣзьба въ многихъ частяхъ грубая или столь же грубо имитирована.

На шкапу V. 20—Баз. 145—деревянная статуэтка св. Людовика или Карла VIII, французской работы, конца XV вѣка, представляющая святаго въ ожерельи архангела Михаила и съ чертами короля Карла V.

V. 17. Базил. 375. Credence, французской работы, начала XVI столѣтія или времени Франциска I. Шкапъ изъ орѣховаго дерева, состоящій изъ средняго буфета съ ящиками и со спинкою наверху. На спинкѣ тябла съ фигурами Апостоловъ и сценами жизни Христа, раздѣлены пилястрами, которые покрыты арабесками. Вѣнечный карнизикъ превосходнаго стиля, раздѣланъ букранами и щитками. Драгоцѣнный предметъ старинной и художественной мебели происходитъ изъ аббатства Баже, близь Макона. Онъ служилъ кроличьимъ ящикомъ у огородника, и нижняя часть его была разрушена, когда аптекарь Макона его купилъ и продалъ за 300 франковъ Каррану, который реставрировалъ крэдансъ и продалъ г. Базилевскому за 70.000 франковъ.

2. ВИТРИНА.

B. 313. Шпага придворная, итальянская, конца XIII вѣка; эфесъ, крыжъ и яблоко украшены рѣзьбою, представляющею битву. Клинокъ толедо.

A. 168. Сабля флотская венеціанская, гравированная способомъ травленія.

B. 371. Шпага итальянская XVII вѣка. Надпись: fide sed cui vide. B. 370 — подобная.

B. 605. Клинокъ толедскій: Hortuno Aqvir en Toledo ano 1610. Эфесъ ручной фигурный.

C. 366. Ножъ итальянскій; по клинку награвированы подвиги Сампсона съ надписями; эфесъ изъ рѣзной золоченой бронзы.

C. 192. Кинжалъ «воловій языкъ»; эфесъ набранъ камнями.

C. 90. Испанскій стилетъ, ажурный.

C. 383. Дага (dague) итальянская XVI вѣка.

Баз. 420. Шпага нѣмецкая XVII вѣка.

Баз. 346. Dague итальянская XV вѣка.

3. ВИТРИНА.

C. 206. Кинжалъ нѣмецкій XVI вѣка.

C. 182. Ножъ, въ костяной оправѣ, съ чернью и эмалями, ножны кожаныя, тисненыя, XVI вѣка.

C. 183. Малая дага итальянская XVI вѣка.

C. 220. Кинжалъ швейцарскій XVI вѣка, клинокъ венеціанскій, съ золотою насѣчкою.

B. 621. Клинокъ итальянскій XVI вѣка, съ надписью: non ti fidar di me sel cor ti manca.

C. 52. Кинжалъ итальянскій XVI вѣка; рѣзьба на рукояти представляетъ Св. Маргариту.

B. 8. Мечъ итальянскій, на клинкѣ тайнопись.

C. 198. Кинжалъ итальянскій XVI вѣка, съ рѣзьбою на рукояти.

C. 145. Dague ажурная, съ рѣзными изображеніями битвы.

C. 53. Кинжалъ итальянскій, съ изображеніемъ Геркулеса.

B. 33. Шпага итальянская; рѣзьба эфеса приписывалась Б. Чиллини, представляетъ кавалерійскую схватку и осаду замка. На клинкѣ надпись: «Карлъ Леопольдъ» и Мекленбургскій гербъ. *Musée*, pl. 35.

B. 619. Толедскій клинокъ 1858 года.

Баз. 422. Приборъ нѣмецкій XVI вѣка, рукояти изъ серебра рѣзныя, на ножнахъ маскароны и фигуры.

Баз. 416. Dague французской работы XVI вѣка.

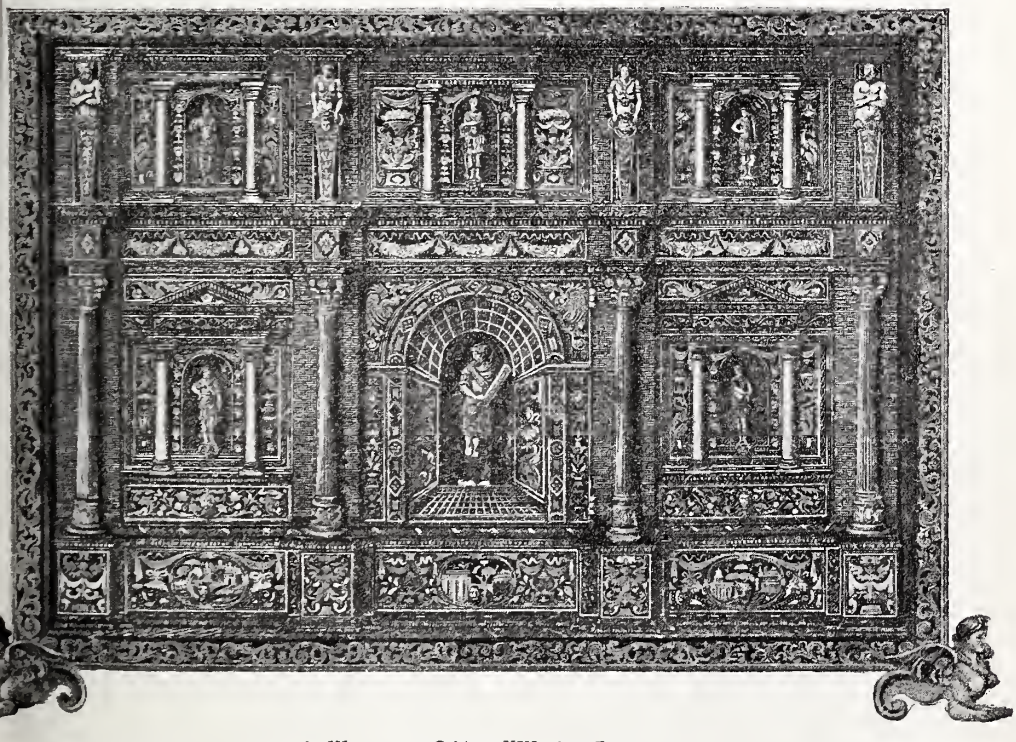
C. 329. Dague, работа такъ называемая Б. Челлини, рукоять изъ агата; яблоко, крыжъ и ножны изъ серебра, гравированнаго: Судъ Париса, Венера и Марсъ и пр.

Q. 294. Венеціанскій жезлъ XVII вѣка.

Посреди зала столъ V. 19 (Баз. 371) французскаго издѣлія XVI вѣка, съ замѣчательно стильными ножками, представляющими химеръ.

На столѣ, подъ стекломъ, находится пріобрѣтенный съ коллекціею Базилевскаго (№ 393) шкапикъ — *Cabinet*, по прежнему названію, со многими ящичками внутри, изъ эбеноваго дерева, покрытъ сзади кожей, на углахъ обитъ мѣдью и поставленъ на спинки четырехъ бронзовыхъ химеръ. На лицо шкапикъ раздѣланъ архитектурнымъ фасадомъ изъ штучнаго набора и пластинокъ стали, бронзовыхъ колонокъ и пилястръ рѣзныхъ, украшенныхъ тонкою золотою насѣчкою. Ниши съ статуэтками въ римскомъ вооруженіи; ландшафты, награвированные въ медальонахъ, гротески и гирлянды пре-

восходной миланской работы XVI вѣка. Кабинетикъ принадлежалъ коллекціи Салтыкова. Лучшій снимокъ въ изданіи Darcel, *Collection Basilewski*, pl. 38. По сторонамъ *кабинета* поставлены два итальянскихъ дверныхъ молотка изъ литой и битой бронзы.



18. Шкапикъ — Cabinet XVI вѣка. Баз. 393.

Италія второй половины XVI вѣка владѣла множествомъ рѣзчиковъ по металлу, которые, съ замѣчательною легкостью и быстротою, стали эксплуатировать искусство и художественныя формы, открытыя мастерами первой половины вѣка, въ массѣ декоративныхъ издѣлій отъ крупныхъ группъ и фонтановъ до статуэтокъ и рельефовъ изъ

бронзы, копировавшихъ данные образцы. Этотъ видъ фабричнаго производства сосредоточивался сначала во Флоренціи, между учениками извѣстнаго Джіованни да-Болонья и представляется бронзовыми статуэтками и рельефами, но также свѣтильниками, чернильницами, въ особенности дверными ручками и молотками, съ различными аллегорическими и фантастическими фигурами.

V. 10. (7116). Дверной молотокъ изъ литаго и битаго желѣза, съ изображеніемъ въ среднемъ щитѣ Ромула и Рема съ волчицею, въ овалѣ, орнаментированномъ масками Пана, монстрами и пр.

V. 9. (7117) Тоже, съ изображеніемъ нимфы, поднявшейся до пояса изъ раковины и укрощающей двухъ львовъ.

По сторонамъ шкафа, на мраморныхъ пьедесталахъ два бронзовыхъ бюста V, 7, 8, (колл. Баз. 388 и 389) мужчины и женщины — мужа и жены, судя по тождеству работы и по существованію третьяго бюста сына въ коллекціи Шпитцера, начала XVI вѣка.

На crédence, V. 17, помѣщена (V. 11) бронзовая статуэтка крылатаго putto — генія, держащаго въ лѣвой рукѣ рогъ изобилія и упершаго въ бедро правую руку. Работа Донателло, cire perdue. По сторонамъ putto пара бронзовыхъ (V. 6) подсвѣчниковъ эпохи Возрожденія. На нижней полкѣ двѣ (V. 23, 24) шкатулки работы маркетри.

Трофей I. Оружіе испанское.

I. 369. Доспѣхъ итальянскій, гравированный, XVI вѣка.

H. 124. Щитъ испанскій XVI вѣка.

B. 509. Шпага итальянская XVI вѣка.

Т. 40. Рыцарь.

J. 388. Доспѣхъ XVI вѣка.

B. 107. Шпага.

L. 6. Кольчуга.

Надъ дверью Трофей II.

I. 17. Полудоспѣхъ нѣмецкій конца XVI вѣка.

I. 139. Моріонъ французскій XV вѣка.

H. 86. Щитъ австрійскій XVII вѣка, росписанный.

H. 96. Щитъ итальянскій, росписанный.

E. 494. Коса флорентійская, конца XV вѣка.

B. 376. Шпага испанская XVII вѣка, рѣзная ажурная.

E. 467. Ангонъ итальянскій XV вѣка.

E. 497. Ангонъ итальянскій конца XV вѣка.

7071. Мечъ португальскій, приписываемый Альфонсу Альбукерку.

E. 372. Пертюизанъ итальянскій XV вѣка.

E. 495. Коса итальянская конца XV вѣка.

Трофей III.

Т. 41. Рыцарь.

B. 577. Доспѣхъ максимиліановскій начала XVI вѣка.

B. 290. Шпага испанская XVII вѣка.

L. 9. Кольчуга изъ Арсенала Адріанополя, 1829 года.

На стѣнѣ:

I. 29. Наручъ итальянскій XVII вѣка.

Q. 292. Жезлъ.

Q. 42. Ящичекъ, служившій реликвіаріемъ, XV вѣка.

B. 333. Шпага итальянская XVI вѣка.

B. 588. Шпага испанская XVII вѣка.

B. 536. Шпага итальянская, черныхъ бандъ XVI вѣка.

E. 209. Молотъ итальянскій.

H. 56. Щитъ.

Q. 320. Посохъ пилигрима, итальянское оружіе XVI вѣка.

B. 535. Шпага итальянская черныхъ бандъ XVI вѣка.

B. 444. Мечъ нѣмецкій XV вѣка.

Трофей IV.

K. 312. Обломки итальянскаго доспѣха XVI вѣка.

K. 43. Спинка (dossière) итальянской кирасы XVI вѣка. найденная въ монастырѣ св. Кирилла Бѣлозерскаго.

H. 39. Щитъ итальянскій XVI вѣка, съ мальтійскимъ крестомъ.

E. 488. Ангонъ итальянскій конца XV вѣка.

T. 42. Рыцарь.

I. 523. Доспѣхъ нѣмецкій, приписываемый эрцгерцогу Карлу, брату Максимиліана II.

L. 20. Кольчуга.

E. 557. Шестоперъ о 7 перьяхъ, XVI вѣка.

Щитъ.

Трофей V.

I. 367. Доспѣхъ испанскій XVI вѣка.

H. 183. Щитъ съ гербомъ Висконти, XV вѣка.

I. 260. Моріонъ итальянскій XVI вѣка.

I. 166. Cabasset итальянскій XVI вѣка.

B. 304, 190, 466, 286, 190. Рядъ испанскихъ шпагъ XVII вѣка, рѣзныхъ, ажурныхъ.

H. 114. Древній нѣмецкій щитъ.

E. 486. Ангонъ итальянскій XV вѣка.

E. 202. Эспантонъ итальянскій XVII вѣка.

E. 269. Аллебарда итальянская XVI вѣка.

E. 499. Ангонъ итальянскій XV вѣка.

T. 43. Рыцарь.

I. 469. Испанскій гравированный доспѣхъ съ изображеніемъ Св. Іоанна Кампостельскаго.

L. 17. Кольчуга.

C. 305. Кинжалъ Main gauche.

B. 41. Испанская шпага XV вѣка.

Трофей VI.

E. 233. Аллебарда.

I. 331. Hausse-col итальянскій XVII вѣка.

I. 328. Gorgerin испанскій XVII вѣка.

I. 583. Шлемъ итальянскій XVI вѣка.

H. 36. Щитъ итальянскій гравированный.

E. 281. Аллебарда итальянская конца XV вѣка.

E. 175. Ангонъ итальянскій гравированный XV вѣка.

T. 44. Рыцарь.

I. 470. Доспѣхъ нѣмецкій XVI вѣка.

B. 62. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.

L. 56. Кольчуга.

Трофей VII.

I. 586. Наплечникъ и лѣвый наручъ доспѣха итальянскаго XVI вѣка, съ выбитыми фигурными рельефами.

B. 237. Шпага нѣмецкая XVI вѣка, съ рѣзьбою.

B. 411. Шпага итальянская начала XVII вѣка, клинокъ въ видѣ пламени.

B. 51. Шпага нѣмецкая XVI вѣка съ рѣзьбою.

I. 271. Каска испанская XVI вѣка.

I. 127. Бургиньотъ испанскій XVI вѣка.

Садалъ XV вѣка.

Баз. 432. Пертюизанъ XV вѣка, гравированный.

B. 80. Шпага испанская XVII вѣка, чашка ажурная.

Q. 145. Желѣзная маска.

H. 180. Щитъ гравированный.

I. 550. Бургиньотъ итальянскій эпохи Возрожденія.

T. 45. Рыцарь.

I. 480. Доспѣхъ испанскій XVI вѣка.

B. 324. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.

L. 5. Кольчуга, взятая во дворцѣ Аббаса-Мирзы въ Тавризѣ въ 1827 году.

Надъ дверью Трофей VIII.

I. 35. Доспѣхъ швейцарскій XVI вѣка.

H. 46. Щитъ итальянскій, росписной.

H. 47. Щитъ итальянскій.

E. 25. Couteau de brèche XV вѣка, гравированный.

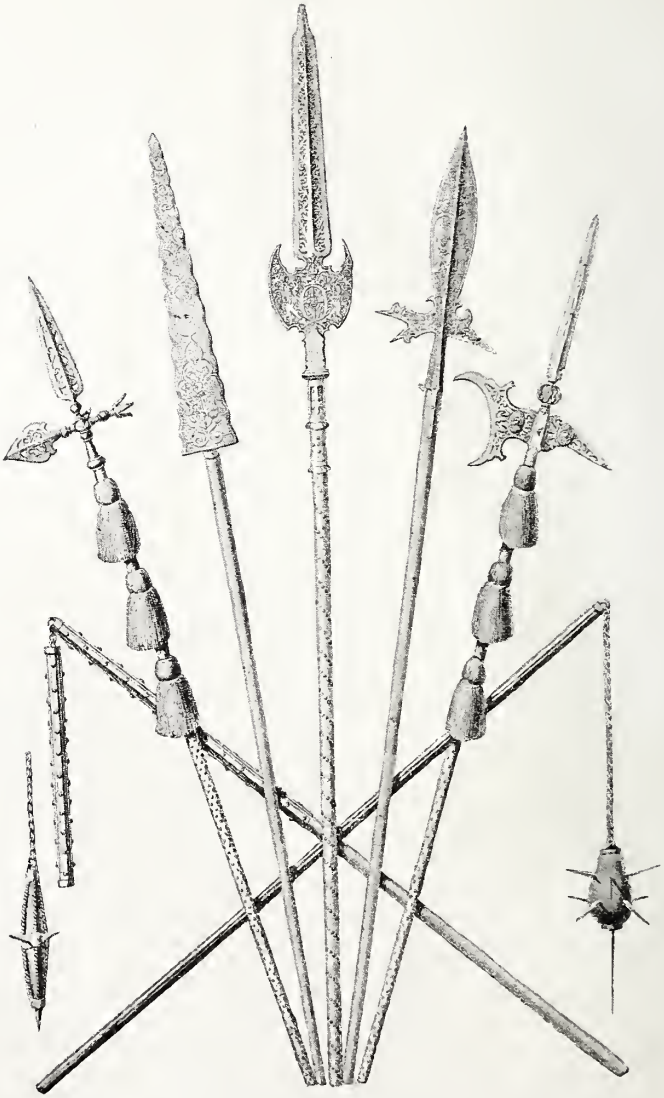
B. 479. Шпага дуэльная XVII вѣка, клинокъ мастера Francisco en Toledo.

E. 496. Ангонъ итальянскій XV вѣка.

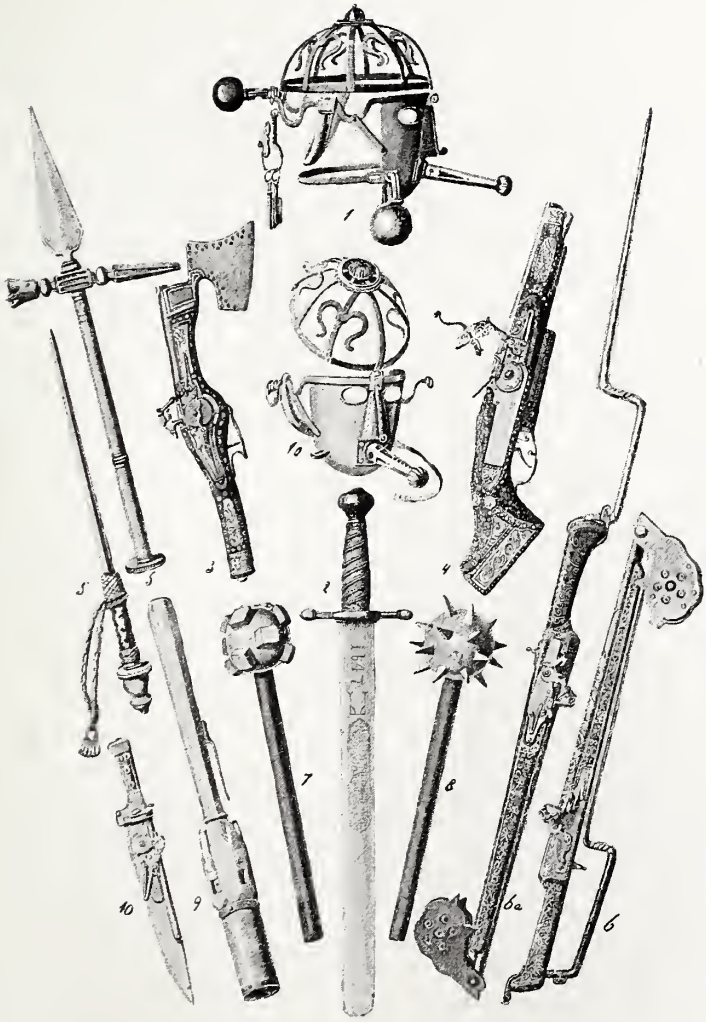
Трофей IX.

I. 459. Полудоспѣхъ испанскій XVII вѣка, гравированный и позолоченный.

H. 122. Щитъ испанскій XVI вѣка, приписываемый кардиналу Хименесу, вмѣстѣ со щитомъ 124 привезенъ изъ Кадикса; поле изъ 8 отдѣленій, орнаментированныхъ и рѣзныхъ, представляетъ трофеи, медальоны, гирлянды, арабески.



19. Аллебарды, пики, цепы, протозаны XVI — XVII вѣка, баварскія, французскія и нѣмецкія.



20. 1 и 1 а. Желѣзная маска для пытокъ. 2. Мечъ правосудія нѣмецкій. 3. Абордажный итальянскій топоръ. 4. Пистолетъ нѣмецкій XVII вѣка. 5 и 5 а. Нѣмецкій боевой молотокъ XV вѣка. 6 и 6 а. Нѣмецкое оружіе конца XVII вѣка. 7 и 8. Нѣмецкія палицы XIV вѣка. 9. Огнестрѣльное оружіе XV вѣка. 10. Нѣмецкій охотничій ножъ XVII вѣка.

VIII. ЗАЛЪ АРБАЛЕТОВЪ.

Залъ арбалетовъ, съ охотничьими и воинскими арбалетами, шестоперами, швейцарскими и австрійскими аллебардами и топорами, вооруженіями лучниковъ и стрѣлковъ.

Трофей I.

J. 231. Доспѣхъ юношескій, австрійскаго дома, съ знаками креста Андрея и золотаго Руна, 1570 годовъ. *Musée*, pl. 7.

E. 572. Шестоперъ конца XVI вѣка, гравированный.

Трофей III.

Баз. 347. Щитъ лучника, нѣмецкій, XV вѣка.

Q. 367. Снарядъ для пытки, найденный въ 1821 году въ церкви св. Георгія въ Старой Ладогѣ.

Баз. 333. Мечъ IX вѣка, съ широкимъ клинкомъ, съ гладкимъ яблокомъ.

Трофей V.

Q. 289. Груша, снарядъ для пытки, XVI вѣка.

Q. 16. Ошейникъ, пытательный снарядъ.

Q. 31, 34. Браслеты, орудія пытки. Изъ коллекціи Салтыкова.

Q 329. Маска, орудіе пытки.

B. 233. Мечъ правосудія, изъ Богеміи.

По карнизу каски, шишаки, шлемы швейцарскіе, австрійскіе. Изъ нихъ:

J. 422. Найдена въ Ростовѣ.

J. 564. Найдена въ Устюгѣ.

ВИТРИНА.

B. 404. Шпага охотничья XVII вѣка, нѣмецкой работы, съ рѣзными изображеніями охоты, Діаны и пр.

C. 130. Древній кинжалъ XIII — XIV вѣка, съ надписью, нѣмецкой работы.

B. 345. Шпага саксонская конца XVII вѣка, причудливаго вкуса, по клинку награвированъ календарь, имена всѣхъ саксонскихъ герцоговъ до 1647 года включительно.

Баз. 334. Мечъ нѣмецкій XIII вѣка, съ различными эмблематическими фигурами, изображеніями и надписями: на яблокѣ: figura valet ad amorem regum et principum; на крыжѣ и рукавахъ абракадабра и пр.

Q. 186. Ножъ и вилка въ футлярѣ съ голубою финифтью.

B. 157. Клинокъ англійскій.

Q. 263. Футляръ нѣмецкаго ветеринара.

M. 87. Шпоры графа Тилли; удостовѣреніе выдано въ Падерборнѣ 1638 года.

*

Въ залѣ арбалетовъ находится также нѣсколько памятниковъ средневѣковой рѣзьбы по дереву:

Баз. 148. Передняя престольная доска — antipendium, pala, paliotto, фламандской рѣзьбы изъ дерева, конца XV вѣка. Рѣзьба представляетъ Страсти Господни въ 8 отдѣленіяхъ (кромѣ перваго, содержащаго дѣтство Христа), въ порядкѣ сценъ, снизу вверхъ, слѣва, затѣмъ сверху внизъ во второмъ отдѣленіи и т. д., начиная съ Умовенія Ногъ и до Вознесенія. Различныя сцены изъ плясокъ смерти (danse macabre) представлены въ 18 тимпанахъ.

Доска эта вдѣлана спереди стола, образующаго алтарь, на который затѣмъ поставленъ:

Баз. 147. Запрестольный образъ (retable), фламандской работы конца XV вѣка, съ изображеніемъ въ пяти отдѣленіяхъ древа Іессеева и 18 предковъ Маріи.

Баз. 143. Св. Георгій, поражающій дракона, нѣмецкой работы XV вѣка.

Баз. 145. Святой Людовикъ, или Карлъ VII, французской работы, конца XV вѣка; на королѣ цѣпь съ ожерельемъ Архангела Михаила.

IX. ЗАЛЪ РѢЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ.

Рѣзьба по дереву получила необыкновенное развитіе во Франціи и Германіи въ началѣ XV вѣка; все украшеніе дома и утвари подчинилось господствующему вкусу и сосредоточилось почти исключительно въ рѣзьбѣ и рѣзныхъ орнаментахъ и фигурахъ. Въ спальняхъ большія ложа съ куртинами и балдахинами, большое кресло или каѳедра съ боку ложа (chaise seigneuriale), рѣзная икона или домашній кіотъ и алтарь съ рѣзными тяблами; въ столовыхъ — большіе и пышные *dressoirs*, на которыхъ выставляли цѣнную посуду, и малыя *crédence* — буфетики для винъ и ликеровъ; въ различныхъ мѣстахъ сундуки — *bahuts*, служившіе и ящиками, комодами, и лавками, и постелями; между этими сундуками въ Италіи съ XV вѣка выдѣляется одинъ парадный, онъ же брачный — *cassone* или сундучекъ особенно щегольской, росписной, рѣзной, золоченый и пр. Къ тому же роду парадной мебели, къ предметамъ скорѣе роскоши, относятся и шкапики *cabinets*, украшенные рѣзьбою, и большія кресла складныя и со спинкою (faldistoire, faudesteuil — fauteuil), пюпитры съ наборомъ (marqueterie), пюпитры вращающіеся и т. д. Дерево, отдѣланное художественно, рѣзное и фигурное, остается не покрыто матеріею.

Въ XVI вѣкѣ, не смотря на рѣзкую перемѣну стиля, декоративный принципъ остается тотъ же: мебель украшается рѣзьбою, по прежнему въ сильномъ рельефѣ, преимущественно фигурною, или въ видѣ цѣлыхъ сценъ, или отдѣльныхъ фигуръ. Правда, что послѣдняя манера

готики (стиль flamboyant) уже пріучила и къ сильному рельефу, и къ чрезмѣрной орнаментаціи, не рѣдко измѣняющей предметъ, и къ ажурной работѣ, и къ роскоши издѣлій. Renaissance воспользовался этою привычкою къ монументальной декораціи, къ постановкѣ искусства на первомъ планѣ даже въ области практическихъ нуждъ и создалъ въ художественной промышленности рядъ произведеній высокаго искусства.

Отсюда необыкновенная расточительность орнаментовъ: маски, маскароны, шаблоны, фантастическія фигуры, аллегоріи, арабески покрываютъ всякую свободную поверхность, ручки, спинку. Но большинство работъ истинно-художественныхъ исполнялось, по прежнему, для церквей, замковъ и дворцовъ и относится къ разряду монументальныхъ, почему и представляется въ музеяхъ рѣдкими, исключительными фрагментами.

Залъ рѣзьбы по дереву представляетъ ея образцы, расположенные полукругомъ. Справа по стѣнѣ въ порядкѣ слѣдованія находятся слѣдующіе предметы:

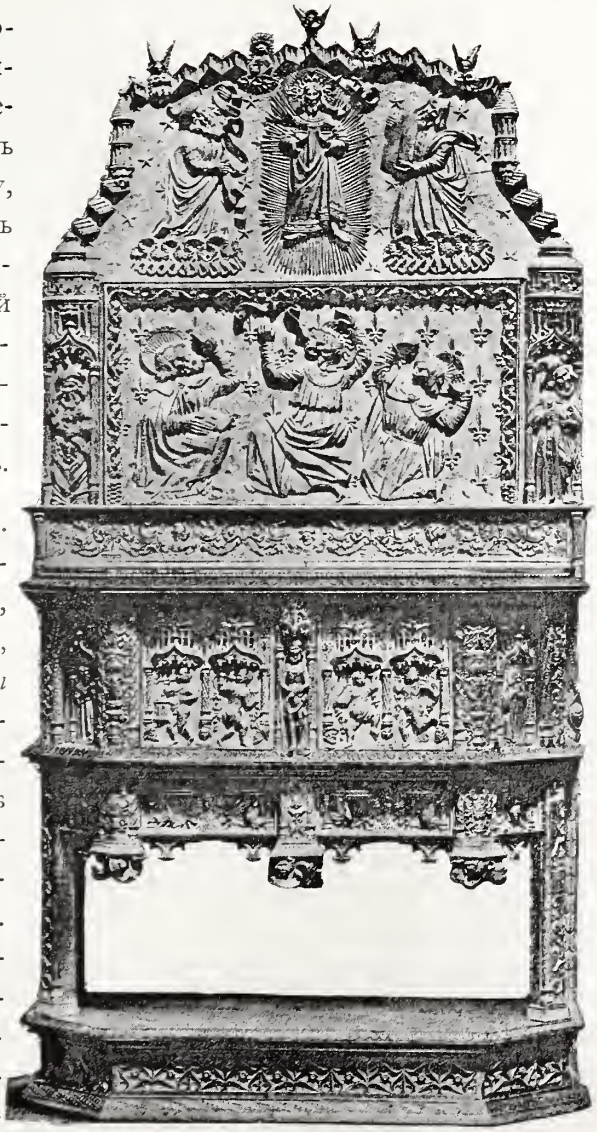
V. 29. (Баз. 372). Сундукъ французской работы, первой половины XVI вѣка, изъ дуба, съ изображеніемъ по срединѣ Св. Іоанна Предтечи, которому рѣзчикъ по ошибкѣ далъ въ руки потиръ съ выползающимъ изъ него дракономъ, отличающій Іоанна Богослова. Предтеча обличаетъ Ирода и Іродіаду, въ присутствіи женщинъ и служителей. Пилястръ, карнизы, консоли украшены листвою и плодами. Изданъ въ *Collection Bas.* pl. 37.

На сундукѣ поставленъ желѣзный, покрытый насѣчкою, ящичекъ.

Выше сундука, на стѣнѣ помѣщенъ барельефъ, Баз. 151, нѣмецкой работы XV вѣка, представляющій Страсти Гос-

подни. Икона подѣлена на 6 тябелъ, съ 8 сюжетами: Іисусъ въ масличномъ саду, Іисусъ передъ Пилатомъ, Бичеваніе, Терновый вѣнецъ, Ессе Homo, Несеніе креста, Распятіе, Положеніе во гробъ.

V. 30. Баз. 367. Crédence, французской работы, начала XVI вѣка, изд. въ *Collection Basil.* pl. 35. Буфетъ о пяти сторонахъ, въ видѣ ящика на пьедесталѣ, снабженнаго спинкою. Ящикъ раздѣленъ орнаментированными пилястрами, на среднемъ представленъ Ессе Homo подъ готическимъ



21. V. 30 Crédence французскій.

балдахиномъ стиля flamboyant; въ боковыхъ тяблахъ между витыхъ колонокъ, въ аркадахъ пляшущіе геніи, въ угловыхъ арки со святыми; по низу арабески и консоли трехъ пилястровъ, образующія cul de lampe, представляютъ фигуру гротескъ съ бандеролью. На спинкѣ, по карнизу медальоны чередуются съ драконами, самая же спинка дѣлится на двѣ части — прямоугольное тябло, въ рамкѣ изъ лозы и двухъ балдахиновъ съ пророками и верхнее тябло, обрамленное зигзагомъ стѣнъ съ башнями; въ полѣ представлено Преображеніе. Б. коллекціи Каррана.

V. 36. Баз. 376. Каѳедра съ балдахиномъ, французской работы, XVI вѣка, съ рѣзными изображеніями на спинкѣ Благовѣщенія и по карнизу надпись espoer an Dieu.

V. 39. Баз. 150. Св. Георгій, рѣзная статуя французской работы XV вѣка, въ доспѣхѣ съ выпуклымъ нагрудникомъ, опершись на копье и тарчъ съ гербомъ.

V. 37. Баз. 166. Каѳедра со спинкою и балдахиномъ, французской работы XV вѣка, съ рѣзнымъ изображеніемъ древа Іессеева. Внизу шкапикъ, украшенный рѣзьбою.

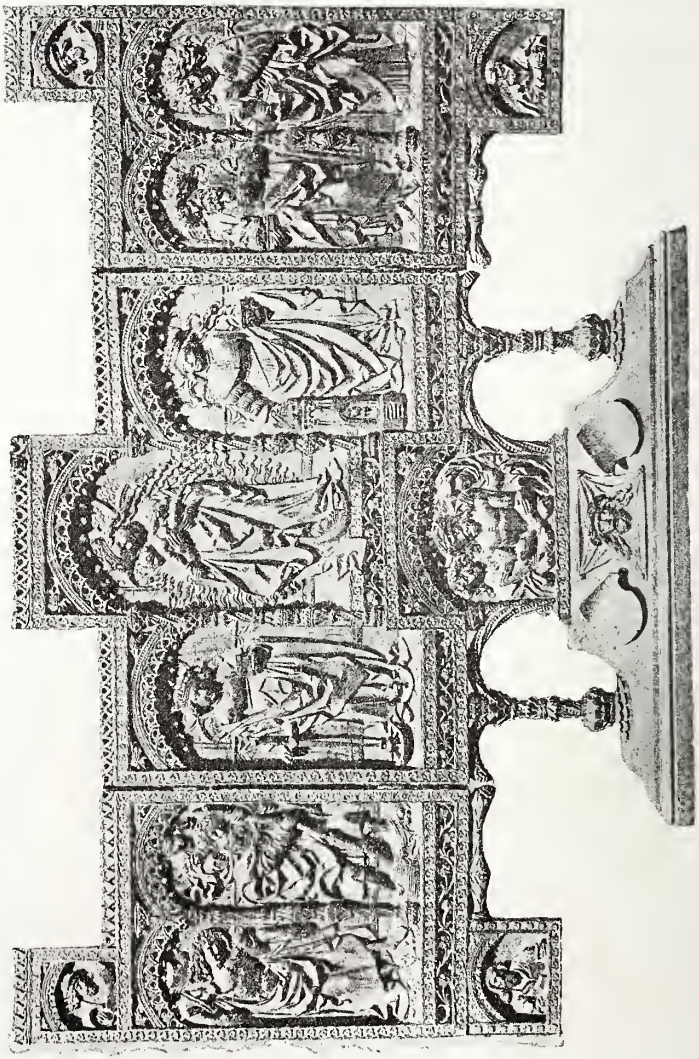
V. 40. Баз. 144. Св. Георгій, нѣмецкой работы XV вѣка, стоящій на драконѣ, со щитомъ и поднятымъ мечемъ, въ короткомъ кафтанѣ.

V. 38. Баз. 377. Каѳедра со спинкою, французской работы XVI вѣка, съ рѣзнымъ рельефнымъ изображеніемъ Благовѣщенія.

V. 31. Dressoir, или крэдансъ XV вѣка, съ горельефными готическими стиля flamboyant фризами и панно съ листвою и геніями. Средняя ниша съ геніями. Замки изъ желѣза, древніе, рѣзные.

V. 32. Баз. 357. На крэдансѣ помѣщенъ полукруглый фризъ, рѣзной изъ дуба, итальянской (флорентійской?) работы XVI вѣка, замѣчательно художественной и широкой манеры, встрѣчаемой въ рѣзьбѣ по дереву лишь въ работахъ Италіи первой эпохи высокаго Ренессанса. Въ центрѣ фриза въ вѣнкѣ и на фонѣ раковины бюстъ Юдиѳи, держащей голову Олоферна. Разводы по сторонамъ выходятъ изъ химеры — женщины, кормящей сатиренка и образуютъ волюты съ формами лошади, фигурою ребенка, убѣгающаго отъ матери; стороны слегка измѣняютъ тему.

V. 33. Триптихъ швейцарской или тирольской работы, конца XV вѣка, изданъ въ соч. Labarte, Histoire des arts industriels, pl. 23 и въ каталогѣ *Collection Bas.* (№ 149) на таблицѣ 28 (см. рис. 23). Складень служилъ запрестольнымъ образомъ, на нижней скотіи вырѣзанъ Нерукотворенный Образъ; посреди сцена, наз. Pietá — Христосъ умершій, оплакиваемый Матерью и Іоанномъ; выше Мадонна съ Младенцемъ; по сторонамъ, слѣва: Св. Варвара съ книгою, справа Екатерина съ мечемъ и колесомъ. На лѣвой створкѣ: Іоаннъ Креститель, Іоаннъ Богословъ съ чашею и бюсты пророка и апостола Петра. На правой: Святые Христоферъ и Севастіанъ; Св. апостолъ Павелъ и пророкъ. Приземи-



22. V. 33. Триптихъ южно-германской работы XVI вѣка.

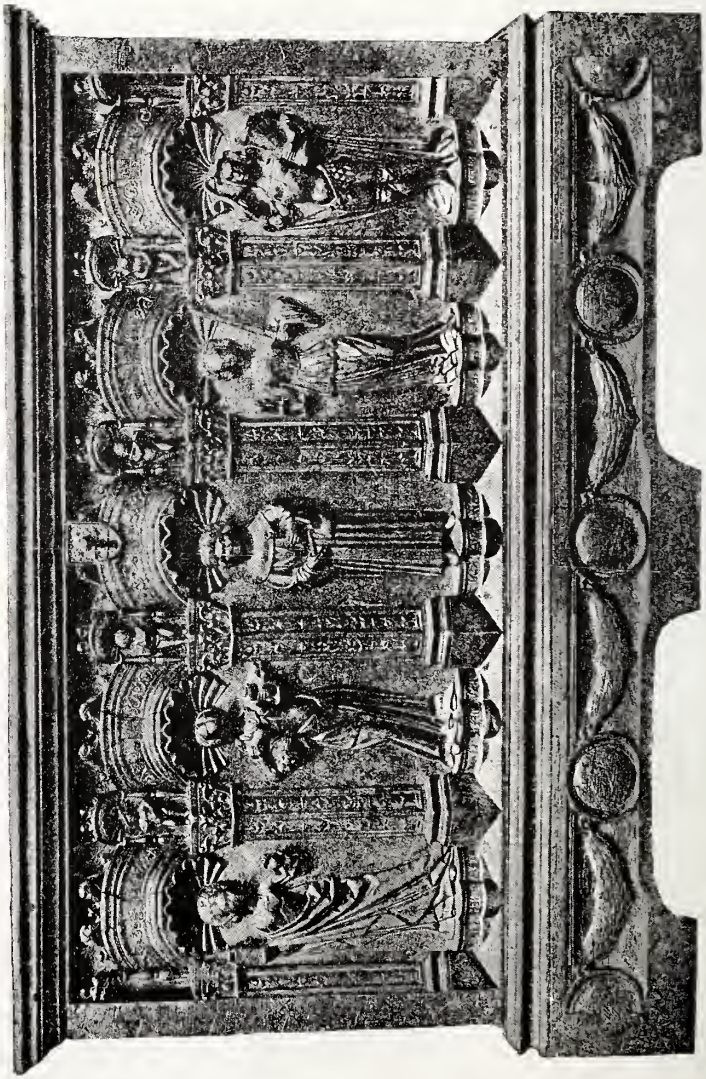
стыя, но изломанныя фигуры, въ тяжелыхъ, пышныхъ одеждахъ XVI вѣка, съ рѣзкими и угловатыми, ломающимися складками, указываютъ на южногерманское искусство.

V. 34. Баз. 369. Сундукъ — bahut, французской работы, XVI вѣка. Изд. въ *Coll. Basil.*, pl. 36. Лицевая сторона декоративно раздѣлана въ видѣ фасада зданія аркадами изъ пяти арокъ на пилястрахъ, украшенныхъ рѣзными гротесками въ стилѣ французскаго Ренессанса. На капителяхъ стоятъ геніи — putti. Въ каждой аркадѣ имѣется ниша съ раковиннымъ сводомъ и внутри нишъ поставлены на цоколяхъ статуи добродѣтелей, съ надписями: *fortitudo, justicia, prudencia, temperancia*. Въ срединѣ Св. Ивъ, патронъ юристовъ.

На сундукѣ поставленъ ящикъ (Баз, 318), желѣзный, покрытый ажурною рѣзною желѣзною сѣткою въ видѣ отдѣльныхъ скрѣпленныхъ пластинъ. Работа XV вѣка.

Надъ сундукомъ на стѣнѣ размѣщены: Баз. 364, фризъ итальянской работы XVI вѣка, представляющій въ горельефахъ вакханалію дѣтей, пляшущихъ, играющихъ и пьющихъ вокругъ юнаго Вакха. Q. 298. Пара барельефовъ XVII вѣка, позолоченыхъ, отъ неизвѣстной утвари.

На стѣнѣ зала, по сторонамъ средняго кресла и на ступеняхъ устроеннаго для него возвышенія размѣщены и развѣшены куски старинныхъ (преимущественно XV—XVI столѣтій) западныхъ шелковыхъ и парчевыхъ матерій и куски шитыхъ покрововъ и ризъ, поступившихъ изъ бывшаго собранія Базилевскаго; справа отъ кресла:



23. V. 34. Сундукъ французской работы, XVI вѣка.

Баз. 730. Воздухъ отъ налоя, съ изображеніемъ св. Марка. Слѣва — кусокъ парчи, съ образомъ св. Ев. Іоанна, 1552 года.

Баз. 728. Кусокъ зеленаго бархата съ разводами, итальянской работы XV вѣка.

Баз. 724. Разнятый балдахинъ, по красному бархату шитье броше золотомъ.

Баз. 720. По ступенямъ кресла полосы испанскаго бархата XVI вѣка.

Баз. 712. Слѣва отъ кресла: Orfroi de de chasuble — воротникъ ризы casula — XVI вѣка, съ изображеніемъ въ 3 медальонахъ встрѣчи Іоакима и Анны, Благовѣщенія и Рождества, эмблемъ христіанскихъ, и орнаментальныхъ схемъ.

Баз. 713. Лента каппы французской работы XVI вѣка, съ изображеніями Іоанна, держащаго потиръ, Петра Апостола и Іакова въ образѣ паломника.

Баз. 737, 738. Стулья, крытые краснымъ бархатомъ, шитье or broché.

Баз. 739, 740. Пара стульевъ, крытыхъ зеленымъ бархатомъ.

Надъ кресломъ вверху помѣщено мозаическое изображеніе (выш. 1,38 м.) Ангела, греческой работы XIII вѣка, происходящее изъ Италіи.

Посреди залы: V. 35 — Баз. 366. Сундукъ итальянской работы XVI вѣка, стоящій на львиныхъ лапахъ, съ гербомъ и эффектною рѣзьбою, представляющею двѣ сцены изъ исторіи Цезаря: взятіе города и смерть императора; каждая композиція составлена изъ 10 фигуръ.

V. 13. Люстра.

I. ВИТРИНА.

345. Футляръ итальянскій XVI вѣка, изъ тисненой кожи.

Баз. 359. Деревянная рѣзная буса отъ четокъ, въ видѣ складной панагіи XVI вѣка: внутри св. Христофоръ, съ надписью Sancte Xristofore ora pro nobis. На крышкѣ вырѣзано изображеніе Богородицы съ младенцемъ Іисусомъ на рукахъ, сзади св. Анна. Надпись: Ave sancta radix ex qua mundo lux est orta.

Баз. 358. Буса отъ четокъ, въ формѣ панагіи, деревянная, рѣзная, съ изображеніемъ св. Георгія на конѣ, поражающаго дракона; съ латинскими надписями.

О. 90. Шкатулка французская, деревянная, рѣзная, XVI в.

Барельефъ деревянный съ изображеніемъ охотничьей сцены.

Рѣзная на деревѣ иконка Благовѣщенія.

Баз. 155. Миніатюрный алтарь (retable), состоящій изъ запрестольнаго образа Распятія, со створками и пределлою въ формѣ тройнаго складня, изъ буковаго дерева, XV в.; надпись: Cristus passus est pro nobis.

Баз. 362. Круглый медальонъ, рѣзной деревянный, фламандской работы конца XVI вѣка, съ изображеніемъ поклоненія волхвовъ.

Баз. 365. Половина бусы отъ четокъ буковаго дерева фламандской работы XVI вѣка съ изображеніемъ Воскресенія Христова.

Баз. 153. Маленькій алтарь итальянской работы XVI вѣка, деревянный, рѣзной, съ изображеніемъ Распятія.

Баз. 336. Кинжалъ съ рѣзной ручкою изъ буковаго дерева, нѣмецкой работы XV вѣка, съ 8 сценами Страстей и 4 Евангелистами.

Баз. 636. Дагъ съ рукоятью оленьяго рога, шотландской работы XV вѣка.

2. ВИТРИНА.

Баз. 320. Ключъ конца XV вѣка, изъ желѣза битаго и рѣзнаго.

Баз. 319. Дверной молотокъ французской работы XV вѣка съ ажурною сѣткою въ стилѣ flamboyant и изображеніемъ благословляющаго Христа.

Баз. 395. Ключъ французской работы XVI вѣка съ ажурною картушью.

Великолѣпный замокъ 1617 года, съ иниціалами R. D. B., весь рѣзной, чеканный и гравированный офортомъ. Фасъ раздѣланъ архитектурно.

Особенно замѣчателенъ ключъ по тонкой работѣ художественныхъ типовъ, маскароновъ, фавновъ и орнаментики.

Дверной молотокъ съ изображеніемъ Архангела Михаила, поражающаго демона; фонъ ажурный, рѣзной.

8 ключей французской работы XVI и начала XVII вѣка съ фигурными ручками въ видѣ двухъ химеръ. Два англійскихъ замка изъ вороненой и золоченой стали, рѣзныхъ, ажурной работы.

Баз. 323. Щиколда отъ сундука французской работы XV в.

Трофей I.

J. 595. Полудоспѣхъ итальянскій XVI вѣка.

E. 141. Пертюизанъ съ гербомъ герцога Брауншвейгскаго (1568 — 1589).

Трофей II состоитъ изъ аллебардъ, пикъ, пертюизановъ, сабель и охотничьихъ ножей, преимущественно саксонскихъ, XVI и XVII вѣка.

J. 370. Полудоспѣхъ швабскій.

Трофей III.

J. 376. Полудоспѣхъ XVI вѣка.

H. 48. Боковое прикрытіе 1587 года.

B. 46. Двухручный мечъ.

J. 359. Перчатка отъ доспѣха, гравирована и позолочена.

Трофей IV.

J. 256. Полудоспѣхъ швейцарскій.

B. 504. Двухручный мечъ начала XVI вѣка.

Трофей V.

J. 27. Полудоспѣхъ.

H. 105. Щитъ итальянскій XVI вѣка, съ гербами фамиліи Спинола.

Трофей VI.

I. 123. Полудоспѣхъ французскій XVI вѣка.

Трофей VII.

M. 111. Наглавникъ, принадлежавшій конному доспѣху императора Максимиліана II.

193. Полоса швейцарскаго двухручнаго меча.

E. 369. Щитокъ нѣмецкаго турнирнаго копья XV вѣка.

E. 565. Щитокъ итальянскаго турнирнаго копья XV вѣка.

M. 110. Наглавникъ, принадлежавшій конному доспѣху императора Фердинанда I.

Трофей VIII.

I. 368. Полудоспѣхъ конца XVI вѣка.

Трофей IX.

I. 524. Полудоспѣхъ второй половины XVI вѣка.

H. 3. Щитъ начала XVI вѣка.

Трофей X.

I. 371. Полудоспѣхъ швабскій XVI вѣка.

H. 117. Щитъ XV вѣка.

B. 505. Двухручный мечъ первой половины XVI вѣка.

По низу вокругъ стѣны, слѣва направо:

B. 163. Двухручный мечъ XVI вѣка.

K. 30. Кираса нагрудникъ XVI вѣка, на груди маскаронъ украшенъ двумя волчьими головами; подъ нимъ картушъ съ надписью nos-cen-dum; гравированныя полосы и золоченыя коймы съ трофеями.

K. 34. Кираса нагрудникъ XVI вѣка.

I. 346. Бургиньотъ швейцарскій XVI вѣка, по гребню сцены битвъ, по шапкѣ фризами сцены охоты замѣчательной рѣзьбы.

I. 246. Наручъ гравированный.

I. 341. Шишакъ саксонскій конца XVI вѣка съ гербомъ, золоченый, орнаментированный коймами.

C. 337. Кинжалъ XV вѣка, съ ручкой рѣзною.

C. 239. Кинжалъ XV вѣка.

I. 329. Бургиньотъ саксонскій XVI вѣка, съ золочеными рѣзными каймами.

E. 238. Пертюизанъ съ гербомъ Іосифа Климента Баварскаго, архіепископа Кельнскаго; 1694 годъ.

B. 312. Мечъ XV вѣка.

I. 264. Шлемъ XVI вѣка, максимиліановскій.

E. 259. Чеканъ XV вѣка.

H. 22. Боковое прикрытіе, покрыто сплошною гравюрою.

Трофей XI.

I. 419. Полудоспѣхъ баварскій XVI вѣка. Рисунокъ въ стилѣ доспѣховъ Максимиліана II исполненъ травленіемъ и золоченіемъ на фонѣ вороненой стали.

H. 49. Боковое прикрытіе (Manteau d'armes) XVI вѣка, съ изображеніемъ Тритониды на дельфинѣ трубящей; рисунокъ по коймѣ исполненъ травленіемъ.

E. 615. Пертюизанъ XVII вѣка.

E. 231. Пертюизанъ саксонскій начала XVII вѣка.

Трофей XII.

I. 476. Полудоспѣхъ ландскнехта.

E. 290. Пертюизанъ второй половины XVII вѣка.

E. 315. Пертюизанъ XV вѣка.

M. 69. Удило XV вѣка.

Трофей XIII.

I. 380. Полудоспѣхъ гравированный.

E. 121. Аллебарда швейцарскихъ войскъ, на службѣ Фридриха I, короля Прусскаго.

Трофей XIV.

T. 48. Рыцарь.

I. 579. Доспѣхъ первой половины XVI вѣка.

B. 521. Мечъ XVI вѣка.

T. 49. Рыцарь.

I. 481. Доспѣхъ съ золочеными украшеніями XVI вѣка. (*Musée*, pl. 151).

B. 251. Мечъ XVI вѣка.

На стѣнѣ.

I. 84. Полудоспѣхъ швейцарскаго пѣхотинца конца XVI вѣка.

M. 105. Наглавникъ XV вѣка.

Наверху вокругъ стѣны размѣщены большею частью турнирные шлемы.

---

*

X. ЗАЛЪ РѢЗЬБЫ ПО СЛОНОВОЙ КОСТИ.

Рѣзьба на слоновой кости въ раннемъ періодѣ средневѣковья, приблизительно съ начала IV столѣтія, становится виднымъ художественнымъ производствомъ и благодаря непрерывной серіи памятниковъ, идущей до XVII вѣка включительно, важною историческою вѣтвью европейскаго искусства. Ея предметы нерѣдко мѣняли свое назначеніе, лишались своего зачастую дорогаго металлическаго убора, оклада, оправы, драгоцѣнныхъ камней, но сохранили свой внѣшній видъ, стиль и мелкія детали. На этомъ пространствѣ времени мы встрѣчаемъ крайне разнообразные виды предметовъ, попеременно выступавшіе одинъ за другимъ въ сферѣ рѣзьбы по кости.

Важнѣйшія издѣлія рѣзьбы до VII вѣка относятся къ *консульскимъ диптихамъ:* древнѣйшій изъ нихъ 248 года, позднѣйшій — 541 года. Они имѣютъ форму обыкновенныхъ таблетокъ изъ кости или дерева, употреблявшихся древними, какъ наши записныя книжки и для того наводившихся съ внутренней стороны легкимъ слоемъ воска, а съ наружной болѣе или менѣе орнаментированныхъ. Консульскіе диптихи были больше размѣромъ, чѣмъ повседневныя таблетки, и составляли видъ обычно принятыхъ подарковъ отъ новаго консула различнымъ высокопоставленнымъ лицамъ Имперіи: сенаторамъ, правителямъ провинцій. Такія таблетки рѣзались лучшими художниками, оправлялись въ золото и хотя затѣмъ лишались этого драгоцѣннаго убора въ смутные времена, благодаря передѣлкамъ, но попавъ однажды на книжный

переплетъ или въ церковныя ризницы, тамъ сохранялись до нашего времени. Такая серія диптиховъ, снабженныхъ точною датою, составляетъ цѣпь важнѣйшихъ памятниковъ для исторіи искусства, почти вовсе не представленнаго другими сферами, хотя, конечно, далеко не всѣ между ними даютъ художественную работу, а большинство принадлежитъ ремесленнымъ, но древнимъ повтореніямъ. Диптихи украшались обыкновенно портретомъ консула со всѣми знаками его достоинства, съ цирковою «маппою» въ рукѣ — свиткомъ матеріи, который бросался на арену какъ сигналъ открытія игръ, съ скипетромъ, на которомъ наглавникъ представлялъ бюстъ императора. Подъ консульскимъ кресломъ представляются здѣсь и самыя игры, которыми консулъ праздновалъ свое вступленіе въ должность, или же его милостивыя раздачи народу, эмблемы и пр. Кодексъ Ѳеодосія (lex XI, num. 11), въ 384 г. воспрещаетъ всѣмъ, кромѣ консуловъ, дарить диптихи слоновой кости. Въ виду этого, начиная съ V вѣка, диптихи украшаются по извѣстному шаблону, представляютъ консуловъ въ богатыхъ и узорныхъ одеждахъ, которыхъ формы неповоротливы и безжизненны. Если, поэтому, сравнить рѣзьбу V вѣка съ работами древнѣйшаго времени, напр., обыкновенный консульскій диптихъ съ таблетками, предоставляющими Асклепія и Гигію, музъ или римскихъ писателей, то первое впечатлѣніе будетъ не въ пользу исторіи: движеніе скульптуры, а съ нею и искусства покажется упадкомъ, огрубѣніемъ. Между тѣмъ, эта утрата античнаго изящества, мастерства въ работѣ, щегольской и пріятной внѣшности была необходима при переходѣ искусства къ инымъ сюжетамъ, новаго христіанскаго искусства и была сопряжена съ выработкою новыхъ образовъ. Здѣсь должно замѣтить, что извѣстную грубость даже своего рода варварскую небрежность, которую, однако, напрасно считать упадкомъ, встрѣчаемъ въ диптихахъ итальянскаго происхожденія что, напротивъ, работы Константинополя гораздо выше и въ художественномъ и техническомъ отношеніяхъ.

Доселѣ сохранились диптихи 21 консула въ 30 экземплярахъ: послѣднее консульство Рима относится къ 536 году; послѣднимъ же консуломъ на Востокѣ былъ въ 541 году Василій, и двѣ створки его

диптиха находятся: одна — въ музеѣ Уффицій во Флоренціи, другая — въ Брера въ Миланѣ.

Обычай поминанія по записямъ именъ на диптихахъ восходитъ къ временамъ апостольскимъ; съ теченіемъ времени эти записи стали имѣть мѣсто 1) при крещеніи (fasti ecclesiae — метрики), 2) при вкладахъ и жертвахъ на пользу церкви, 3) при поминаніи мѣстныхъ святыхъ и мучениковъ, 4) при поминаніяхъ прихожанъ. Сліяніе оффиціальныхъ консульскихъ диптиховъ съ церковными таблетками возникало естественно и само собою; иногда первые прямо передѣлывались въ церковные складни А такъ какъ церковныя записи представляли ряды листковъ, то самый диптихъ служилъ уже переплетомъ для нихъ или окладомъ, и отсюда установилось для VI—VII столѣтій тождество сюжетовъ, отнынѣ избиравшихся изъ Священной, преимущественно Евангельской исторіи, на диптихахъ и окладахъ Евангелій.

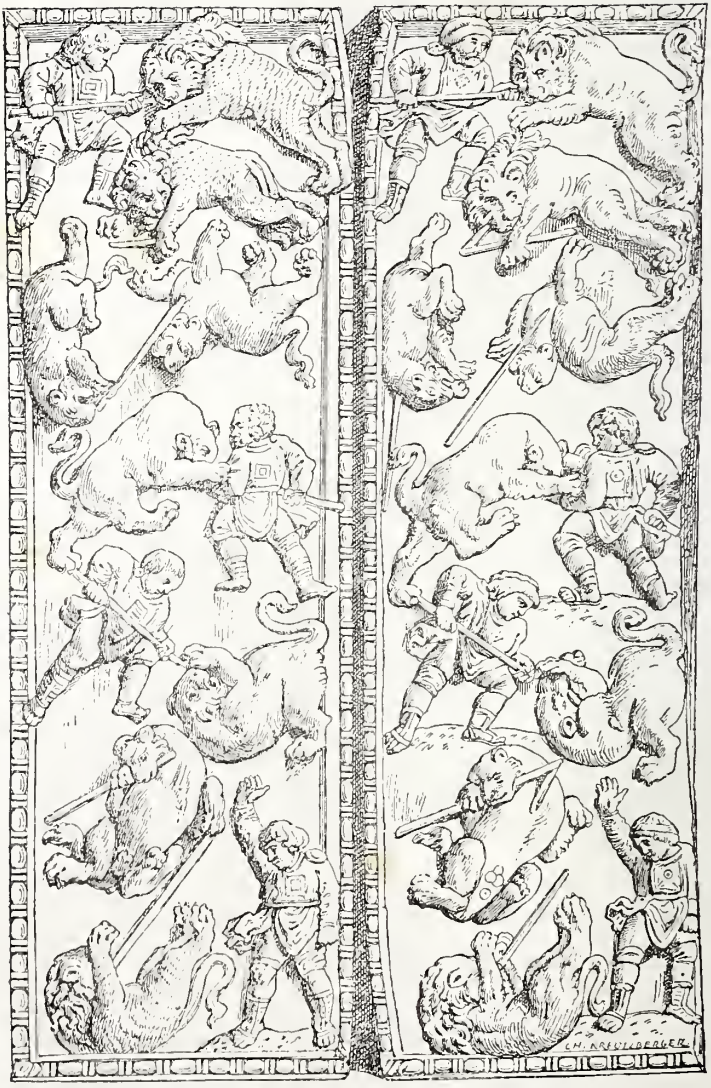
Памятники этого рода умножаются особенно съ IX вѣка, послѣ иконоборства: быть можетъ, на это размноженіе мелкихъ рѣзныхъ работъ въ деревѣ кости, металлѣ, на камняхъ, а равно эмалевыхъ, нерѣдко со множествомъ миніатюрныхъ сценъ, повліяло самое иконоборство, принуждавшее скрывать предметы почитанія. И если отъ восточнаго искусства за этотъ періодъ сохранилось слишкомъ мало, вѣрнѣе, мало открыто, то дополнительный типъ представляется уже съ 800 года подражательными издѣліями Запада. Затѣмъ, начиная со второй половины X столѣтія, тянется рядъ рѣзныхъ на кости складней византійской работы уже исключительно церковнаго назначенія.

I. ШКАПЪ, содержащій въ себѣ рядъ замѣчательныхъ памятниковъ древняго христіанскаго и византійскаго искусства:

1. (Баз. 63). Ящикъ византійской работы XI вѣка, съ рѣзьбою, представляющею разныхъ звѣрей и фантастическихъ животныхъ. *Collection*, pl. 10.

2. (Баз. 61). Шкатулка византійской работы XI вѣка.

3. (Баз. 54). Диптихъ римскаго происхожденія, IV — V вѣка, замѣчательный образецъ древняго консульскаго диптиха, отличнаго стиля, съ изображеніемъ цирковыхъ игръ — гладіаторовъ, бьющихся со львами. *Collection* B., VI. (См. рис. 25).
4. (Баз. 60). Шкатулка византійской работы XI вѣка.
5. (Баз. 74). Диптихъ византійскій, церковный, XI вѣка, съ 12 Господскими праздниками, съ греческими надписями.
6. (Баз. 67). Тябло диптиха, византійскаго происхожденія, конца VI столѣтія.
7. (Баз. 56). Тябло диптиха, варварской западной работы VI вѣка: консулъ раздаетъ народу деньги, по сторонамъ его аллегоріи Рима и Византіи. Надпись: Arabonti deovota. Изд. *Collection*, pl. VII.
8. (Баз. 30). Пиксида VII — VIII вѣка, со сценами: Христа бесѣдующаго съ Самаритянкою, кровоточивой, слѣпорожденнаго, разслабленнаго, воскрешенія Лазаря. *Collection* B., pl. 2.
9. (Баз. 59). Шкатулка византійской работы XI вѣка, съ рѣзными изображеніями воиновъ, гладіаторовъ, музыкантовъ, плясуновъ, кентавровъ и пр. *Collection*, pl. 8.
10. (Баз. 31). Тябло диптиха, съ изображеніемъ трагедіи и трехъ фигуръ.
11. (Баз. 77). Пиксида IX вѣка: исторія Іосифа въ Египтѣ.
12. (Баз. 55). Тябло консульскаго диптиха 506 года, Флавія Ареобинда: консулъ предсѣдательствуетъ на играхъ въ циркѣ, по сторонамъ двѣ Викторіи. *Darcel*, pl. VII.



24. Баз. 54. Диптихъ IV — V вѣка.

13. (Баз. 28). Пиксида V—VI вѣка, съ изображеніемъ Іоны, уснувшаго подъ тыквою.

14. (Баз. 103). Иконка греческой работы XIII вѣка, на жировикѣ, съ латинскими надписями, сдѣланными поверхъ счищенныхъ греческихъ.

15. (Баз. 27). Пиксида V—VII вѣка: три отрока въ пещи.

16. (Баз. 58). Шкатулка византійской работы XI вѣка.

17. (Баз. 62). Ящикъ византійскій XII столѣтія, со сценами Ветхаго Завѣта.

18. (Баз. 125). Диптихъ, греко-италійскаго происхожденія, XIII столѣтія, замѣчательной рѣзьбы.

19. (Баз. 29). Пиксида VII—VIII столѣтія, работа горельефная: Моисей принимаетъ скрижали, изводитъ воду изъ скалы, устанавливаетъ скинію.

20. (Баз. 57). Диптихъ VII—VIII вѣка, грубой западно-варварской работы: Грѣхопаденіе, Потопъ, Жертвоприношеніе Исаака.

21. (Баз. 76). Диптихъ римской школы XI—XII вѣка, съ византійскими переводами Распятія и Воскресенія.

22. (Баз. 66). Олифантъ IX вѣка, съ 3 поясами изображеній орловъ, львовъ, грифовъ и фантастическихъ звѣрей. Изъ ризницы церкви въ Санлисѣ.

23. Шкатулка римской школы XI—XII вѣка.

24. (Баз. 68). Диптихъ IX вѣка, церковный; замѣчательный иконографическій типъ Вознесенія Господня.

25. (Баз. 71). Диптихъ византійской работы XII—XIV вѣка, съ 6 сценами Евангелія.

2. ШКАПЪ.

26. Олифантъ итальянскій XVI вѣка, съ рѣзными сценами охоты и тонкою орнаментикою. Изъ колл. Балашевича.
27. (Баз. 113). Дарохранительница французская XIV вѣка.
28. (Баз. 94). Египетскій жезлъ XI вѣка, съ агнцемъ, держащимъ крестъ. Оправа XVI вѣка. Martin, *Mélanges d'archéologie et d'histoire,* IV pl. 198.
29. (Баз. 132). Часть жезла братскаго, итальянской работы XIV вѣка.
30. (Баз. 136). Олифантъ скандинавскій XI—XII в., съ изображеніями эмблематическаго характера въ 11 поясахъ.
31. (Баз. 95). Жезлъ XI вѣка. Martin, *Mélanges,* IV, 207.
32. (О. 325). Олифантъ исландскій, рѣзьба представляетъ воиновъ, чудовищъ, среди плетеній. Надпись: Сигвалуръ, сынъ Грейдара имѣетъ рогъ, годъ 1160 — повидимому, *поддѣльная. Musée,* pl. 165.
33. (Баз. 123). Диптихъ французскій XIII вѣка, съ 5 сценами (изъ собранія Салтыкова).
34. (Баз. 133). Жезлъ итальянскій XIV вѣка, въ волютѣ епископъ принимаетъ отъ Младенца жезлъ ангелъ вѣнчаетъ его митрою и апостолъ Петръ подводитъ епископа къ Мадоннѣ.
35. (Баз. 116). Диптихъ французскій XV вѣка, со Страстями Господними. Изъ собранія Пурталеса.
36. (Баз. 112). Мадонна съ Младенцемъ, памятникъ XII—XIV столѣтія, французской работы, превосходнаго стиля, напоминающаго художественные типы произведеній Симоне Мартини. *Collection,* pl. 15. (См. рис. 26).
40. (Баз. 121). Диптихъ итальянскій XIII — XIV в., съ 13

сценами Страстей Господнихъ, сохранившими слѣды раскраски.

43. (Баз. 109). Мадонна съ Младенцемъ, памятникъ искусства XII — XIII в. во Франціи.

44. (Баз. 70). Сосудъ urceum императора Оттона III, западной работы X вѣка. (См. рис. 26). *Collection* pl. 13. Покрытъ сценами Страстей Христовыхъ: Умовеніе ногъ, Цѣлованіе Іуды, Пилатъ платитъ Іудѣ, Распятіе, Іуда повѣсившійся, Гробъ, Жены Мироносицы, Сошествіе во адъ, явленіе Женамъ, Явленіе Ученикамъ, Невѣріе Ѳомино. Изъ стихотворныхъ текстовъ внизу:

25 Мадонна съ Младенцемъ. Рѣзьба изъ слоновой кости XIII — XIV вѣка. Баз. 112.

+ Auxi t Ezechie ter q nos o pater annos.

26. Сосудъ императора Оттона III, X вѣка. Баз. 70.

× Otoni Augusto plurima lustra legat.
: Cernuus arte cupit memorari Cesar aliptes K.

45. (Баз. 134). Жезлъ итальянскій XV в., съ изображеніями Іакова, Предтечи. Варѳоломея, въ волютѣ Вѣнчаніе Богородицы. Надпись изъ Пѣсни Пѣсней: veni de Libano.

46. (Баз. 126). Диптихъ западнаго происхожденія, византійскаго характера XV—XVI столѣтіе.

47. (Баз. 119). Диптихъ французскій XIV вѣка, со сценами Страстей, сохранившими слѣды краски.

48. (Баз. 122). Диптихъ французскій XIII вѣка, со сценами Страстей.

49. (Баз. 78). Пиксида XI вѣка.

50. (Баз. 111). Мадонна съ Младенцемъ, мастерской работы XIII столѣтія.

51. (Баз. 142). Мощехранительница французская XVI в.

52. (Баз. 115). Складень XIII вѣка, итальянскаго или южно-французскаго происхожденія, оправа XVI вѣка.

54. (Баз. 114). Складень французскій XIII вѣка, превосходнаго исполненія. *Collection*, pl. 16.

55. (Баз. 93). Печать латинская XI вѣка, епископская.

56. (Баз. 110). Мадонна съ Младенцемъ, памятникъ искусства во Франціи XIII вѣка.

57. (Баз. 124). Диптихъ французскій XV вѣка.

58. (Баз. 107). Рукоять жезла, рѣзная, нѣмецкой работы XII вѣка.

59. (Баз. 195). Окладъ Евангелія, прирейнской работы, XIII вѣка, съ тябломъ слоновой кости, представляющимъ Цѣлованіе Елисаветы — византійскаго происхожденія XI вѣка. Окладъ изъ золоченаго серебра, украшенъ филигранью, камнями (изъ нихъ *ониксъ* съ инта-

ліями: Церера, сатиръ) и выемчатою эмалью. Внутри оклада карловингская рукопись Евангелія — 20 листовъ съ изображеніями Ев. Марка и Іоанна.

60. (Баз. 72). Диптихъ X — XI вѣка, западнаго происхожденія.

61. (Баз. 65). Рамка IX вѣка, съ сиренами, единорогомъ, грифами и пр.

62. (Баз. 75). Створка диптиха, западнаго происхожденія XI вѣка.

63 (Баз. 117). Складень французскій XIII вѣка.

64. (Баз. 120). Складень французскій XIII вѣка.

85. (Баз. 154). Ящикъ нѣмецкій работы XIV вѣка.

66. (Баз. 79). Ящичекъ западной работы XII вѣка.

67. (Баз. 156). Шкатулка, обитая тисненой кожей, французской работы XIV вѣка.

68. (Баз. 141). Шкатулка французской работы XV вѣка.

69 и 76. Пара складней XII — XIII столѣтія, замѣчательной ажурной работы; внутри арабесокъ сирены, льва, эмблемы и пр.

70. (Баз. 161). Шкатулка нѣмецкая XIV вѣка.

71. (Баз. 138). Шкатулка французская XIV вѣка.

72. Q. 432. Охотничій рогъ итальянскій XV вѣка.

73. (Баз. 64). Оленій рогъ, западной работы IX столѣтія.

74. (Баз. 135). Скандинавскій олифантъ.

75. (Баз. 261). Шкатулка XIII столѣтія.

77. (Баз. 96). Жезлъ XI вѣка.

78. (Баз. 137). Шкатулка французская XIV вѣка.

3. ШКАПЪ.

86. Св. Георгій, поражающій дракона, рельефъ отличной работы XV вѣка.

87. Мадонна съ ангелами, голландской работы 1604 года, въ рамкѣ изъ лапись-лазули.

88. Рельефный портретъ неизвѣстной принцессы, съ надписью: P. S. de la Curée escuyer fecit 1656.

98. Чернильница отъ письменнаго прибора временъ Людовика XIV, vermeil, ажурной работы, эмальированные орнаменты.

100. Песочница того же прибора.

138. (Баз. 363). Фигура, воспроизводящая типъ раба Микель-анджело, изъ дерева.

106. Овальный портретъ начала XVII вѣка.

119. Положеніе во гробъ — группа XVII вѣка.

120. (Баз. 335). Давидъ съ пращею, флорентійская статуэтка XVI вѣка.

133. (Баз 152). Статуэтка Іоанна Богослова, французской работы XIII — XIV столѣтій.

125. Флаконъ для духовъ въ видѣ сферы, несомой атлантомъ, украшенной рубиновымъ пояскомъ экватора, XVIII вѣка.

164. Шахматная доска чернаго дерева съ гравированнымъ серебромъ, фигурки представляютъ людей различныхъ странъ свѣта, работа бельгійская XVII вѣка.

4. ВИТРИНА посреди зала. На верхней полкѣ:

151. Кружка, рѣзана изъ кости высокимъ рельефомъ, съ изображеніемъ Сатурна, стоящаго на поверженномъ геніи войны, генія и Горгоны, трехъ Парокъ и пр. XVII столѣтія.

85. Кружка фламандской работы XVII вѣка, съ изображеніемъ Суда Соломона и на крышкѣ Младенца Предтечи.

156. Олифантъ испанскій XV вѣка.

117. Кружка дурной работы XVIII вѣка.

139. Кружка, съ рельефомъ играющихъ амуровъ, отличной работы XVI вѣка, итальянскаго типа.

79. Кружка XVIII вѣка, южно-нѣмецкой работы.

105. Кубокъ съ рельефами: тріумфъ морской, работы Ксавери 1775 г.

168. Жезлъ польскаго короля Владислава IV, превосходной работы, съ портретами, эмблемами, битвами.

161. Олифантъ нѣмецкій XVIII вѣка.

99. Кубокъ, съ битвою Кентавровъ и Лапитовъ.

132. Кружка начала XVII вѣка, съ тріумфомъ Вакха.

На нижней полкѣ:

159. Кружка фламандская XVIII вѣка: тріумфъ Нептуна.

149. (Баз. 378). Модель креданса XVI вѣка.

107. Олифантъ начала XVIII вѣка, нѣмецкой работы, съ надписью: Petrus Czarus Russorum et Catherina Alfendyl.

118. Пять рѣзныхъ пластинокъ, отъ табачной терки, съ Мавритянкою и Фавномъ, начала XVIII вѣка.

155. Бокалъ XVII вѣка: битва Поляковъ съ Турками.

Нѣсколько олифантовъ съ гербами Августа II Польскаго, Яна Собіескаго, Донъ-Луи Португальскаго, Петра и Іоанна Алексѣевичей и проч. должны быть отнесены къ разряду сомнительныхъ или вольныхъ копій.

5. ВИТРИНА.

C. 27. Кинжалъ женскій итальянскій XVI вѣка.

C. 14. Кинжалъ итальянскій.

Q. 80. Трость изъ слоновой кости XVI вѣка.

C 361. Кинжалъ швейцарскій XVI вѣка.

C. 380. Ножъ поясной французскій XVI вѣка

Q. 285. Рукоять охотничьяго ножа нѣмецкаго XVII вѣка.

C. 142. Кинжалъ испанскій XVII вѣка.

Баз. 324, 335. Семь ножей съ фигурными ручками XIV — XV столѣтій:

Баз. 81—91. Шахматныя фигуры XI вѣка.

Баз. 438. Ложка для ладона, фламандской работы XVI вѣка.

Баз. 127. Ящички отъ зеркалъ, французской работы XIII в.

Баз. 131. Коробочка отъ зеркала, французской работы XIV вѣка.

Баз. 140. Гребень французскій XIV вѣка.

6. ВИТРИНА.

M. 97. Пара шпоръ французскихъ XVIII вѣка.

B. 205. Шпага XVII вѣка.

B. 261. Шпага XVIII вѣка, съ рѣзнымъ и золоченымъ эфесомъ.

B. 102. Шпага придворная нѣмецкая XVIII вѣка.

B. 343. Мечъ швейцарскій XV вѣка.

B. 192. Ножъ охотничій.

Шпаги прошлаго вѣка или придворныя XVII вѣка, съ рѣзными эфесами.

Трофей I.

J. 631. Полудоспѣхъ итальянскій XVI вѣка, принадлежавшій маркизу дель-Васто. *Musée*, pl. 28.

Надъ дверью. Трофей II, состоитъ преимущественно изъ оружія швейцарскаго и французскаго.

Трофей III.

B. 55. Двуручный мечъ швейцарскій XVI вѣка.

J. 490. Полудоспѣхъ швейцарскаго пѣхотинца XVI вѣка.

T. 50. Рыцарь.

J. 531. Доспѣхъ максимиліановскій XVI вѣка.

L. 68. Кольчуга.

B. 532. Мечъ нѣмецкій, XVI вѣка.

H. 98. Щитъ итальянскій, дуэльный, XVI вѣка.

У. 47. Dressoir съ 2 панно XVII вѣка, рѣзными изъ эбенованаго дерева, въ медальонахъ Орфей среди звѣрей.

Т. 51. Рыцарь.

J. 221. Доспѣхъ, приписываемый одному изъ австрійскихъ эрцгерцоговъ XVI вѣка, при немъ мечъ съ бронзовою рукоятью.

Трофей IV состоитъ изъ охотничьихъ ножей, арбалетовъ, шпагъ и шлемовъ XVII и XVIII вѣка.

Т. 52. Рыцарь.

J. 386. Доспѣхъ максимиліановскій XVI вѣка.

L. 23. Кольчуга.

B. 99. Шпага нѣмецкая.

Трофей V.

J. 571. Полудоспѣхъ швейцарскій турнирный, 1579 года.

J. 237. Полудоспѣхъ швейцарскій XVII вѣка.

J. 93. Шлемъ швейцарскій, XVI вѣка.

J. 234. Полудоспѣхъ швейцарскій XVI вѣка.

J. 113. Шлемъ швейцарскій XV вѣка.

За ними рядъ двуручныхъ мечей XV и XVI вѣка.

Т. 53. Рыцарь.

J. 20. Доспѣхъ французскій первой половины XVI вѣка. Всѣ части этого прекраснаго доспѣха гравированы офортомъ и золочены.

L. 48. Кольчуга восточная.

B. 255. Шпага нѣмецкая, клинокъ солингенскій.

*

Трофей VI.

C. 241. Колчанъ охотничій, баварскій, XVII вѣка.

B. 565. Нѣмецкій охотничій ножъ XVIII вѣка.

Кол. Баз. 343. Нагрудныя латы XV вѣка.

T. 55. Рыцарь.

J. 333. Максимиліановскій доспѣхъ XVI вѣка, носившійся Императоромъ Николаемъ I при каруселн 1842 г.

T. 54. Рыцарь.

J. 6. Максимиліановскій доспѣхъ XVI вѣка, носившійся при каруселн 1842 года Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ.

B. 393. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.

V. 48. Флорентійскій, украшенный мозаикой, шкапъ начала XIX вѣка.

На шкапу: *Распятіе* изъ слоновой кости, фландрской работы XVIII вѣка, (Діеппъ?), въ итальянскомъ вкусѣ (Бернини), въ бронзовомъ массивномъ подножіи, съ орнаментаціею XVII вѣка.

V. 49. Деревянный горельефъ: тріумфъ Евангелія, съ множествомъ фигуръ; Іисусъ Христосъ, въ сопровожденіи святыхъ и мучениковъ съ эмблемами ихъ мученія. XVII вѣка, французской работы.

V. 50, 51. (Баз. 356). Два пилястра рѣзные, убранные гротесками горельефной работы, конца XVI вѣка.

Трофей VII.

I. 491. Доспѣхъ швейцарскій пѣхотинца XVI вѣка.

B. 167. Двуручный мечъ.

Трофей VIII.

H. 80. Щитъ французскій XV вѣка.

B. 486. Двуручный нѣмецкій мечъ XVI вѣка.

E. 57. Тесло французское XV вѣка.

Трофей IX.

I. 285. Полудоспѣхъ французскій XVI вѣка.

E. 575. Палица итальянская.

B. 263. Шпага французская XVII вѣка.

Два фландрскихъ гобелена съ картоновъ Рафаэля, представляющихъ Чудесную ловлю рыбы и Исцѣленіе хромаго, XVI вѣка.

XI. ЗАЛЪ МАІОЛИКИ.

I. ШКАПЪ. Стеклянныя издѣлія Венеціи и Германіи.

1. (Баз. 676). Чаша филиграневаго, на ножкѣ, венеціанская.

2, 3. Бокалы филиграннаго стекла, венеціанскіе.

Рядъ большихъ стопъ нѣмецкаго издѣлія, носившихъ нѣкогда названіе *видрекомовъ* (wiederkommen), изъ которыхъ на банкетѣ пили гости одинъ за другимъ, и украшенныхъ аттрибутами владѣльцевъ, гербами, знаками цеховъ, корпорацій и пр.; относится къ XVI — XVII вѣкамъ; самая ранняя дата этихъ стопъ 1553 г.; въ началѣ XVIII вѣка производство прекратилось. Мѣсто производства Дрезденъ.

6. (Баз. 705). Vidercome XVI вѣка съ изображеніемъ германскаго императора среди избирателей. См. № 10 (Баз. 706) 1596 года.

7. (Баз. 704). Vidercome, съ рисункомъ по гравюрѣ съ картины Мартина Фосса; юноша пируетъ за столомъ, накрытымъ богинею Изобилія, съ Венерою.

8. (Баз. 709). Владѣлецъ vidercome'а Давидъ Гофферъ съ женою и дѣтьми. 1664 годъ.

9. (Баз. 708). Vidercome 1649 года.

11. (Эрм. 297). Vidercome 1669 года съ надписью бѣлою эмалью и изображеніями охоты на кабана и лисицу, разводы золотые.

12. Стаканъ гравированный.

13. (Баз. 703). Vidercome 1590 года.

14. (Баз. 702). Бутылка 1575 года.

15. Кувшинчикъ съ ручкою и крышкою.

16. Кружка съ гравированнымъ русскимъ гербомъ, въ серебряной, золоченой оправѣ, съ монограммой Императора Александра I.

17. Стаканчикъ гравированный, въ серебряной золоченой оправѣ, съ портретными камеями изъ раковинъ наверху. №№ 17, 18, 20, 21 относятся къ одному прибору временъ Императора Александра I.

19. Сулея рубиноваго стекла.

Химикъ Кункель въ концѣ XVII вѣка нашелъ составъ для краснаго рубиноваго стекла, и нѣмецкія фабрики въ XVIII вѣкѣ много производили посуды въ этомъ родѣ; послѣ того саксонское и богемское стекло подражало этимъ работамъ.

20. Бокалъ гравированный, съ россійскимъ гербомъ, съ филигранною цвѣтною ножкою, въ оправѣ серебряной золоченой, поверху въ вѣточкѣ изъ эмали и алмазиковъ медальонъ съ монограммой Императора Александра I и Маріи, эмалевая коронка съ алмазами на подушкѣ изъ красной эмали.

22. Стаканъ въ серебряной золоченой ажурной рѣзной оправѣ, съ изображеніемъ Минервы и Генія, трона съ короной, русскихъ гербовъ геніевъ войны и славы и съ разводами Екатерининскаго времени.

23. Чаша на ножкѣ филигреннаго стекла, венеціанская.

24. Ваза для духовъ, изъ филигреннаго стекла, новѣйшая.

25. Бокалъ гравированный, ножка филигранная, 1782 г. Изъ коллекціи Гроота, въ Заандамѣ.

26. Тарелка филигреннаго стекла, старой работы, венеціанская.

27. Чашечка съ двумя ручками и крышкою, венеціанскаго филигреннаго стекла, старинная.

28. (Баз. 670). Бокалъ съ крышечкою филигреннаго венеціанскаго стекла.

29. Рюмка на ножкѣ венеціанская, филигранная, новая.

30. Бокалъ или рюмка венеціанская, филигреннаго стекла.

32 — 34. Чашечки съ 2 ручками, древняго венеціанскаго стекла.

35. Чаша на ножкѣ венеціанская.

36. Бокалъ венеціанскій, новый.

37. Кружка венеціанская, цвѣтной филиграни, новая.

38. Флакончикъ цвѣтной филиграни, новый.

39. Кружка съ Посидономъ и Нереидами новая.

40. Блюдцо цвѣтной филиграни.

41. Стаканъ цвѣтной филиграни.

42. Стопа венеціанской филиграни.

43 и 46. Два кувшинчика венеціанскіе.

44. Бокалъ Екатерининскій, свадебный подарокъ.

45. Бокалъ съ морской баталіей.

IO. ВИТРИНА посреди зала съ венеціанскими стеклами.

Венеціанцы рано узнали стеклянное производство, благодаря своимъ тѣснымъ сношеніемъ съ Александріею, хотя ясныя свидѣтельства о венеціанскихъ стеклахъ появляются только въ XIII столѣтіи и вообще эта вѣтвь художественной промышленности прививается въ Венеціи на ряду съ другими лишь въ силу политическихъ условій основанія Латинской Имперіи. Въ концѣ вѣка декретомъ Совѣта Венеціанской республики всѣ фабрики и мастерскія перенесены на островъ Мурано и учрежденъ строгій надзоръ за тайнами новаго производства и вывозомъ какихъ бы то ни было сырыхъ матеріаловъ. Наиболѣе доходною статьею являлась здѣсь фабрикація фальшиваго жемчуга и фальшивыхъ камней для странъ Востока, отъ Египта до Китая. Но также и приготовленіе стеклянной посуды для Востока заняло многія фабрики Венеціи и для XV вѣка существуетъ документъ на заказъ большихъ лампъ для мечетей Египта, сопровождаемый рисункомъ лампы, точно копирующимъ восточные образцы. Такимъ образомъ, въ стеклянныхъ издѣліяхъ рано произошло сліяніе формъ западныхъ съ восточными, и восточные образцы сосудовъ, въ связи съ вывозомъ дорогихъ винъ, стали прототипами посуды средневѣковой европейской. Таковы бутылки — сулеи, гурды, чаши, бокалы, aiguières, графины, причудливые сосуды въ видѣ животныхъ и пр.

Искусство мастеровъ Мурано сосредоточивалось на выдѣлкѣ тонкаго стекла, замѣчательной легкости и разнообразія формъ: отъ птицъ рыбъ и животныхъ до колокольни и корабля и красокъ отъ прозрачнаго стекла до молочнаго, лазуреваго, зеленаго, золотаго и т. д.

47. Рогъ стеклянный, по стеклу эмалевыя изображенія и голубая арабская надпись (изъ Эрмитажнаго собранія); подъ надписью четыре фигуры въ красныхъ, желтыхъ и бѣлыхъ туникахъ и мантіяхъ, головы заключены въ нимбы, представлены юношами, волосы коричнево-каштановые, контуры тѣла красной эмалью. Стекло относится къ XIV вѣку, сдѣлано, быть можетъ, въ Мурано близъ Венеціи, для восточной торговли. Оно оправлено въ серебро позолоченное, эмальированное и золоченое. На носикѣ рога представленъ въ статуйкѣ Христосъ, ниже 6 Апостоловъ на консоляхъ, между ними аллегоріи добродѣтелей на синемъ фонѣ прозрачной эмали. Ниже 6 Апостоловъ и 6 героевъ: юный Гераклъ, Муцій Сцевола, Лаокаонъ, Клеопатра, Лукреція—большинство въ борьбѣ со змѣею. Ниже гравюрою изображены дворянинъ и его жена въ саду. Къ нимъ, вѣроятно, относится и надпись: Olde Brun Drolschagen Her Iek Tho Ane Fragen Und Hed geren Sinem Son Jurgen Drol schagem im Jar 1551. Гербъ и по вѣнцу охоты на медвѣдя, оленя, кабана.

48. Чаша золотистаго стекла съ рельефными жгутами, на наружной сторонѣ окисленной; найдена въ могилахъ близъ Чми на военно-грузинской дорогѣ Кавказа, въ катакомбахъ. Относится къ III — V вѣку по Р. Х. Изъ коллекціи Ольшевскаго.

49. (Баз. 469) Чаша въ формѣ кратера, съ гранями, молочнаго стекла, съ эмалевымъ рисункомъ и позолотою, венеціанской работы XV вѣка.

50. (Баз. 754). Лампа мечети (выс. 0,340) XV вѣка, въ видѣ двухъ соединенныхъ конусовъ, 3 медальона на горлѣ съ клеймами султана Абдул-Назр-Иналъ или Мелекъ-Эль-Аградъ 1453 — 1461 года.

51. (Баз. 753). Лампа мечети (выс. 0,33), украшена на шейкѣ 3 медальонами, съ клеймами, между ними эмалевыя розетки; ниже шесть лилій эмалевыхъ и арабская надпись.

52. (Баз. 755). Лампа мечети XIV — XV вѣка.

53. Флакончикъ желтаго стекла изъ могильника Камунты на Кавказѣ I — III вѣка по Р. Х. Изъ коллекціи Ольшевскаго.

54. Флакончикъ гранатоваго стекла съ бѣлой эмалью. Изъ коллекціи Ольшевскаго.

55. (Баз. 684). Стаканъ филигреннаго стекла венеціанской работы.

56 — 69. Стаканы венеціанской работы.

70. (Баз. 664). Вазочка голубаго стекла.

71. (Баз. 698). Фіола-рожокъ голубаго стекла.

72. (Баз. 679). Вазочка подъ яшму.

73. (Баз. 697). Чаша съ крышкою голубой филиграни.

74. (Баз. 659). Aiguière филигранной работы съ орнаментальными львами и гербомъ.

75. (Баз. 673). Блюдо венеціанскаго стекла.

76. (Баз. 667). Vidercome бѣлаго опаковаго стекла.

80. (Баз. 666). Тоже.

77. (Баз. 657). Голубая aiguière изящной формы.

78. Фіола безцвѣтнаго стекла, венеціанской работы.

79. (Баз. 700). Замѣчательное венеціанское стекло въ видѣ двухъ сиренъ, держащихъ на вѣткѣ плоскую чашечку.

81. Стаканъ венеціанскаго стекла.

82. Подсвѣчникъ въ видѣ чаши XVII вѣка, филигрань желтаго опаковаго стекла.

83. 84. Двѣ бутылочки желтаго венеціанскаго стекла XVI вѣка.

85. Блюдце, филигранное венеціанское новѣйшей работы.

86. Aiguière филигранное.

87. (Баз. 674). Блюдо филигранное, сѣтчатое.

88, 89. Двѣ фляжки, венеціанской работы XV вѣка.

90. (Баз. 648). Фляжка, венеціанской работы XV вѣка, изъ бѣлаго опаковаго стекла. Въ золоченомъ лучистомъ кругѣ двое юношей.

91. (Баз. 701). Урночка изъ бѣлаго стекла, въ медальонахъ пасхальный агнецъ. Венеціанской работы.

92. (Баз. 650). Aiguière конца XV вѣка, изъ коллекціи Кастеллани; сосудъ покрытъ золотой чешуей, цвѣтъ темногранатовый. Мурано.

93. (Баз. 699). Стаканъ гранатоваго стекла, ножка съ золотой пылью, начала XVI вѣка.

94. (Баз. 655). Чаша фіолетоваго гранатоваго стекла, съ имбрикаціей окаймленной нитями бѣлой эмали. Мурано.

95. (Баз. 675). Чаша филигранная, изъ нитей и спиралей бѣлаго опаковаго стекла.

96. (Баз. 665). Бокалъ — gobelet сѣтчатый, филигранъ изъ стеклянныхъ дротовъ бѣлой эмали. Мурано.

97. (Баз. 669). Yidercome, венеціанскаго стекла, craquelé, съ голубою эмалью.

98. (Баз. 662). Ваза голубаго стекла, низъ въ видѣ 5 листьевъ.

99. (Баз. 678). Aiguière изъ стекла подобнаго яшмѣ. Новая.

100. Флакончикъ, филигранный.

101. (Баз. 660). Фіола филигранная бѣлаго и голубаго цвѣта.

102. Флакончикъ для духовъ, филигранный.

103. (Баз. 658). Aiguière филигранная.

104. (Баз. 672). Блюдо сѣтчатое филигранное.

105. (Баз. 661). Aiguière съ ручкою, съ бѣлыми филигранными полосами. *Collection* Bas. pl. 50.

106. Бокалъ замѣчательной венеціанской работы.

107. (Баз. 707). Стаканъ 1606 года украшенъ золотомъ и разрисованъ.

108. Бокалъ витой и филигранный.

109. (Баз. 654). Кувшинъ голубаго, эмальированнаго стекла, украшенъ чешуей съ золотой эмалью.

110. (Баз. 677). Подсвѣчникъ на большомъ подножіи.

111. (Баз. 663). Ваза филигранная.

112. Чаша, съ ребрами, украшенными чешуей, на подобіе перьевъ павлина съ глазками.

113. (Баз. 653). Большой реликварій XV вѣка.

114. (Баз. 668). Стопа, съ 3 масками, craquelé.

2. ШКАПЪ съ работами Бернара Палисси.

Бернаръ Палисси родился между 1506 и 1510 гг. въ Перигорѣ, былъ сынъ простаго ремесленника и молодымъ ученикомъ въ мастерской стекольщика, расписывавшаго стекла, почувствовалъ влеченіе къ искусству и самостоятельно изучилъ итальянскихъ мастеровъ, самоучкою же былъ и въ наукахъ, изучивъ основательно геометрію. Ставъ странствующимъ мастеромъ, обошелъ южную Францію и Германію, Фландрію и Нидерланды. Возвратившись, онъ поселился въ Saintes и работалъ въ стеклѣ. Повидимому, образцы майоликъ изъ мастерской герцоговъ Эсте въ Феррарѣ привели Палисси къ его работамъ по керамикѣ: онъ началъ обжигать ихъ въ печи для стекла и достигъ замѣчательныхъ результатовъ; крайнія трудности возникли съ приготовленіемъ бѣлой эмали, и Палисси передаетъ, что работалъ не отходя отъ печи въ теченіи мѣсяца день и ночь, такъ что «рубашка не высыхала на тѣлѣ», и одна неудача слѣдовала за другою, вслѣдствіе несовершенства печи и недостатка матеріала для горѣнія: Палисси сжегъ все что было деревяннаго въ домѣ. Первыя работы его были въ *ящиковой манерѣ*, но слава его началась съ такъ называемыхъ *рустикъ* — блюдъ покрытыхъ мертвою натурою, которыя не только доставили ему благосостояніе, но и покровительство при начавшихся преслѣдованіяхъ его, какъ убѣжденнаго и ревностнаго гугенота. Онъ переселился затѣмъ въ Парижъ. Тамъ, среди художественныхъ произведеній и художниковъ, мастеръ обогатилъ свои издѣлія живописными и пластическими темами собственной композиціи: таковы блюда съ аллегоріями Милосердія, Плодородія, фигурами Магдалины, Діаны и пр. Въ сотрудничествѣ съ мастерами, Палисси дѣлалъ и весьма сложныя, и тонкія композиціи, пользуясь оловянными шаблонами, напр. Франсуа Бріо. Между работами, приписываемыми Бернару, особенно интересны статуэтки, но, за исключеніемъ одной головы въ Луврскомъ Музеѣ, врядъ ли какія либо дѣйствительно ему принадлежатъ. Таковы группы Христа и Самаритянки, Кормилица, Ребенокъ съ собачкою, Ребенокъ на дельфинѣ и пр. Большинство этихъ фигурокъ вышло около 1608 г.

изъ мастерской близъ Фонтэнбло и исполнителемъ ихъ былъ Гильомъ Дюпрэ. Другіе продолжатели Палисси: сыновья его, семья Шипо Жанъ Біо и пр.

27. (Баз. 620). Соусникъ, съ изображеніемъ Марса и Венеры.

28. (Эрм. собр.). Блюдо, марли убранъ фестонами и лепестками; фонъ голубой; Актеонъ и Діана съ подругами, оборотная сторона подъ яшму.

29. Блюдо, на ножкѣ, изображенъ олень. Нѣмецкой работы XVII вѣка.

30. (Баз. 613). Блюдо съ узорными краями (см. № 28) Діана и Актеонъ.

31. (Баз. 621). Соусникъ; въ срединѣ богиня Изобилія. Оборотъ — яшма.

32. Блюдо съ горельефнымъ рисункомъ: Персей, освобождающій Андромеду.

33. Блюдце въ рельефныхъ розеткахъ, съ масками, отличнаго рисунка.

34. Подобно № 32, худшей работы.

35, 36. (Баз. 636, 637). Два овальныхъ блюда съ узорными краями.

37. (Баз. 633). Чаша съ декоративнымъ рисункомъ. Оборотъ — яшма.

38. (Баз. 622). Подсвѣчникъ въ видѣ мужской фигуры. Нюренбергскій фаянсъ?

39. (Баз. 615). Чаша съ узорными краями, съ изображеніемъ Вертумна и Помоны.

40. (Баз. 635). Чаша съ узорными краями.

41, 42. (Баз. 639, 640). Двѣ чаши съ ажурнымъ ободомъ.

43. (Баз. 634). Чаша, фонъ синій, съ бѣлыми краями. Внутри пять сиренъ.

44. Блюдо ажурное, дно въ видѣ сѣтки съ маргаритками и астрами въ розеткахъ и бляшкахъ. Превосходный экземпляръ.

45. (Баз. 616). Овальное блюдо, внутри изображена садовница.

46. (Баз. 614). Овальное блюдо. Внутри — богъ рѣки, замокъ. Марка F.

47. (Баз. 618). Круглое блюдо. Сборъ винограда.

48. (Баз. 617). Блюдо круглое. Въ среднемъ медальонѣ фигура temperantia сидящая на сундукѣ, подъ которымъ лежатъ перуны, кадуцеи и трезубецъ. Въ медальонахъ 4 аллегоріи земли, воды, огня и воздуха, по борту 8 медальоновъ съ фигурами риторики, музыки, діалектики, геометріи, астрономіи и пр. тончайшей работы и богатыхъ красокъ.

49. Блюдо. Въ фонѣ: Бракъ въ Канѣ Галилейской, съ 8 фигурами грубой работы.

50. (Баз. 607). Группа. Ребенокъ несущій щенятъ.

51. (Баз. 608). См. № 50.

52. (Баз. 626). Овальное блюдо изъ разряда такъ называемыхъ *рустикъ*, большаго размѣра.

53. (Баз. 645). Солонка.

54. (Баз. 605). Фигурка кормилицы съ ребенкомъ. Изъ мастерской Авона близь Фонтэбло см. Jacquemart *Hist. de la cér.* 1873 p. 375.

55. (Баз. 638). Овальное блюдо ажурной формы.

56. (Баз. 612) Овальное блюдо. Венера съ Амурами.

57. (Баз. 629). Овальное блюдо. Крылатые геніи. Имитація яшмы указываетъ работу учениковъ.

58. (Баз. 606). Игрокъ на скрипкѣ.

59. (Баз. 644). Треножникъ съ химерами и львами.

60. (Баз. 625). Овальное блюдо рустикъ.

61. (Баз. 619). Овальное блюдо, съ изображеніемъ Маріи Магдалины, держащей книгу. Блюдо не мастерской Палисси.

62. (Баз. 602). Группа: Іисусъ и Самаритянка у колодца.

63. (Баз. 604). Діана на охотѣ — подражаніе античной статуѣ. Фигура отъ фонтанчика.

64. (Баз. 643). Солонка въ видѣ пьедестала, головки херувимовъ обрамляютъ чашу, архитектурные фронтоны оперты на Фавнахъ и Фавнесахъ.

65. (Баз. 603). Нептунъ на гиппокампѣ.

66. (Баз. 609). Дельфинъ, служащій верхомъ фонтана съ загнутымъ хвостомъ.

67. (Баз. 610). Овальное блюдо. Крещеніе Господне.

68. (Баз. 627). Блюдо овальное рустикъ. Въ фонѣ змѣя извивается отъ одного края къ другому, черезъ камень, на которомъ раковины, въ водѣ 2 рыбы и ракъ, по борту 2 лягушки, ящерица, ракъ и бабочка.

69. (Баз. 624). Блюдо рустикъ, подобное.
70. Чанъ фабрики Урбино. Эрм. собр.
71. (Баз. 623). Блюдо овальное рустикъ.
72. (Баз. 628). Блюдо овальное рустикъ.

3. ШКАПЪ.

73. (Баз. 632). Чаша, украшенная масками; Бернара Палисси.
74. Большое овальное блюдо, фонъ и марла яшмовые; работа Палисси.
75. (Баз. 611). Блюдо овальное, украшенное фестонами: Дѣва Марія съ Младенцемъ въ кустѣ розъ.
76. Блюдо малое, дурной работы, позднѣйшихъ французскихъ фабрикъ.
77. (Баз. 642). Круглая корзина съ медальонами, французской фабрики XVII вѣка.
78. (Баз. 646). Солонка поздней французской работы.
79. (Баз. 647). Овальная солонка, росписанная масками и химерами.
80. (Баз. 630). Овальное блюдо.
81. Корзиночка ажурная, съ маскаронами, позднѣйшей французской работы XVIII вѣка.
82. Тарелка французскаго фаянса XVIII вѣка, подражаніе итальянскимъ маіоликамъ, на днѣ охота на тигровъ.
83. Тарелка той же фабрики, дружка № 82. Женщина прядущая и двое дѣтей у корзины.
84. Блюдо Урбино, битва всадниковъ съ пѣхотинцами, по бордюру трофеи и путты.

85. Тарелка Урбино. Пейзажъ съ горами, 2 козла, спящій пастухъ.

86. Тарелка Урбино. Сусанна и старцы.

87. Тарелка. Къ спящей женщинѣ подкрадывающійся Фавнъ.

88. Тарелка. Аполлонъ настигаетъ Дафну.

89. Вазочка съ крышкой XVII вѣка. Нептунъ преслѣдуетъ дѣву; сверху наблюдаетъ Амфитрита.

90. Ваза съ крышкою. Галатея, Нереиды и Тритоны.

91. Вазочка. Венера и Амуръ среди моря.

92. Ваза — подставка, отлично расписанная. Нептунъ среди морскихъ богинь и Пана съ Панисками.

93, 94. Изразецъ фаянсовый. Вакханалія, тонкаго рисунка.

95. Большая ваза. Амфитрита, ѣдущая на дельфинахъ.

4. ШКАПЪ.

96. (Баз. 547). Чаша, Урбино, 1534 года, Xanto. Марсъ и Венера въ сѣтяхъ Вулкана. Моделлировка бистровая съ бѣлыми оживками.

97. Блюдо. Мастерская *Губбіо* (Герцогство Урбино). Избіеніе дѣтей Виѳлеемскихъ, по рисунку Рафаэля, точнѣе по гравюрѣ М. Антоніо. На оборотѣ экю съ надписью: 1528. V̊ L̊. M° Giorgio Dangubio.

Великолѣпныя, хотя тяжелаго вкуса, работы Губбіо славились золотыми и рубиновыми рефлексами. Главный мастеръ Губбіо Джіорджіо Андреоли извѣстенъ съ 1489 г., въ 1537 г. работалъ еще съ сыномъ Винкентіемъ — Maestro Cencio. Кромѣ блюдъ съ историческими сюжетами замѣчательны чаши съ листвою и фруктами въ рельефѣ, также блюда amatorii съ портретами возлюбленной женщины, къ имени которой прибавлены хвалебные эпитеты.

*

98. (Баз. 577). Блюдо фабрики *Губбіо* 1534 года. Марсъ и Венера въ сѣтяхъ Вулкана.

99. (Баз. 574). *Губбіо.* Тарелка 1522 года, Дж. Андреоли. Паденіе Фаэтона.

100. (Баз. 573). *Губбіо.* 1520 года, работа Дж. Андреоли. Гербъ и геній, рогъ изобилія.

101. (Баз. 585). *Губбіо.* Чаша съ рельефными украшеніями, съ монограммой I H S.

102. (Баз. 576). *Губбіо.* Чаша 1525 года.

103. (Баз. 575). *Губбіо.* Блюдо Дж. Андреоли 1525 года. Три граціи, по античной группѣ сіенской ризницы, рис. см. *Delange, Recueil des faiences peintes.*

104. (Баз. 582). *Губбіо.* Чаша съ рельефными фигурами. Цвѣтъ фона ультрамаринъ, рисунокъ бронзовый, рефлексъ свинцоваго оттѣнка.

105. (Баз. 584). *Губбіо.* Чаша съ рельефомъ. Дѣва Марія съ Младенцемъ.

106. (Баз. 583). Чаша. Пасхальный агнецъ.

107. (Баз. 580). *Губбіо.* Женскій портретъ съ подписью Chasandra. 1531 года.

108. (Баз. 586). *Губбіо.* Солонка.

109. (Баз. 589). *Губбіо.* Блюдо работы мастера Cencio. Гротески.

110. (Баз. 587). *Губбіо.* Чернильница. Ребенокъ несетъ рыбу.

111. (Баз. 579). *Губбіо.* Чаша. Бюстъ Апостола Павла.

112. (Баз. 588). *Губбіо.* Чаша въ формѣ цвѣтка орнаментирована растеніями, съ металлическими рефлексами.

113. (Баз. 572). Блюдо, украшенное Амурами. Мастерской *Кастель-Дуранте*.

114. (Баз. 571). Фабрика *Кастель-Дуранте* (герцогство Урбино), знаменитая своими гротесками — candelieri и орнаментальными trofei. Блюдцо съ монограммой J. G. Гербъ съ девизомъ: Seigneur, nous avons espere en toy.

115. (Баз. 581). *Губбіо*. Чаша. Женская фигура въ объятіяхъ мужчины. Надпись: ogni tenpo viene chi'po. . .

116. (Баз. 578). *Губбіо*. Чаша. Жертва Авеля, по рисунку Рафаэля.

117. (Баз. 569). *Кастель-Дуранте*. Чаша 1525 года съ надписью: in Castel Durante. Св. Мартинъ.

118. (Баз. 570). *Кастель-Дуранте*. Блюдо. Смерть Лукреціи съ надписью: Lucretia Romana in terra Durantis a l'ultimo de Magio. 1549.

119. (Баз. 596). *Фабріано*. Чаша съ изображеніемъ Мадонны della Scala Рафаэля, по гравюрѣ Марка Антонія. Надпись Fabriano 1527.

120. (Баз. 516). *Римини*. Троянскій конь. Надпись: del cavallo de Simone el quale fu messo antro da Trocio. In arimin 1535.

5. ШКАПЪ съ фаянсами фабрики Урбино.

121. (Баз. 555). Aiguière. Весь росписанъ. Ручка въ видѣ Сирены.

122. Тарелка работы Ксанто, съ надписью: 1535. Muore Aci e i fiumi Galatea se cangia, Полифемъ, Галатея, Амуръ. Съ металлическимъ рефлексомъ.

123. (Баз. 542). Чаша. Муцій Сцевола.

124. (Баз. 568). Чернильница. Архангелъ Михаилъ, поражающій демона.

125. (Баз. 541). Чаша работа Николо (?). Курцій по рисунку школы Рафаэля. *Collection Basil.* pl. XLV.

126. (Баз. 552). Тарелка. Похищеніе женщины, 1541 года.

127. (Баз. 556). Aiguière, пара съ № 121.

128. Блюдо. Король и жена въ палаткѣ. На оборотѣ 1541 и стихъ: gia da duire le sorale maggiore che piu temperata las belezza aveano и т. д.

129. (Баз. 554). Гурда. Преслѣдованіе старика.

130. Блюдо съ надписью 1543. Calistona-bella-mutata in orsa.

131. (Баз. 562). Чаша, приписываемая Николо (?). Карлъ V съ надписью и 1531 г. изъ собранія Кастелани.

132. Тарелка. Изгнаніе изъ рая.

133. (Баз. 553). Гурда. Манна въ пустынѣ.

134. Тарелка. Жертвоприношеніе Авраама. Надпись: quando se Abram volea fari sacrificio. 1558.

135. (Баз. 550). Блюдо. Избіеніе младенцевъ въ Виѳлеемѣ.

136. Тарелка. Введеніе Дѣвы Маріи или Purificatio.

137. (Баз. 539). Чаша работы Николо 1521 г. Императоръ, надписи.

138. Тарелка. Давида, несущаго голову Голіаѳа, встрѣчаютъ дѣвы Іерусалима.

139. (Баз. 557). Блюдо. Изведеніе Моисеемъ воды въ пустынѣ.

140. (Баз. 551). Чаша. Группы мужчинъ и женщинъ. Въ небѣ мечъ. Надпись. Dun re e duna regina tre donzelle. 1541.

141. (Баз. 546). Блюдо работы Xanto. Св. Іеронимъ, какъ образъ покаянія.

142. (Баз. 558). Блюдо 1540 года. Ораціо Фонтана. Бѣдствія Италіи.

143. Блюдо. Исторія Кира. 1542 года.

144. (Баз. 549). Блюдо Ксанто. Группа Лаокоона.

145. (Баз. 559). Ваза работы Ораціо Фонтана. Сцена переправа войскъ черезъ рѣку.

146. Ваза, пара къ № 145. Торжество Галатеи.

147. (Баз. 543). Ваза, изъ мастерской Николо. Подвигъ Горація Коклеса.

148, 149. (Баз. 566, 567). Два канделябра украшены львиными головами, химерами и масками. *Delange, Recueil des faiences peintes.*

Фабрики или мастерскія столицы Урбинскаго герцогства были настолько производительны, что къ нимъ доселѣ принято относить всѣ майолики неизвѣстнаго происхожденія. Майолики этихъ фабрикъ славятся рефлексомъ золотаго цвѣта и рубиноваго, который выполняется, однако, нѣжнѣе и тоньше, чѣмъ въ издѣліяхъ Губбіо. Ораціо Фонтана и Франческо Ксанто Авелли исполняли для герцоговъ роскошную посуду, расходившуюся въ подаркахъ по всей Европѣ. Ксанто, будто бы послѣдній зналъ химическій составъ своего рефлекса, послѣ него утраченный; его работы помѣчены отъ 1530 до 1542 г.

6. ШКАПЪ.

150. (Баз. 538). Чаша фабрики Пезаро. Избіеніе Младенцевъ по Рафаэлю.

Пезаро (герцогства Урбино) имѣло мастерскую уже съ 1462 года. Здѣсь именно стали рисовать бюсты воиновъ, божествъ, аллегорій. На чашахъ дѣлали портреты и посылали съ сладостями въ подарокъ — сира amatoria или кратко amatorii. Желтая полива отличаетъ фабрику и лиловый металлическій люстръ.

151. Ваза, орнаментированная поясами и медальонами.

152. (Баз. 536). Чаша 1527 года. Битва съ Кентаврами.

153. (Баз. 535). Блюдо. Воинъ. Надпись: P. servire se serve.

154. (Баз. 534). Пезаро. Сферическій сосудъ.

155. (Баз. 518). Тарелка. Бюстъ юноши, на головномъ прикрытіи девизъ: Viva amore; въ фонѣ надпись: Amore me porta.

156, 157. (Баз. 528). Чаши плоскія, съ металлическимъ рефлексомъ; въ щиткѣ графская корона.

158. (Баз. 531). Ваза. Монограмма I H S.

159. Тоже, инаго рисунка.

160. (Баз. 537). Чаша. Пезаро 1544 года. Калисто превращена въ медвѣдицу.

161. (Баз. 590). Чаша мастерской *Дерута*. Зодіакъ по гравюрѣ М. Антонія.

Мастерская Дерута въ папскихъ владѣніяхъ была устроена ученикомъ Луки делла Роббіа — Antonio di Duccio. Посуда съ рельефами, вазы въ видѣ сосновой шишки, тонкія майолики, расписанныя орнаментами или женскими бюстами и историческими сюжетами, вышли отсюда. Рисунокъ голубой или бистровый, рефлексы янтарные.

162. (Баз. 595). Блюдо. Въ срединѣ гербъ, кругомъ химеры, гротески.

163. (Баз. 591). Тарелка. Ребенокъ. Изд. *Delange. Recueil de faiences.*

164. (Баз. 594). Блюдо. Геркулесъ, укрощающій быка.

165. (Баз. 593). Блюдо, приписываемое мастеру Il Frate. Св. Цецилія, М. Магдалина. Іоаннъ Предтеча и Апостолъ Павелъ. Металлическій рефлексъ.

166. (Баз. 592). Блюдо. Письмо мастера Il Frate 1545 года. Сюжетъ по надписи: Fabula d'ouidio. Primo atto d Re Ceres qndo fiece talgiar la quereja doue era la nimpha essendo attera im otendo se in orj coversi in fame. El. F-te ï Deruta p-ti 1545.

7. ШКАПЪ.

Наименѣе извѣстный городокъ Тосканы Кафаджіоло (Chaffagiolo) прославленъ въ исторіи фаянса: изъ этого мѣстечка, расположеннаго вблизи Болоньи на дорогѣ во Флоренцію и выбраннаго для лѣтней резиденціи Космою Медичисомъ, вышли первыя издѣлія тосканской майолики, — работа художниковъ, которыхъ онъ поселилъ въ своей виллѣ.

Издѣлія эти узнаются по краскамъ: темносиней, почти черной или воронова крыла, изъ густаго кобальта, яркожелтой или оранжевой, гармонирующей съ синимъ цвѣтомъ и выдѣляющейся на яркобѣломъ фонѣ. Марки мастерскихъ составляются изъ P и буквы L или S и другихъ знаковъ. Господство синяго цвѣта на первыхъ изразцахъ указываетъ на восточные образцы, которыхъ *цѣнина* т. е. синяя полива составляла исключительный цвѣтъ. Въ итальянскихъ изразцахъ уже въ XV вѣкѣ появляется бѣлая эмаль, и сюжеты отъ арабесокъ и гербовъ переходятъ къ религіознымъ сценамъ. Первыя работы XVI вѣка отличаются пестротою красокъ, сгармонированныхъ лишь впослѣдствіи. Металлическіе рефлексы появляются.

167. Чашка съ фестонными краями. *Урбино*, позднѣйшаго времени. Юноша, играющій на флейтѣ передъ старикомъ.

168. (Баз. 524). Чаша съ гербомъ Медичисовъ.

169. Тарелка. Женщина, вбивающая гвоздь въ голову упавшаго воина.

27. 173. Чаша мастерской Кафаджіоло.

170. (Баз. 527). Коническая чаша мастерской *Кафаджіоло*, 1524 года.

171. Подобно № 168.

172. (Баз. 517). Ваза съ крышкой, ручки въ видѣ драконовъ съ черепаховой спиной.

173. (Баз. 523). Чаша. *Кафаджіоло.* Дѣти вяжутъ уснувшаго Бахуса. Архаическій рисунокъ въ манерѣ Сандро Боттичелли. См. рис. 27.

174. Блюдо желтаго цвѣта съ голубыми арабесками.

175. (Баз. 526). Кружка съ ручкой и носикомъ, подъ нимъ 2 герба.

176. Блюдо. Адамъ и Ева, кругомъ арабески и гротески. Сомнительное.

177. (Баз. 519). Блюдо мастерской *Кафаджіоло.* Бичеваніе Христа.

178. (Баз. 520). Блюдо, съ гербомъ д'Эсте, украшено въ медальонахъ бюстами, названными въ надписяхъ Антеемъ, Нерономъ, Фаустиной и Траяномъ.

179. (Баз. 521). Блюдо. Тріумфъ Бахуса.

8. ШКАПЪ. Майолики Урбино.

180. Тарелка. Пейзажъ съ Венерой и Амуромъ.

181. Тарелка. Мужская фигура съ щитомъ и размахнутымъ мечемъ.

182. Тарелка. Пейзажъ съ мужчиной въ римскомъ костюмѣ.

183. Тарелка. Адамъ и Ева передъ змѣемъ на деревѣ.

184. Тарелка поздней майолики. Юноша сидитъ, передъ нимъ Амуръ и нагая Венера.

185. Тарелка, видимо, сомнительная. Аполлонъ и Дафна.

186. Чаша. Сцена битвы между всадниками. По рисунку М. Анджело.

187. Тарелка. Діогенъ и Александръ Македонскій съ множествомъ фигуръ. Видъ города похожъ на Феррару. Экю: сова слѣва и справа бѣлая полоса на синемъ.

188. (Баз. 563). Сосудъ съ пестрою росписью, ручки въ видѣ козлиныхъ масокъ.

189. Чаша, со сценой Аполлона, настигающаго Дафну; сбоку полулежитъ богъ рѣки, сѣдой, опираясь на урну.

190. Чаша. Во дворѣ женщина, убѣгающая въ дверь, мужчина, опрокидывающій столъ съ посудой; посреди ящикъ съ выглядывающей женскою головою.

191. (Баз. 544). Чаша на ножкѣ. Мастерской Николо. Христосъ, идущій на Голгоѳу; по рисунку Рафаэля.

192. Чаша на ножкѣ. Юноша, преклонившій колѣна и уносящійся въ облакахъ Богъ съ распростертыми руками.

193. (Баз. 545). Чаша фабрики Урбино. Надпись: *Fracesco Xanto Avelli Rovigiese pinse in Urbino.* Смерть Клеопатры. Надпись: *Vas Anton vivi et mori morto lui historia.* 1531 года.

194. (Баз. 540). Блюдо. Христосъ, благословляющій Марію Магдалину.

195. (Баз. 548). Чаша на ножкѣ, работы Ксанто. Сюжетъ по гравюрѣ М. Антонія съ Рафаэля. Изд. *Delange, Recueil de faiences peintes.*

196, 197. (Баз. 564, 565). Двѣ вазы съ ручками, конца XVI вѣка, украшенныя масками, гирляндами, гротесками и двумя сценами изъ житія Св. Цециліи.

198. Чаша на ножкѣ. Сыновья Ніобеи, пораженные стрѣлами.

199. Чаша, мастерской Ксанто (?). Юный воинъ верхомъ.

200. Чаша, грубаго рисунка. Похищеніе Европы.

201. Чаша на ножкѣ. Въ облакахъ Богъ въ вѣнцѣ; Іона указывающій на Ниневію. Грубо, но характерно.

202. Лахань. Сцена перехода римскаго войска черезъ рѣку; городъ съ башнями.

203. Чашка, съ лежащимъ нагимъ putto въ ландшафтѣ.

204. Чашка. Весталка, засыпаемая землею. Первосвященникъ, отдающій приказъ, солнце и скорбящій Амуръ.

205, 206. (Баз. 561). Чашка съ крышкой. Женщина, подымающая свое платье передъ Амуромъ. На крышкѣ женщина, качающая ребенка.

207. Овальное блюдо. *Урбино.* Агарь съ Измаиломъ въ пустынѣ и ангелъ.

208. (Баз. 560). Овальное блюдо. Группа Минервы и Музъ. Въ медальонѣ Нептунъ на дельфинѣ. Рисунокъ въ стилѣ Караваджіо. Изд. *Delange, Recueil de faiences péintes.*

209. Овальное блюдо. Посреди Іосифъ передъ Фараономъ.

9. ШКАПЪ.

210 — 215. Шесть тарелокъ съ надписью clemens, гербы съ 5 красными и 1 синимъ кружкомъ, экю, фестоны рококо и кисти. Бронзовый рефлексъ.

216. Тарелка, съ пастушеской хижиной, крытой соломой, сидящая до пояса нагая женщина держитъ ребенка. Подъ деревомъ надпись: Eva.

217. Чашка французской мастерской конца XVI вѣка. На тронѣ царь, съ боку его первосвященникъ, справа женщина говоритъ со старикомъ; на оборотѣ: Exode XVII.

218. Чашка. Персей, убившій Горгону; у ея трупа крылатая лошадь, Аполлонъ, Музы и Беллерофонтъ.

219. (Баз. 597). Чаша, фабрики *Кастелли*. Фигуры въ одеждахъ XV вѣка.

Кастелли, въ Абруццахъ, относится къ мастерскимъ, открывшимся въ Южной Италіи уже въ XVII вѣкѣ. Главный видъ живописи — пейзажъ. Фактура крайне небрежная, краски: желтая и лиловая. Общій желтоватый тонъ — принадлежность всей посуды этой фабрики.

220. (Баз. 515). Блюдо. *Фаенца*. Женщина и воинъ посреди группы 15 лицъ. Монограмма CI. *Collection Basilewski*, pl. 43.

Фаенца, въ Тосканѣ, центръ знаменитыхъ въ свое время мастерскихъ. Посуда отличается изящными арабесками, свѣтлыми на цвѣтномъ фонѣ. Посуда легкая, эмаль блестящая. Въ серединѣ XVI вѣка манера и сюжеты тождественны съ мастерскими Урбино, откуда перешли мастера. Желтаго цвѣта съ рефлексомъ мастерская не знала до конца.

221. (Баз. 509). Фонарь фабрики *Фаенца*, конца XV вѣка.

222. (Баз. 511). Кусокъ блюда. Группа кавалеровъ и дамъ, глядящихъ на орла у подножія скалы.

223. (Баз. 512). Чаша. *Фаенца*, съ надписью: 1503 adj 17 de novembre. Купающіяся женщины и сатиръ.

224. Блюдо. Іосифъ, опускаемый братьями въ колодецъ.

225. (Баз. 510). Блюдо *Фаенца*. Св. Георгій поражаетъ дракона.

226. (Баз. 513). Тарелка. Посреди украшена цвѣтами, по борту въ 8 дискахъ амуры.

227. (Баз. 598). Чаша, фаянса Уарона. Яблоко соединено съ чашей 3 химерами въ видѣ консолей. Внутри чаши гербъ — лазурь съ золотымъ львомъ фамиліи д'Эпинэ (d'Epinay) Бретонскихъ. Чаша была сдѣлана для M-me

28. Баз. 227. Чаша изъ мастерскихъ Пуату (Oiron).

Guy, маркизы д'Эпинэ, née Louise de Goulaine. Изъ коллекціи д'Эпинэ куплено за 17.000 fr. *Darcel.* pl. XLVI. См. рис. 28.

228. (Баз. 601). Солонка XVI вѣка въ видѣ чашечки на

треножникѣ съ консолями. Каждая сторона имѣетъ видъ ниши, внутри putto (младенецъ).

229. (Баз. 600). Сосудъ на овальной ножкѣ, XVI вѣка, чечевичной формы, съ крышкой и 3 ушками на каждой сторонѣ. Посреди гербъ Монморанси Лаваль. На оборотѣ медальонъ съ Младенцемъ Іисусомъ, на фонѣ готическія буквы. *Darcel,* pl. 47, изъ коллекціи герцога д'Юзеса.

230. (Баз. 599). Чаша, XVI вѣка временъ Карла IX, съ гербомъ Монморанси Лаваль, изъ коллекціи герцога д'Юзесъ.

Старинные французскіе фаянсы изъ Пуату, носившіе еще въ пятидесятыхъ годахъ имя французскаго короля Генриха II, и на самомъ дѣлѣ въ большинствѣ относящіеся къ царствованію Франциска I, и даже ранѣе 1528 года, были опредѣлены въ 1864 году Филлономъ, какъ фаянсы замка Уарона (château d'Oiron), принадлежавшаго фамиліи Руфье, изъ мастерской Бернара орнаментиста и Шерпантье горшечника. Это опредѣленіе держится доселѣ, хотя основано на стороннемъ дѣлу документѣ о горшечной печи Уарона, устроенной для его декораціи изразцами. Въ самое послѣднее время Бонафе [1]) приписываетъ эти фаянсы мастерской S. Porchaire въ Пуату, сопоставляя одну изъ чашъ изъ коллекціи б. La Layette въ Пуатье помѣченную гербомъ фамиліи Тремуйль, съ текстомъ инвентаря имущества этой фамиліи за 1577 годъ, который называетъ «coppes de sainct Porchayre». Горшечныя мастерскія этого бурга существовали уже въ XV вѣкѣ; бургъ принадлежалъ къ округу Брессюира, котораго владѣтелями въ XV и XVI вѣкахъ была фамилія Лаваль Монморанси. Три древнѣйшіе образца посуды снабжены гербомъ фамиліи, пятый

1) *La collection Spitzer. Tome 2-e. Faiences de Saint-Porchaire,* pag. 117 — 130. Paris. 1891.

по порядку гербомъ Трэмуйля, девятый — фамиліи Мальтруа, породнившейся съ Лавалями. Стихи Беро, пуатевенскаго поэта 1565 года, упоминаютъ работы Таше горшечника, qui tient chère la beauté de son art. Это была посуда декоративная, для украшенія буфетовъ, и развѣ только солонки были въ практическомъ употребленіи; посуда исполнялась инкрустаціею посредствомъ матрицъ и рулетокъ изъ рѣзнаго металла. Мазъ — Сансье *(Le livre des collectionneurs,* Paris, 1885, p. 397) насчитываетъ всего около 100 экземпляровъ посуды Уарона и сообщаетъ, что цѣна отдѣльныхъ доходила до 30 тысячъ франковъ.

На каминѣ подъ стекляннымъ колпакомъ помѣщены:

232 — 234. Три кружки (canette — Jacoba's Kannetjes), нѣмецкихъ изъ рода называемаго *grès cérames,* или болѣе популярно *grès de Flandres,* оригинальной керамической группы, разнаго происхожденія: собственно фламандскаго (Рэренъ, Намюръ и пр.) и прирейнскаго (Фрехенъ близь Кельна, Зигбурга у Бонна). Уже въ концѣ XVI вѣка посуду называли grés flamand. Артистическая посуда этого вида относится къ XVI вѣку.

По преданію, графиня Голландіи Жакелина Баварская, содержавшаяся въ крѣпости, послѣ отреченія въ 1433 г., была изобрѣтательницею этого вида посуды изъ кремнистой глины, бывшей въ большомъ обиходѣ въ Германіи въ XV вѣкѣ и во Франціи. Работы эти отличаются богатствомъ украшеній, горельефами замѣчательнаго совершенства въ фигурахъ, арабескахъ и орнаментахъ. Два главные вида — бѣлой глины и сѣрокоричневой представляются чаще одноцвѣтными, и украшаются только въ деталяхъ другими цвѣтами: таковы издѣлія Кёльна, Майнца и пр. Въ Баваріи преобладала пестрая роспись коричневыхъ кружекъ эмалями, и кружки украшались фигурами Апостоловъ, Евангелистовъ, также сценъ охоты, и т. д., что составляетъ напр. излюбленныя формы издѣлій Крейссена (см. 2 кружки, 231 и 235) въ Баваріи: эти такъ называемыя Апостольскія кружки не ранѣе XVII вѣка.

На шкапахъ разставлены крупные образцы испано-мавританской и отчасти итальянской майолики.

1. Декоративный верхъ сосуда изъ итальянской майолики, съ изображеніемъ воина, сражающагося со львомъ; на другой сторонѣ бесѣда съ пастушкой изъ исторіи Пирама и Тизбе.
2. Большая ваза съ крышкой. Галатея, ѣдущая къ Полифему по морю, кругомъ Нереиды и Тритоны, Амуры и Панъ.
3. (Баз. 499). Большая чаша — vasque, испано-мавританская, XV вѣка.
4. Ваза подобно № 2.
5, 6. (Баз. 756, 757). Два боченка испано-мавританской работы XV вѣка, съ золотисто-бронзовымъ рефлексомъ.
7. (Баз. 494). Сосудъ XIV вѣка цилиндрической формы съ широкой шейкой.
8. (Баз. 507). Ваза, начала XVI вѣка.
9. (Баз. 495). Блюдо испано-мавританское XIV вѣка, съ подражаніемъ арабскимъ буквамъ.
10, 11. (Баз. 497). Двѣ вазы съ 4 ручками, XV вѣка, яйцеобразной формы.
12. (Баз. 505). Блюдо съ омбиликомъ, XV вѣка, покрыто чешуей, съ металлическимъ оттѣнкомъ.
13. (Баз. 510). Блюдо испано-мавританское XV вѣка. Фонъ изъ разводовъ съ схематическимъ цвѣткомъ арабо-византійскаго типа, металлическій. На фонѣ левъ геральдическій, голубой, бѣгущій.

14. (Баз. 493). Ваза XIV вѣка съ орнаментальными подобіями надписей.

15. (Баз. 504). Блюдо испано-мавританское, XVI вѣка, металлическій рефлексъ.

16. (Баз. 503). Испано-мавританское блюдо, въ срединѣ подобіе христіанскаго агнца. Подражаніе металлическимъ работамъ христіанъ въ Италіи или Испаніи.

17. (Без. 492). Ваза испано-мавританская, XIV вѣка, въ видѣ сплющеннаго шара.

18. (Баз. 502). Рукомойникъ съ крышкой, испано-мавританскій, XV вѣка, воспроизводитъ работы на мѣди, съ бѣлой эмалью.

19. (Баз. 501). Блюдо съ ястребомъ голубымъ въ срединѣ. По борту надпись Ave Maria gra (tia) plena.

20. Блюдо съ гербомъ Валенціи, испано-мавританское, XV вѣка.

Горшечное производство Валенціи удостовѣрено документально хартіею Іакова I Аррагонскаго прозв. Conquistador, который, завоевавъ Валенсію, въ 1239 году, счелъ нужнымъ гарантировать производство посуды, кирпича, изразцовъ (rajolas), установивъ съ каждой печи ежегодный налогъ въ размѣрѣ одного безанта (золотаго). Но индустрія Валенціи пріобрѣла особенное значеніе уже въ христіанскую эпоху и позже Гренады, когда отъ прежнихъ вазъ съ голубыми разводами и желтыми рефлексами янтарнаго цвѣта перешли къ украшеніямъ красноватаго и коричневаго золота. Согласно съ почитаніемъ въ городѣ Св. Іоанна Богослова, орелъ сталъ эмблемою Валенціи и вазы мѣстнаго издѣлія нерѣдко представляютъ, вмѣстѣ съ этимъ ея гербомъ, также и начальныя слова четвертаго Евангелія: *In principio erat Verbum* и пр. Самая орнаментація этихъ фаянсовъ представляетъ подборъ весьма немногихъ и простыхъ формъ.

*

Давилье относитъ эти сосуды къ XV вѣку, но въ концѣ мавританскаго періода фаянсовъ уже многіе испанскіе города соперничали съ Валенціею, напр. Барселона. Многіе сосуды, орнаментированные золотыми разводами по голубому полю и болѣе натуральными растительными формами, чѣмъ испано-мавританскія вазы, могутъ принадлежать Италіи, гдѣ Пиза обмѣнивалась цѣнными грузами своей посуды, взамѣнъ ввозившагося въ Италію испанскаго фаянса.

21. (Баз. 496). Блюдо испано-мавританское XIV вѣка. По борту фестонъ на подобіе арабскихъ буквъ.

22. Ваза съ 2 ручками, росписана разводами и листиками.

23. Чаша испано-мавританская, съ металлическимъ оттѣнкомъ.

24. Ваза конца XVI вѣка, подражаніе итальянской майоликѣ, съ Нереидами и Амурами на Тритонахъ. Къ ней подставка — ободъ.

25. Ваза съ крышкой, рисунки представляютъ Силена, Пана и Панисковъ, скорѣе новѣйшее подражаніе майоликѣ.

26. Чаша vasque, съ рисункомъ Рима на Тибрѣ, грубодекоративной работы.

Т. 56. Рыцарь. J. 574. Замѣчательное нѣмецкое вооруженіе (à la poulaine) XV вѣка *(Musée*, pl. 180); на головѣ такъ называемый саладъ, подбородникъ неподвижный, нагрудникъ двойной внизу и зубчатый, набрюшникъ изъ трехъ чешуй, но главнымъ достоинствомъ доспѣха является спинка, замѣчательно составленная изъ 3 складокъ (рис. 29 представляетъ доспѣхъ сзади), налокотники, налядвенники; шпага относится къ XV вѣку.

Т. 57. Рыцарь. J. 297. Нѣмецкое вооруженіе XVI вѣка.

B. 354. Шпага итальянская.

E. 115. Палица итальянская.

Т. 58. Рыцарь. J. 298. Нѣмецкое вооруженіе XVI вѣка.

E. 114. Англійская сѣкира.

J. 460. Максимиліановская каска.

H. 69. Щитъ итальянскій.

Т. 59. Рыцарь. J. 78. Нѣмецкое вооруженіе XVI вѣка, (изд. *Musée,* pl. 109), цѣликомъ гравировано офортомъ, съ изображеніемъ рыцаря на колѣнахъ и надписью: Gots gnad min Trost, сценою депутаціи, битвою Іисуса Навина съ Амалекитянами. Имя *Carolus Godtfr. Artu* награвировано на спинкѣ доспѣха.

29. J. 574. Доспѣхъ XV вѣка.

XII. ЗАЛЪ ЭМАЛЕЙ.

Эмалевыя издѣлія Западной Европы въ средніе вѣка принадлежатъ къ роду эмали *выемчатой* (émaux champlevés). Производство это представляетъ два основныхъ вида: въ первомъ эмальеръ дѣлаетъ на металлической доскѣ углубленный рисунокъ предмета и заполняетъ всѣ углубленія эмалевыми порошками разныхъ цвѣтовъ, которые, затѣмъ, будучи растоплены, образуютъ цвѣтной силуэтъ предмета. Второй способъ, болѣе совершенный, заключается въ томъ, что на металлической доскѣ оставляются всѣ контуры предмета, въ видѣ металлическихъ ленточекъ болѣе или менѣе толстыхъ, которыя и образуютъ затѣмъ, какъ въ перегородчатой эмали ленточки, припаянныя къ лоточку самый рисунокъ предмета, фигуры и пр. Иногда эмалью покрывается даже только фонъ изображеній, самыя же фигуры исполняются гравюрою, отчасти чернью на позолоченной мѣди.

Издѣлія выемчатой эмали весьма многочисленны, и большинство европейскихъ музеевъ владѣетъ ея оригиналами въ болѣе или менѣе полномъ подборѣ; наиболѣе богаты музеи Клюни въ Парижѣ и Кенсингтонъ въ Лондонѣ, далѣе: Берлинъ, Дармштадтъ и Ганноверъ; Эрмитажное собраніе равняется этимъ послѣднимъ. Выемчатая эмаль исполнялась преимущественно на мѣди, и въ отличіе отъ перегородчатой, исполнявшейся на золотѣ и примкнувшей къ золотыхъ дѣлъ мастерству и ювелирному искусству, даетъ произведенія большаго размѣра, украшаетъ сравнительно крупные предметы церковной утвари и слѣдовательно является живописью.

Въ исходѣ X вѣка Западная Европа возвращается мало по малу къ искусству и промышленнымъ художествамъ: для цѣлей церковныхъ устраиваются мастерскія золотыхъ дѣлъ, литейныя, стекляннаго и эмалеваго производства. Наиболѣе оригинальнымъ является изъ нихъ эмалевое производство, развившееся въ округѣ Лиможа. Старинный городокъ *Lemovices*, расположенный въ центрѣ Франціи но вдали отъ большихъ торговыхъ путей, въ мѣстности относительно бѣдной, издревле занимался разработкою металлическихъ залежей въ окрестностяхъ: городъ былъ наполненъ литейщиками, мѣдниками, кузнецами, кожевниками, мастерами золотыхъ дѣлъ, монетчиками. И въ то время какъ Парижскія корпораціи мастеровъ были ограничены въ работѣ законнымъ аллья̀жемъ, или даже исключительнымъ употребленіемъ золота и серебра, въ Лиможѣ производства были освобождены отъ всякаго стѣснительнаго контроля. Провинція Лиможа перешла во владѣніе Генриха II Англійскаго, въ приданомъ его жены Элеоноры Аквитанской и только при Карлѣ VII присоединена къ французской коронѣ. Городъ пользовался особенными привиллегіями и свободно могъ предаться художественной промышленности au bon marché, производя изъ мѣди и олова, изъ эмальированной мѣди массу предметовъ преимущественно церковной утвари, заказы на которую поступали въ Лиможъ изъ всей Европы. Выраженія *Opus Limogiae, Labor de Limogia, Opus Lemovicense* были такими же принятыми для эмалевыхъ работъ, какъ arrazzi — для ковровъ, dinanderie и пр. Эмалевое производство требуетъ технической высоты, единственно возможной только при цеховой передачѣ знанія и искусства отъ отца къ сыну, мастера къ ученику. Таковы фамиліи: Лимузеновъ изъ шести эмальеровъ, Куртуа — три члена, пять Пенико, девять Нуайлье, Лоденовъ восемь, Куръ три члена и три Рэймона.

I. ШКАПЪ.

1. (Баз. 290). Ковчежецъ съ остроконечнымъ верхомъ. Избіеніе младенцевъ, поклоненіе волхвовъ. Лиможъ XIII в.

2. (Баз. 265). Реликварій, въ видѣ звѣзды. Рейнской эмали XIII вѣка. Христосъ Вседержитель, съ Евангеліемъ, надпись: ego sum via veritas et vita. Вокругъ: Esfigiem (Христа) dum transis pronus adora non tamen effigiem sed quem designat honora. Внизу Іоаннъ — ecce ego Johns vidi ostium A. Ангелы. Назади надпись надъ мощами nec deus est nec homo quem praesens cernis imago sed Deus est et homo quem sacra figurat imago.

3. (Баз. 272). Малый церковный рукомойникъ, въ видѣ льва, съ эмальированною голубымъ цвѣтомъ гривою, рейнской или кельнской работы XIII вѣка.

4. (Баз. 305). Блюдо рукомойника. Охотникъ, борьба атлетовъ, василискъ и сирена.

5. (Баз. 292). Ручка епископскаго жезла, Лиможъ XIII вѣка; втулка два дракона, ножка въ видѣ ангела.

6. (Баз. 293). Жезлъ мѣдный эмальированный. Химеры и орнаменты.

7. (Баз. 264). Верхній щитокъ отъ реликварія-филактерія, рейнской эмали XIII вѣка, въ видѣ 5 эмалевыхъ бляхъ, заново собранныхъ въ старой формѣ. 4 лепестка съ стихотворными надписями, бордюромъ по низу, перегородчатой эмалью. Въ голубомъ фонѣ Христосъ съ вѣнцомъ, Іоаннъ Богословъ въ кипящемъ маслѣ и царь, Іоаннъ Евангелистъ выпиваетъ ядъ, правитель и трупы, Іоаннъ воскрешаетъ Друзину. Въ среднемъ тяблѣ: Израэлитъ пишетъ Т на фронтонѣ зданія.

8. (Баз. 282). Ковчежецъ, Лиможъ XIII вѣка, изъ собр. Салтыкова.

9. (Баз. 273). Левъ, грива эмальирована. Лиможъ XIII вѣка.

10. (Баз. 306). Ковчежецъ, Лиможъ XIII вѣка, съ сценами 12 Господнихъ и Богородичныхъ праздниковъ и ангелами.

11. (Баз. 289). Апостолъ Филиппъ, горельефъ мѣдный эмальированный, Лиможъ XIII вѣка.

12 и 13. (Баз. 300 и 301). Два канделябра. Лиможъ XIII вѣка, съ изображеніями ангела и чудовищъ.

14. (Баз. 284). На розеткѣ Дѣва съ Младенцемъ.

15. (Баз. 278). Ковчежецъ. Лиможъ XIII вѣка; фигуры Святыхъ въ горельефѣ.

16. (Баз. 308). Киворій, Лиможъ XIV вѣка (?); ангелы.

17. (Баз. 307). Киворій, Лиможъ XIV вѣка, эмальированъ, ангелы въ медальонахъ, готическая листва и звѣри.

18. (Баз. 269). Рака съ 6 пластинками, гравированными съ эмалью. Съ лица: легенда о Св. Валеріи, Святая у проконсула, усѣкновеніе главы. Св. Марціалъ принимаетъ голову. На оборотѣ: Поклоненіе волхвовъ, 4 Апостола.

19. (Баз. 299). Подставка, Лиможъ XIII вѣка, голубой эмали, сверху чешуи надписи указываютъ на частицы мощей Св. Власія, Лаврентія, Древа Господня, покрова Божіей Матери.

20. (Баз. 298). Пиксида, Лиможъ XIII вѣка, съ эмалевыми розетками.

21. (Баз. 297). Пиксида лиможская, XIII вѣка, бирюзовая кайма.

22. (Баз. 171). Канделябръ нѣмецкой работы, XIII вѣка, въ видѣ вѣтки изъ спины Самсона, раздирающаго пасть льву.

23. (Баз. 312). Жезлъ, эмальированъ голубой эмалью.

24. (Баз. 267). Ковчежецъ лиможскій XIII вѣка, украшенъ эмалевыми арками, въ нихъ Вседержитель, съ ангелами, Апостолы и ангелы.

25. (Баз. 283). Доска оклада, Лиможъ, XIII вѣка; на эмалевомъ голубомъ фонѣ Распятіе, съ 2 архангелами Іоанномъ и Маріею.

26. (Баз. 296). Дарохранительница, въ видѣ голубя, Лиможскаго издѣлія, XIII вѣка. Крылья и хвостъ эмальированы. Изъ собранія Салтыкова.

27 и 28. Двѣ рипиды, рейнской эмали начала XIII вѣка, съ поясками эмали въ византійскомъ вкусѣ, аметистами, гранатами, опалами, жемчугомъ.

29 и 30. (Баз. 302 и 303). Два подсвѣчника съ 4 экю, Нормандіи. Изъ собранія Пурталеса.

31. (Баз. 277). Распятіе, въ голубомъ длинномъ гиматіи и зеленомъ хитонѣ, Лиможъ XIII вѣка, горельефъ съ оклада или креста.

32. (Баз. 304). Ладонница, съ эмалевыми разводами.

33. (Баз. 295). Дарохранительница въ видѣ голубя, Лиможъ XIII вѣка. Голубь поставленъ внутри стѣны съ башнями. Изъ коллекціи Салтыкова.

34. (Баз. 274). Доска евангельскаго оклада, Лиможской эмали XIII вѣка, съ Распятіемъ, Іоанномъ и Маріей, и 2 архангелами.

35. (Баз. 268). Ковчегъ. Лиможъ, XII вѣка.

36. (Баз. 294). Наконечникъ жезла, Лиможъ, XII вѣка. Эмаль и 4 рельефныхъ дракона.

37. (Баз. 291). Киворій, съ медальонами ангеловъ въ разводахъ голубой эмали. *Darcel,* pl. 32.

38. (Баз. 179). Рукомойникъ церковный, XI вѣка, въ видѣ всадника Норманна.

39. (Баз. 286). Дарохранительница XIII вѣка, во образѣ Мадонны, сидящей съ Младенцемъ; подставка и кресло эмальированы въ Лиможѣ пепельною и зеленою эмалью, со сценою Благовѣщенія.

40. (Баз. 288). Плитка отъ раки, Лиможская, XIII вѣка, въ рельефѣ Апостолъ Петръ.

41, 42. (Баз. 287). Двѣ пластины отъ раки, съ горельефными фигурами и надписями: Iohs Asyam и S. Symon Persidem.

43. (Баз. 270). Подсвѣчникъ, Лиможъ XIII вѣка, битва со львомъ и грифоны.

44. (Баз. 271). Ковчегъ, Лиможъ, работы XIII вѣка, Христосъ и Евангелисты. Изъ собр. Салтыкова.

45. (Баз. 280). Триптихъ, Лиможъ XIII вѣка. Распятіе съ Іоанномъ и Маріей, Вседержитель, 4 Апостола. Медальонъ съ Спасителемъ рейнскій.

46. (Баз. 266). Подсвѣчникъ, Лиможъ, XII вѣка. Птицы и звѣри.

47. (Баз. 275). Ковчежецъ Лиможской работы XIII вѣка, Рождество Христово, бѣгство въ Египетъ.

48. (Баз. 180). Рукомойникъ, бронза, XIII вѣка, всадникъ въ норманнской мантіи.

49. (Баз. 285). Мощехранительница, Лиможъ, XIII вѣка, Мадонна съ Младенцемъ и двумя женами.

50. (Баз. 311). Походный подсвѣчникъ, Лиможъ, XIV вѣка, съ 4 экю.

51. (Баз. 276). Ковчегъ. Мадонна, 2 Ангела, 2 грифона, 2 Апостола. Изъ собр. Салтыкова.

52. (Баз. 181). Подсвѣчникъ XIV вѣка, въ видѣ слуги на колѣняхъ въ итальянскомъ костюмѣ.

53. (Баз. 183). Рукомойникъ, XIV вѣка. Сирена.

54. (Баз. 281). Ковчегъ, Лиможъ, XIII вѣка, Распятіе съ 2 ангелами и Вседержитель съ 2 ангелами. По бокамъ Петръ и Павелъ. Сзади 6 ангеловъ.

55. (Баз. 168). Подсвѣчникъ въ видѣ флейтщика, изъ бронзы, XI — XII вѣка, церковнаго назначенія.

56. (Ваз. 177). Рукомойникъ XIII вѣка, въ видѣ льва.

57. (Баз. 182). Рукомойникъ церковный, XIV вѣка, изъ бронзы, Фрина верхомъ на философѣ Аристотелѣ.

58. (Баз. 310). Дарохранительница, Лиможъ, XIV вѣка, изъ хрусталя на эмалевой ножкѣ. Мученикъ Св. Севастіанъ изъ бронзы.

2. ШКАПЪ съ предметами тканья и вышиванія. Изъ нихъ заслуживаютъ вниманія въ порядкѣ съ верху въ низъ:

Баз. 718. Сатинъ лиловый, съ золотомъ, французской работы XV вѣка, орнаментированъ клѣтками ромбоидальными; въ каждой клѣткѣ или птица или розетка восточнаго характера.

Баз. 710. Столовая скатерть, XIV вѣка, изъ краснаго полотна, украшенная шелковою вышивкою: 18 полей, по

три въ рядъ, окаймленныя двойнымъ бѣлымъ галуномъ, содержатъ внутри изображеніе кавалера и дамы по сторонамъ дерева; кавалеръ одѣтъ въ длинный кафтанъ на половину красный и голубой, держитъ въ рукѣ сокола; дама въ такомъ же платьѣ, рукава опушены соболемъ; у подножія дерева животное, похожее на льва, удерживавмое на шнуркѣ, которому соколъ выклевываетъ глаза.

Баз. 719. По сторонамъ скатерти два куска orfroi, итальянской работы, XV вѣка, украшенные изображеніями ангеловъ преклоненныхъ, по двое, въ аркадахъ; шито шелкомъ по красному сатину.

3. ШКАПЪ.

59. Чаша серебряная, золоченая, чеканная, съ 6 трилобными медальонами, на ножкѣ, съ горельефными драконами, по очень тонкому листу. По чашѣ 22 медальона, въ зубчатой оправѣ, съ выпуклыми изображеніями пѣтуховъ, орловъ, драконовъ и совъ. Въ срединѣ 2 василиска. Подражаніе стилю XIV вѣка.

60. (Баз. 227). Ковчежецъ нѣмецкой работы, XV вѣка. Ящикъ въ видѣ прорѣзныхъ греческихъ аркадъ на поколѣ. Рѣзной, золоченой мѣди.

61. (Баз. 203). Рипида, французской работы, XIII вѣка, рѣзнаго дѣла, изъ тонкаго золоченаго мѣднаго листа.

62. (Баз. 243). Сундучекъ въ нѣмецкомъ стилѣ XV вѣка. Готическій стиль съ нишами, фигурки Апостоловъ.

63. (Баз. 188). Потиръ и дискосъ, нѣмецкой работы, серебряные, по гладкому листу крыты ажурною сѣткою, съ

аркадами по чашѣ, рѣзными медальонами по яблоку и ножкѣ, XVI вѣка, съ камнями; фигуры Апостоловъ — чернью, новѣйшія.

64. (Баз. 192). Ковчежецъ изъ рѣзной золоченой мѣди. Въ аркадахъ штампованныя фигурки Апостоловъ, новой работы.

65. (Баз. 198). Чаша конца XIII или XIV вѣка, ажурная сѣтка, по яблоку 7 эмблемъ, по ножкѣ 4 рѣзныхъ медальона. Изъ собр. Фульда.

66. (Баз. 201. Знаменитая дарохранительница изъ собранія Дюмениля и Салтыкова, французской работы, XIII вѣка изд. у Лабарта, въ формѣ балдахина или башенки, пирамидальной, изъ серебра и золота, на колонкахъ; покрыто niello и тонкимъ серебромъ эстампажами. Превосходной работы.

67. (Баз. 236). Потиръ и дискосъ, съ эмалями по яблоку XVI вѣка, представляющими головы Апостоловъ.

68. (Баз. 191). Сундучекъ нѣмецкой работы, XIII вѣка, съ крышкою, крытъ по шелковой матеріи мѣдною филигранью съ камнями, тисненою и рѣзною. По бордюру охота.

69. (Баз. 237). Аграфъ мантіи, работа конца XV вѣка, на эмалевомъ фонѣ шести-лепестковой серебряной бляхи съ бордюромъ.

70. (Баз. 228). Вѣнецъ, нѣмецкой работы, XV вѣка, изъ мѣди, рѣзной, изъ 4 шарнировъ съ стволами деревъ, развивающимися въ розу; по обручу розетки.

71. (Баз. 242). Потиръ, нѣмецкой работы XV вѣка. Яблоко ажурное въ видѣ нишъ съ фигурками. По ножкѣ

рѣзьба и 3 медальона съ чернью. Подъ ножкою: in gyvan Frche 1476. Серебра рѣзнаго золоченаго.

72. (Баз. 439). Ковшикъ нѣмецкій, XVI вѣка, съ изображеніемъ воина.

73. (Баз. 223). Триптихъ, переносная капелла изъ серебра, французской работы, XV вѣка, въ видѣ алтаря съ Распятіемъ и Благовѣщеніемъ, и Святыми на эмалевомъ фонѣ.

74. (Баз. 262). Алтарикъ, нѣмецкой работы, 6 плитокъ рейнской эмали XIII вѣка, съ Апостолами, и шесть рельефныхъ изображеній Апостоловъ изъ слоновой кости IX—X вѣка.

75. (Баз. 258). *Pax* изъ золоченаго серебра, французской работы XV вѣка, съ рельефнымъ Распятіемъ на фонѣ прозрачной эмали.

76. (Баз. 197). Потиръ, нѣмецкой работы, XIII вѣка, чаша съ 12 гравированными Апостолами, часть ажурная, накладная, XVI вѣка.

77. Потиръ итальянской работы XV вѣка съ прозрачными эмалями на серебрѣ, по чашѣ 6 Апостоловъ, птицы въ синемъ полѣ, 6 эмалевыхъ медальоновъ, и 6 розетокъ; рисунокъ охоты тонкой гравюры.

78. (Баз. 217). Потиръ изъ рѣзной мѣди, съ эмалями на серебрѣ.

79. (Баз. 249). Widercome, серебрянная стопа съ крышкою гравюры; по серебру представлены сцены охоты съ выпуклой листвой готическаго характера.

80. (Баз. 240). Потиръ серебряный, низъ мѣдный.

81. (Баз. 224). Киворій, XV вѣка, чаша шести сторонняя съ гравированными изображеніями Апостоловъ. По ножкѣ 3 гравированныя эмблемы, 3 эмали съ Мадонной Распятіемъ и Св. Мартиномъ. Пуансоны Fra cis Dx. *Darcel,* pl. XXVIII.

82. (Баз. 254). Мощехранительница, крыта тонкимъ листомъ дурнаго басменнаго серебра съ пиньонами рѣзными изъ мѣди, съ тисненными фигурами романскаго стиля.

83. (Баз. 238). Шкатулка, съ рѣзьбою на мѣди, французской работы XV вѣка.

84. (Баз. 246). Mors de chappe, нѣмецкой работы XV вѣка; ангелы.

85. (Баз. 241). Pax съ изображеніемъ Pietà, XVI вѣка, и рѣзными фигурами.

86. (Баз. 212). Мощехранительница въ видѣ дома съ башнею, конца XV вѣка, поверхность гравирована листвою.

87. (Баз. 210). Мощехранительница нѣмецкой работы XIV вѣка, въ видѣ женской головы съ длинными волосами, золотой повязкой съ камнями, съ колье изъ красной эмали, глаза серебряные съ коричневой эмалью. Пьедесталъ съ ажурными аркадами.

88. (Баз. 211). Мощехранительница, нѣмецкаго искуства XIV вѣка въ видѣ женской головы. Повязка изъ 6 лентъ на шарнирахъ, каждая украшена émaux de plique.

89. (Баз. 187). Потиръ изъ мѣди, съ серебряными поясками и рѣзнымъ орнаментомъ; надпись по каймѣ (in) nomine dm omnipotentis 6 rimfridus prbi (?).

94. (Баз. 230). Жезлъ нѣмецкой работы XV вѣка. Орелъ въ коронѣ, съ распущенными крыльями, и ожерельемъ на шеѣ, на груди экю, въ орденской цѣпи, стоитъ на капители, украшенной виноградомъ. Изъ серебра чеканнаго и золоченнаго.

97. (Баз. 313). Крестъ, XIV вѣка, по 4 концамъ наведена прозрачная эмаль.

99. (Эрм. 285). Рогъ въ серебряной оправѣ, начала XV в. нѣмецкой или польской работы; орнаментація готическая.

100. (Баз. 229). Рогъ для питья, нѣмецкой работы XV вѣка, изъ мѣди на ножкѣ изъ птицы.

101. (Баз. 193). Киворій XII вѣка, великолѣпной работы, изъ серебра чеканнаго и рѣзнаго въ видѣ чаши, въ 8 отдѣленіяхъ, съ фигурами въ разводахъ.

102. (Баз. 189). Чаша XII вѣка, изъ серебра золоченнаго, чеканнаго и гравированнаго; въ аркадахъ гладіаторы, танцовщица, парѳянинъ, игрецъ, Александръ Македонскій летящій на орлѣ, Самсонъ и проч.

98. (Баз. 172). Ножка свѣтильника изъ мѣди, нѣмецкой работы XII вѣка, пирамидальная, треугольная, прорѣзная, на 3 драконахъ, трое сидятъ на жердяхъ, удерживаемыхъ двумя драконами въ пасти, между ними еще трое, съ соколами, собачками, мечемъ, гроздью.

104. (Баз. 170). Подсвѣчникъ, нѣмецкой работы XIII вѣка, на драконахъ, съ плетеніемъ.

106. Киворій изъ серебра, византійскій рисунокъ, наведенъ чернью, повторены два сюжета, человѣкъ убиваетъ дракона, два чудовища.

4. ШКАПЪ.

90. (Баз. 194). Подсвѣчникъ XII вѣка, въ видѣ ствола. Трое мужчинъ поддерживаютъ ножку, на нихъ сидятъ верхомъ трое. Изъ литаго серебра. *Darcel*, pl. 22.

91. (Баз. 190). Навершье жезла епископскаго, нѣмецкое, XII вѣка. Самсонъ верхомъ на львѣ раздираетъ пасть.

92. (Баз. 173). Ножка подсвѣчника XII вѣка, нѣмецкая, съ тремя драконами и ангелами на верху.

93. (Баз. 178). Кадило изъ литой бронзы, итальянское, XIII вѣка, украшено драконами и плетеніемъ.

95. (Баз. 218). Шкатулка начала XIV вѣка, съ пирамидальнымъ верхомъ, дерево обито листовой мѣдью, съ сюжетами: олень, рыцарь, птица, драконъ, стрѣлокъ, чудовище.

96. (Баз. 255). Кадило итальянское XVI вѣка, съ архитектурнымъ верхомъ изъ серебра, рѣзнаго и чеканнаго.

103. (Баз. 169). Подсвѣчникъ нѣмецкій XIII вѣка, на 3 лапахъ, съ драконами, масками и фигурами. Изъ литой золоченой мѣди.

105. (Гол. Муз.). Ножка свѣтильника, на 3 лапахъ, съ драконами или василисками, между ними двуглавые орлы, яблоко прорѣзное.

134. (Баз. 458). Триптихъ, изъ 10 пластинокъ, живописной эмали французской работы XVI вѣка. Въ верхнихъ поляхъ арабески, въ нижнихъ, по бокамъ, Крещеніе Іисуса Христа и обезглавленіе Іоанна Крестителя, въ срединѣ Проповѣдь у срубленнаго дерева и по сторонамъ группы его слушателей.

135. (Баз. 454). Ящичекъ работы Жана I Пенико, украшенъ 8 пластинами эмали, относится къ легендѣ Св. Маргариты.

136. (Баз.465). Чаша на ножкѣ, работы Пьера Реймона, внутри сцена Лота съ 2 дочерьми, слѣва Содомъ въ пламени.

137 и 138. (Баз. 470). Двѣ солонки овальныя, въ срединѣ чашки бюстъ воина и женщины, на бокахъ борьба морскихъ чудовищъ. Grisaille. Монограмма P. R.

139. (Баз. 477). Шкатулка работы П. Куртейса, съ 7 пластинами эмали. Въ срединѣ Богъ въ облакахъ, по низу 5 дѣвъ: Iovis praeces filiae. На скалѣ P. R. C. на шкатулкѣ битва Вѣры съ Адомъ.

140. (Баз. 488). Чаша на ножкѣ, многоцвѣтной эмали. Надпись въ картушѣ Suzanne Court. Внутри тріумфъ Давида послѣ побѣды надъ Голіаѳомъ.

141. (Баз. 460). Шкатулка Couly Nouailher, изъ 12 пластинокъ на мѣди съ изображеніемъ дитяти раздирающаго пасть льву (Hercules), двухъ дѣтей съ чудовищемъ, ребенка на лошади Tires, Давида, Фортуны, Орфея, putti съ экю A. M. и I. H. S.

142. (Баз. 491). Нанар, работы Жана Лимозена (J. Limosin), съ 7 пляшущими фигурами.

143. (Баз. 479). Двѣ солонки, работы Пьера Куртейса, въ чашкѣ бюстъ мужчины и женщины, по бокамъ тріумфъ Діаны, по Дюсерсо, и 5 охотницъ съ ея атрибутами. Grisaille.

144. (Баз. 485). Солонка, работы Жана Куртейса, съ монограммой I. C.; въ чашкѣ женскій бюстъ, по бокамъ экю, окруженное 4 добродѣтелями: Temperantia, Prudentia, Justitia, Fortitudo.

*

145. (Баз. 478). Солонка работы Пьера Куртейса, Grisaille. Оправа золоченой бронзы, въ чашкѣ бюстъ воина, по низу Юнона на колесницѣ съ 2 павами.

147. (Баз. 490). Солонка круглая, работы Ж. Лимозэна, съ бюстомъ женщины, по бокамъ Марсъ, Діана, Юнона и птицы.

148. Блюдо овальное, работы Жана Куртейса, по монограммѣ сзади. Переходъ черезъ Черное море, по образцу во фрескахъ Сикстинской капеллы; оправа золоченой бронзы.

149. (Баз. 446). Orceau, позднѣйшая вещь, поддѣлана подъ XV вѣкъ, съ изображеніемъ святыхъ и святыхъ женъ въ поляхъ.

5. ВИТРИНА настѣнная съ тройнымъ складнемъ армянской работы XIII вѣка (бывш. колл. Баз. 206), изъ серебра чеканнаго, рѣзнаго и позолоченнаго. Въ настоящее время средней части складня, представлявшей икону Распятія, недостаетъ, и на ея мѣсто помѣщены наружныя стороны боковыхъ створокъ; на задкѣ находится надпись въ 43 строки изъ 104 стиховъ силлабическихъ, по 8 слоговъ въ каждомъ. Складень около 1830 г. находился въ одномъ доминиканскомъ монастырѣ, близь Александріи въ Піемонтѣ, основанномъ папою Піемъ V (1566 — 1572) и былъ предметомъ занятій нѣсколькихъ оріенталистовъ, въ виду важности его надписей (см. литературу въ ст. A. Carrière, *Inscriptions d'un reliquaire arménien,* помѣщ. въ изд. *Mélanges orientaux. Textes et traductions publiés par les Prof. de l'Ecole des langues orientales vivantes à l'occasion du VI-e Congrès à Leyde.* P. 1883, p.

169 — 211. Торговцы древностями, пріобрѣтя складень съ сильно разрушенною среднею частью, вынули уцѣлѣвшее Распятіе (прежде было Распятіе съ предстоящими Іоанномъ и Маріею) съ двумя медальонами и надписью и образовали изъ нихъ крестъ, который и продали особо въ собраніе Базилевскаго (нынѣ крестъ укрѣпленъ сверху въ доскѣ складня), а складень составили въ видѣ иконы, набивъ внутрь серебряныя доски, которыя были снаружи створокъ.

На лѣвой створкѣ въ медальонахъ помѣщены: Іоаннъ Предтеча и Давидъ; на правой Стефанъ и Гетумъ II армянскій царь съ 1289 года. На обѣихъ створкахъ размѣщены Архангелъ Гавріилъ и Марія въ Благовѣщеніи. На внутреннихъ (слѣва) створкахъ: Св. Петръ, Григорій Просвѣтитель, Евстратій; на правой: Павелъ, Ѳаддей и Варданъ. Всѣ изображенія сопровождаются священными легендами въ надписяхъ. Средняя надпись призываетъ благословеніе Божіе на царя Гетума и монастырь Скевра. По боковымъ коймамъ слѣва и справа въ 18 медальонахъ размѣщены апостолы, пророки и святители. На задней доскѣ надпись въ 43 строки — скорѣе поэма — излагаетъ, въ 1293 году, отъ имени Константина, аббата монастыря Скевры, исторію взятія крѣпости Громклы на Евфратѣ, на В. отъ Эдессы, ставшей мѣстомъ резиденціи армянскаго патріарха, Мусульманами въ 1292 г. и осквернія Христіанской святыни, послужившаго поводомъ къ сооруженію этой мощехранительницы изъ серебра и драгоцѣнныхъ камней для храма Спасителя въ Скевра, бывшаго въ окрестностяхъ Ламброна (н. Немрунъ), на склонахъ Тавра, въ двухъ миляхъ отъ за́мка фамиліи Гетумскихъ князей.

6. ВИТРИНА настѣнная.

192. (Баз. 451). Триптихъ, работы Нардона Пенико, съ изображеніемъ Поклоненія волхвовъ, Обрѣзанія и Рождества Христова. Разноцвѣтная эмаль исполнена по черному контуру на бѣломъ фонѣ, прикрытомъ прозрачными эмалями съ золотыми оживками; тѣни лиловыя, тѣло бѣлаго цвѣта.

193. (Баз. 452). Триптихъ Нардона Пенико, съ изображеніемъ Распятія, Бичеванія и Положенія во гробъ. Той же техники.

194. (Баз. 455). Кіотъ изъ 13 эмалевыхъ иконъ, работы Жана Младшаго (2-го) Пенико, изъ колл. Дебрюжь-Дюмениля и затѣмъ Салтыкова. Многоцвѣтная эмаль исполнена черными контурами по бѣлому фону, отчасти на пальонахъ, прикрытыхъ прозрачными эмалями съ золотыми оживками и бѣлою эмалью; ткани бѣлыя, тѣло grisaille съ прозрачнымъ бистромъ. Средняя сцена—Вознесеніе Господне—окружена (порядокъ случайный) сценами: Благовѣщенія, Рождества Христова, Принесенія во храмъ, Христа во храмѣ, Крещенія, Тайной Вечери, Цѣлованія Іуды, Положенія во гробъ, Сошествія во адъ, Воскресенія, Христа во славѣ (на Евангеліи читается: data est mihi omnis potestas in celo et in terra). Надпись: Johannes me fecit Penicaudius junior—новѣйшая.

7. ШКАПЪ.

107. (Баз. 209). Монстранцъ на ножкѣ изъ 6 лобовъ съ бляшками прозрачной эмали. Св. Колумбанъ, Благовѣ-

щеніе, Рождество, Волхвы. Яблоко съ готическими нишами, ажурными, украшенными эмалью. Въ срединѣ круглый хрусталь, кругомъ 16 эмалевыхъ бюстовъ, Христосъ и святые съ ангелами. Нѣмецкой работы XV вѣка. Изъ Базельской ризницы. *Darcel*, pl. 27.

108. (Баз. 221). Монстранцъ на ножкѣ, нѣмецкой работы XV вѣка. Въ аркахъ фигуры Евангелиста Іоанна, Св. Антонія и Богородицы съ Младенцемъ. Литаго серебра, чеканнаго, гравированнаго и золоченаго.

109. (Баз. 231). Мощехранительница, въ видѣ Іоанна Крестителя въ нимбѣ держащаго книгу, на которой агнецъ; фигура святаго стоитъ на пьедесталѣ. Нѣмецкой работы, XV вѣка, чеканнаго, гравированнаго, мѣстами золоченаго серебра.

110. (Баз. 222). Монстранцъ на ножкѣ, нѣмецкой работы, XV вѣка, изъ мѣди чеканной, рѣзной, золоченой, готическаго стиля, съ 2 контрфорсами, съ статуэтками въ нишахъ башенокъ, подъ gargouillé, серебряныя розетки.

111. (Баз. 208). Монстранцъ на ножкѣ, нѣмецкой работы XIV вѣка. Цилиндръ изъ хрусталя подъ пирамидою, соединенною съ платформой 2 контрфорсами. Ножка съ эмалевыми медальонами, въ надписяхъ чернью — легенда Генриха и Кунигунды. Изъ Базеля.

112. (Баз. 220). Рука, благословляющая латинскимъ благословеніемъ, хранительница мощей руки (Іоанна Крестителя) съ монограммою IHS, съ углубленіемъ, XV вѣка, французской работы.

113. (Баз. 200). Крестъ, мощехранительница, нѣмецкой

работы (?) XIII вѣка. Крестъ орнаментированъ ажурною филигранью, поднятою надъ листомъ мѣди, съ посаженными въ гнѣздахъ стеклами, одинъ рѣзной каменъ антикъ. По бордюру надписи называютъ бывшія здѣсь мощи и реликвіи.

114. (Баз. 202). Рука, мощехранительница французской работы XIII вѣка; на пальцѣ руки кольцо съ рѣзнымъ камнемъ, въ медальонахъ Евангелисты съ ихъ эмблемами. *Darcel,* pl. XXV.

115. (Баз. 245). Монстранцъ на ножкѣ, нѣмецкой работы, конца XV вѣка.

116. (Баз. 239). Реликварій на ножкѣ, итальянской работы XIII вѣка.

117. (Баз. 445). Монстранцъ на ножкѣ, итальянской работы XV вѣка изъ горнаго хрусталя. На крышкѣ ангелы и Св. Вероника. Распятіе изъ серебра, ниже сцены Евангелія. На яблокѣ статуйки Святыхъ. Эмаль разноцвѣтная.

118. (Баз. 260). Монстранцъ на ножкѣ, итальянской или испанской работы конца XV вѣка, въ видѣ 6-ти-угольнаго фонаря, ажурнаго, изъ серебра и мѣди готическаго стиля.

119. (Баз. 279). Крестъ процессіонный, Лиможъ XIII вѣка. По фасу 5 эмалевыхъ пластинъ; въ срединѣ рельефное изображеніе Христа; внизу Адамъ, по концамъ рельефомъ Марія, Іоаннъ, Архангелъ.

120. (Баз. 234). Мощехранительница, французской работы, XV вѣка, въ видѣ Божьей Матери, съ короной, держащей на рукахъ Младенца Іисуса. Изъ оксидированнаго серебра, чеканнаго и золоченаго.

121. (Баз. 253). Крестъ процессіонный, итальянской работы XV вѣка. Крестъ былъ первоначально XV или даже XIV вѣка, покрытъ по серебряному оксидированному фону, тонкою мѣдною рѣзною филигранью, съ розетками и разводами à plat. Въ XVII вѣкѣ набиты сверху чеканныя рельефныя фигуры изъ серебра Спаса Распятаго, 3 ангеловъ, орла и Магдалины.

122. (Баз. 233). Реликварій, французской работы XV вѣка въ видѣ Богородицы съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ, съ распущенными волосами, въ вѣнчикѣ, съ рубинами. Цоколь съ углубленіемъ для мощей. Оксидированнаго серебра.

123. (Баз. 252). Жезлъ испанской работы (?) начала XVI вѣка, прекрасной рѣзной работы изъ оксидированнаго и золоченаго серебра, низъ яблока въ видѣ готическихъ аркадъ съ рѣзными фигурами Апостоловъ, внутри эмалевый экю Гусманъ и Лопецъ.

124. (Баз. 247). Жезлъ нѣмецкій конца XV вѣка, чеканнаго и позолоченнаго серебра, внутри Мадонна сидящая съ Младенцемъ и аббатъ Бенедиктинскій.

125. (Баз. 232). Св. Христофоръ, нѣмецкой работы, XV вѣка, съ палицей, верхъ которой изъ дубовыхъ вѣтокъ переноситъ Младенца Христа черезъ рѣку и погружается. Серебра чеканнаго, рѣзнаго и золоченаго.

126. (Баз. 225). Реликварій, нѣмецкой работы XV вѣка, въ образѣ епископа, въ альбѣ, шитой туникѣ и казулѣ съ амиктомъ, въ митрѣ. См. рис. 30. *Darcel,* pl. 29.

127. (Баз. 196). Реликварій нѣмецкой работы XII вѣка. Діаконъ въ тонзурѣ, съ книгою Евангелія, облаченъ въ

30. Реликварій нѣмецкій XV вѣка.

amictus и далматику съ orfrois, и альбу съ манипулою. На Евангеліи Христосъ — византійскій камей на кровавой яшмѣ. *Darcel,* pl. 23.

128. (Баз. 199). Реликварій Св. Елисаветы Венгерской, французской работы XIII в. Подъ аркой поддерживаемой двумя колоннами стоитъ святая. На скотіи 6 чечевицъ съ хрусталемъ. Серебра чеканнаго, рѣзнаго, золоченаго. (См. рис. 31).

129. (Баз. 309). Крестъ процессіональный, Лиможской работы, XIV вѣка.

130. (Баз. 213). Крестъ—реликварій, французской работы, начала XV вѣка.

131. (Баз. 259). Крестъ процессіональный, итальянскій, XV в.

132. Монстранцъ.

133. Крестъ процессіональный, съ рельефнымъ изображеніемъ Христа распятаго, изъ серебра.

8. ВИТРИНА на стѣнѣ.

187. (Баз. 450). Триптихъ (Nardon Penicaud), изъ 3 четыреугольныхъ пластинъ въ оправѣ изъ золоченой бронзы. Распятіе среди Несенія Креста и Pietà. Эмаль многоцвѣтная.

188. (Баз. 447). Пластинка эмалевая, Лиможъ конца XV в. Распятіе съ Дѣвой, Іоанномъ, Магдалиною и сотникомъ, толстые контуры на бѣломъ фонѣ. Карнація слегка моделирована, золотые блики.

31. Баз. 195. Монстранцъ Св. Елисаветы.

189. (Баз. 453). Эмалевая пластина, раб. Жана I Пенико, Дѣва Марія сидитъ, держа Младенца, передъ нею сѣдой царь, на колѣняхъ, двое другихъ сзади. Дѣйствіе происходитъ въ зданіи стиля Возрожденія. Костюмы начала XVI вѣка.

190. (Баз. 448). Пластина прозрачной, голубой, лиловой, бирюзовой и зеленой эмали, (раб. Nardon Penicaud) Pietà: Марія, Іоаннъ и неизвѣстная святая.

191. (Баз. 449). Триптихъ (Nardon Penicaud). Распятіе между Несеніемъ Креста и Pietà.

9. ВИТРИНА на стѣнѣ

185. (Баз. 462). Триптихъ (П. Рэймона) ранѣе 1557 года, изъ 6 тябелъ. Въ срединѣ Іисусъ въ саду Геѳсиманскомъ. Иниціалы P. R. На лѣвой створкѣ: Нисхожденіе во адъ, вверху ангелъ со щитомъ Филиппа Бурбона на правой Ѳомино невѣріе; ангелъ съ гербами Филиппа и Цезаря Борджіа. Филиппъ Бурбонъ, женатый на Луизѣ Борджіа, былъ убитъ при С. Кантэнѣ въ 1557 году.

186. (Баз. 461). Диптихъ (Cauly Nouailher) изъ 12 тябелъ въ оправѣ изъ золоченой бронзы съ изображеніемъ Страстей Господнихъ. по гравюрамъ А. Дюрера; слѣва на право: Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду; Цѣлованіе Іуды; посмѣяніе Христа передъ Анною; Бичеваніе, Терновый вѣнецъ, Ecce homo, Христосъ передъ Пилатомъ, Несеніе креста, Распятіе, Снятіе со креста Положеніе во гробъ. Многоцвѣтныя эмали.

IO. ВИТРИНА, посреди залы, съ эмалями. Нижняя полка.

150. (Баз. 487). Блюдо овальное, работы Ж. де Кура (J. de Court). Мѣдный змій. По бордюру маскароны и гротески. Оборотъ: ажурные мотивы плетеній съ монограммой I. Д. С. Эмали многоцвѣтной на пальонахъ.

151. (Баз. 456). Сундучекъ, украшенный 5 пластинками, работы Жана III Пенико. Сказаніе о Самсонѣ.

152. (Баз. 489). Блюдо овальное, раб. *Jehan Limosin*, по этикету на травѣ, со сценой охоты на вепря. Марли: зол. арабески. Бордюръ: 4 медальона съ Венерою, Юноною, Марсомъ и Аполлономъ; медальоны промежуточные съ Венерой и Амурами. Оборотъ: женскій бюстъ.

153. (Эрм. 28). Тарелка. Внутри Грѣхопаденіе: Богъ Отецъ изобличаетъ Адама и Еву. Grisaille съ легкой окраской карнаціи.

154. Блюдо овальное. Аполлонъ на Парнассѣ, съ 9 музами, внизу юноша кастальскій ключъ. Марли разводы, бортъ арабески. Оборотъ — мужской и женскій бюстъ.

155. (Эрм. собр.). Тарелка, grisaille. Меркурій на колесницѣ, запряженной 2 пѣтухами. На оборотѣ женскій бюстъ.

156. (Баз. 472). Блюдо съ омбиликомъ, работы П. Рэймона. Въ омбиликѣ Моисей со скрижалями. На блюдѣ Моисей на тронѣ, на ступени *Moise Exode VIII* внизу P. R. Сидящая женщина одна изъ Музъ Парнаса, Рафаэля.

157. (Баз. 469). Крышка чаши, раб. П. Рэймона. Моисей жезломъ низводитъ манну. Exode XVI P. R. Внутри: Діана, Венера, Нептунъ.

158. (Баз. 463). Блюдо съ омбиликомъ, работы Пьера Рэймона. 1558. Въ омбиликѣ женскій бюстъ. Фонъ *Genese Primo.* Дни творенія. Грѣхопаденіе. Каинъ и Авель (см. рис. 31).

32. Баз. 463. Блюдо эмалевое П. Реймона, 1558 года.

159. (Баз. 457). Чаша, Жана 3-го Пенико. Орфей играетъ на лирѣ. Мужскія и женскія фигуры играютъ на разныхъ инструментахъ.

160. (Баз. 468). Чаша, работы Рэймона.

161. (Баз. 482). Блюдо овальное. Апокалипсическая тема: Старцы. Богъ Отецъ, агнецъ, 4 эмблемы, 24 старца. Іоаннъ и Давидъ (?). Оборотъ. I. C. (Iean Courteys).

Эмали венеціанскія.

162. (Баз. 441). Aiguiére съ крышкой, изъ ряда годроновъ бѣлыхъ, прочее голубое и зеленое.

163. (Баз. 441). Блюдо на ножкѣ.

164. (Баз. 442). Ваза въ видѣ gobelet о 8 сторонахъ.

165. (Баз. 444). Блюдо съ омбиликомъ, эмаль венеціанская.

166. Щитокъ круглый отъ разобранной чаши, съ рядомъ эротическихъ сценъ, въ видѣ исторіи Амура и Психеи.

167. Крышка отъ вазочки, со сценою битвы пѣшихъ и всадниковъ. Внутри: подвигъ Геркулеса съ Цербером, Орфей передъ Цербером и Эвридика.

168. Тарелка, съ изображеніемъ en grisaille сцены у пылающаго камина: старикъ въ фригійской шапкѣ грѣетъ руки, старуха съ веретеномъ, слуга несетъ дрова, внѣ дома рубятъ дрова.

Верхняя полка.

169. (Баз. 466). Чаша съ крышкой, раб. П. Рэймона, 1572 г. Внутри Моисей. Exode XVII. *P. R.* На крышкѣ снаружи изведеніе воды изъ скалы. Exode X.

170. (Баз. 474). Чаша съ крышкой раб. П. Рэймона. Внутри битва всадниковъ. На крышкѣ: Похищеніе Елены, подражаніе Рафаэлю.

171. (Баз. 473). Aiguière, раб. П. Рэймона. Снаружи тріумфъ Зимы. Зима *Hiena* на колесницѣ. Внизу: тріумфъ Осени.

172. (Баз. 471). Тарелка, раб. П. Рэймона. Исторія манны. P. R. Roys IIII.

173. (Эрм. собр.). Тарелка. Внутри Грѣхопаденіе. Богъ и передъ Нимъ Адамъ и Ева, до грѣхопаденія, у древа познанія добра и зла, видны левъ, быкъ, конь, свинья. На оборотѣ женскій бюстъ въ чепцѣ, съ вѣнкомъ изъ колосьевъ.

174. (Баз. 475). Блюдо овальное, работы П. Куртейса, 1568 г. Внутри Сусанна среди старцевъ. На краю бассейна: P. Courteys. Оборотъ — Минерва.

175. (Эрм. 29). Тарелка. Богъ Творецъ, творящій твердь, посреди облаковъ, съ боку солнце, внизу на землѣ овцы, олени, слонъ, вода рѣки съ утками и деревья. Оборотъ — женскій бюстъ.

176. (Баз. 487). Солонка, раб. Ж. Куртейса. Въ чашечкѣ женскій бюстъ, на бордюрѣ I. C.; внизу битва вооруженныхъ и нагихъ людей.

177. (Баз. 459). Чаша съ крышкой, раб. Couly Nouailher 1539 года. Внутри Давидъ и Голіаѳъ.

178. (Баз. 483). Aiguière, раб. Ж. Куртейса. На сосудѣ сверху 4 овальные камайе съ фигурами, внизу Моисей, ударяющій въ скалу. Grissaille.

179. (Баз. 481). Чаша съ крышкой, работы Жана Куртейса. Внутри чаша Грѣхопаденіе на крышкѣ Изгнаніе изъ рая. E-cu.

180. Солонка Grisaille. Въ чашкѣ женскій бюстъ, по ножкѣ 2 фавна поддерживаютъ пьянаго Бахуса, ѣдущаго на колесницѣ.

181. (Эрм. 10). Тарелка. Внутри въ сельскомъ ландшафтѣ сидятъ пастухъ и пастушка, передъ ними собака, и служанка, кормящая ее.

182. (Баз. 464). Чаша съ крышкой. П. Рэймона. Переходъ черезъ Чермное море. Exode XII, XIII, XV. На крышкѣ: F. R. Іосифъ принимаетъ братьевъ.

183. Блюдечко. Внутри событіе, Genese XIII. Старикъ вручаетъ три хлѣба воину; Мельхиседекъ встрѣчаетъ Авраама и слуга сзади несетъ вино.

184. (Эрм. собр.). Тарелка, съ небрежнымъ изображеніемъ сцены жены Пентефріевой, хватающей убѣгающаго Іосифа за мантію.

II. ВИТРИНА у окна справа.

195. (Баз. 467). 6 тарелокъ работы П. Рэймона. Grisaille. Исторія Амура и Психея.

196. (Баз. 467). Овальная эмалевая пластина работы П. Куртейса. Май мѣсяцъ. Эмаль многоцвѣтная.

197. Чаша снаружи и внутри эмальированная XVIII вѣка. Внутри Божія Матерь въ бѣлыхъ одеждахъ съ Младенцемъ лежащимъ. Надпись P. N.

198. (Эрм. 4079). Табакерка изъ черепахи и композиціи, наверху эмалевый лиможскій медальонъ XVII вѣка, у рѣки битва всадниковъ.

Къ стѣнѣ прислоненъ большой *маіоликовый запрестольный образъ* retable, съ полукруглымъ тимпаномъ наверху; въ тимпанѣ Св. Рохъ, указывающій на рану въ бедрѣ; образъ представляетъ Рождество Христово съ ангельскимъ славословіемъ на тему *Gloria in excelsis*, по голубому фону, съ желтыми и зелеными деталями; композиція даетъ частью повтореніе барельефа церкви Вивальдо въ Монтайоне. Многоцвѣтная майолика. Работа *Джіованни делла Роббіа*.

Указанный барельефъ церкви Вивальдо въ свою очередь повторяетъ въ группѣ ангеловъ, водящихъ хороводъ, большой барельефъ, съ изображеніемъ Рождества, въ церкви Monte Oliveto въ Неаполѣ, работы Росселлино. Мастеръ Джіованни (1469 — 1529) изъ фамиліи делла Роббіа, сынъ Андрея, сначала работавшій у отца, порвалъ затѣмъ съ преданіями мастерской и ея простыми композиціями; мастерская его производитъ впервые декоративныя, богатыя орнаментикою, темы. Ему приписывается знаменитый колоссальный фризъ госпиталя Чеппо въ Пистойѣ, мастерскаго исполненія, съ цѣлою серіею натуралистическихъ сценъ лѣченія и 7 дѣлъ милосердія. Въ тоже время Джіованни широко пользуется работами другихъ мастеровъ и смѣлыми комбинаціями орнаментальныхъ мотивовъ заполняетъ характерныя фигуры скульпторовъ; нерѣдко самые пилястры рамъ покрываются у него изображеніями. Фигуры теряютъ въ рисункѣ и выраженіи, самыя композиціи неспокойны и неясны, движенія и драпировки шаржированы. Это была своего рода фабрика терракоттовыхъ издѣлій въ эпоху флорентійскаго ренессанса, руководимая артистомъ, наиболѣе одареннымъ и смѣлымъ, и достигшая высшихъ результатовъ примѣненія цвѣтной терракотты къ архитектурѣ, но не имѣвшая продолженія Единственный мастеръ, оставшійся послѣ смерти Джіованни, Джироламо предпочелъ искать счастія во Франціи.

V. 57. (Баз. 368). Къ ретаблю присоединенъ большой сундукъ (bahut) изъ дуба, французской работы XVI

вѣка, подѣленный съ лицевой стороны 8 пилястрами на 7 полей, и на три съ боковыхъ сторонъ. Въ каждомъ полѣ представлена фигура добродѣтели: въ среднемъ Мадонна съ Младенцемъ, Религія съ капеллою, Сила съ башнею, Правосудіе съ мечемъ, Вѣра съ чашею, Умѣренность съ Часами. Происходитъ изъ Bayeux.

На сундукѣ: V. 15. 16. 17. Рукомойники (aquamanilia) церковные, изъ бронзы, XII — XIII вѣковъ (другіе образцы тѣхъ же издѣлій въ I шкапу этой залы), замѣчательные въ качествѣ немногихъ уцѣлѣвшихъ памятниковъ средневѣковаго литейнаго искусства Европы.

Литейное, чеканное и рѣзное производство въ мѣди и желѣзѣ въ началѣ среднихъ вѣковъ процвѣтало преимущественно на Востокѣ, въ частности въ Византіи. Въ IX вѣкѣ Италія и западъ совершенно забыли эти виды прикладныхъ художествъ и аббатъ Монтекасинскаго монастыря Дезидерій былъ вынужденъ заказывать для церкви Св. Бенедикта въ 1068 году не только бронзовыя двери, но и канделябры, лампы и прочую утварь. На сѣверѣ Св. Бернаръ, епископъ Гильдесгейма, изучившій греко-византійскіе образцы, возстановилъ въ 1015 году литейное искусство первымъ опытомъ бронзовыхъ дверей въ соборѣ, а въ 1022 году приказалъ выполнить на площади большую колонну съ рельефными сценами Евангелія. Эти монументальныя работы въ бронзѣ умножились въ XIII вѣкѣ, равно какъ и разные предметы церковной утвари, канделябры, купели, покровы престоловъ, люстры.

Нѣкоторыя нѣмецкія мастерскія, устроившіяся въ окрестностяхъ Аугсбурга, стали производить уже въ XI вѣкѣ и художественную утварь. Таковы были любопытные рукомойники (aqamanila) въ видѣ животныхъ. Что ихъ основной типъ идетъ съ Востока, изъ Персіи и черезъ Византію въ работахъ золотыхъ дѣлъ мастеровъ распространился по Западу, сначала на Югѣ, а затѣмъ на Сѣверѣ, въ томъ нельзя

*

нынѣ сомнѣваться. Вообще говоря, такъ называемый *звѣриный стиль*, котораго виднымъ представителемъ являются эти издѣлія, воспринялъ свое начало въ эпоху VII — IX вѣка въ восточной Европѣ. Эти рукомойники встрѣчаются отъ Англіи до Сиріи и Средней Азіи включительно: ихъ находили въ кладахъ въ Кіевѣ, на Кавказѣ и пр., но большинство ихъ принадлежитъ романскимъ церквамъ южной Германіи. Время происхожденія рукомойниковъ простирается до конца XV столѣтія. Животныя представляются въ фантастическихъ типахъ, но всегда въ строгихъ характерныхъ формахъ. Нерѣдко встрѣчаются и формы всадниковъ, даже прямо рыцарей, или опредѣленнаго времени, съ ясными указаніями современной моды временъ Св. Людовика, Конрадина и пр. Любопытный видъ поддѣлокъ или новыхъ издѣлій, отлитыхъ въ старыхъ шаблонахъ, распространился изъ мастерскихъ Дагестана въ Кубачахъ и наполняетъ коллекціи собирателей, пріобрѣтающихъ эти издѣлія на Востокѣ, особенно въ Персіи, или даже въ Россіи.

У стѣны помѣщены два предмета рѣзьбы изъ дерева:

V. 56. (Баз. 162). Tabernacle изъ дерева, французской работы XV вѣка, съ изображеніемъ двухъ ангеловъ съ дарами, Св. Христофора съ Младенцемъ Іисусомъ на плечахъ. Нѣкоторыя части новы.

V. 55. Шкапикъ французской работы конца XVI вѣка, изъ орѣховаго дерева, узкій, съ дверцею среди пилястровъ, украшенныхъ гермами съ женскимъ бюстомъ; въ полѣ фигура Геркулеса среди двухъ химеръ, всѣ карнизы и полочки орнаментированы.

По сторонамъ майоликоваго алтаря:

U. 7. 9. Два барельефа съ закругленнымъ верхомъ, эмальированной терракотты, могутъ быть приписаны масте-

ру Джіорджіо Андреоли, извѣстному своими фаянсами съ металлическимъ рефлексомъ. Подобный барельефъ находится въ институтѣ Штеделя во Франкфуртѣ-на-Майнѣ и происходитъ изъ Губбіо.

Баз. 480. Два круглыхъ эмалевыхъ медальона, работы Петра Куртейса; на одномъ по надписи, представленъ Императоръ Титъ, на другомъ — Домиціанъ; портреты окаймлены гротесками.

На шкапахъ размѣщены; Баз. 381. Бюстъ Іоанна Крестителя, въ юношескомъ возрастѣ, изъ терракотты, работы скульптора Донателло. Бюстъ Спасителя изъ терракотты, конца XVI вѣка, итальянской работы.

XIII. ЗАЛЪ ХРИСТІАНСКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ ПЕРВЫХЪ 8 ВѢКОВЪ НОВОЙ ЭРЫ.

I. ВИТРИНА настѣнная съ христіанскими лампами изъ римскихъ катакомбъ.

Лампочки христіанскія столь же разнообразнаго происхожденія, какъ и античныя. Однѣ, въ дѣйствительности, назначались для погребальнаго культа, другія имѣли назначеніе практическое въ жизни, третій разрядъ имѣлъ значеніе такой же религіозной утвари, какъ у насъ. Важнѣйшій вопросъ времени происхожденія этихъ лампъ разрѣшается въ пользу эпохи послѣ Константина для большинства лампочекъ съ христіанскими эмблемами. Къ предшествующей эпохѣ относятъ лампочку съ изображеніемъ Добраго Пастыря и маркою горшечника Aniser (viani), встрѣченнаго еще на двухъ экземплярахъ, изъ которыхъ одинъ найденъ на Палатинѣ. Лампы, украшенныя хризмою, крестомъ съ камнями, копируютъ византійскіе образцы.

Значительный подборъ лампъ принадлежитъ катакомбамъ, извѣстная часть найдена на Палатинѣ, въ различныхъ частяхъ дворцовъ, существовавшихъ еще въ VII вѣкѣ по Р. Х. Особенно любопытны лампочки, приносившіяся отъ гроба почитаемыхъ мучениковъ, съ надписью чернилами: *святаго Мины, святаго Кирилла.* Къ этому разряду относятся круглыя ампуллы съ масломъ отъ Гроба Господня (изъ свинца, даръ Теодолинды Готѳской королевы, въ ризницѣ собора въ Монцѣ). Большинство этихъ лампочекъ изъ бѣловатой глины.

Баз. 18. Лампочка древнехристіанская терракоттовая, съ оттиснутой монограммою Христа, украшена подобіемъ жемчуга.

Баз. 17. Лампочка терракоттовая, украшена монограммой и подобіемъ жемчуга.

Баз. 16. Лампочка терракоттовая, съ монограммою.

Баз. 20. Лампа терракоттовая, украшена вытиснутымъ крестомъ (ansata по рукавамъ).

Баз. 21. Лампа терракоттовая; клювъ или носикъ представляетъ человѣческую голову.

Баз. 19. Лампочка терракоттовая: по бордюру надпись: cuieme bono x.

Баз. 23. Лампочка терракоттовая; фигура въ нимбѣ, въ таларѣ, съ длиннымъ жезломъ въ рукѣ, стоящая на животномъ. Христосъ на драконѣ.

Баз. 5. Лампа терракоттовая, съ рыбою.

Баз. 4. Лампа терракоттовая, въ видѣ рыбы. *Darcel,* pl. I.

Баз. 15. Лампочка терракоттовая, съ изображеніемъ лебедя, распустившаго крылья.

Баз. 13. Лампочка терракоттовая, съ бюстомъ Апостола Петра, грубо-варварскаго рисунка.

Баз. 22. Лампочка терракоттовая, съ монограммою.

Баз. 9. Лампочка терракоттовая, съ изображеніемъ двухъ соглядатаевъ. *Darcel,* pl. I.

Баз. 11. Лампочка терракоттовая, съ оттиснутою гроздью; найдена въ Нарбоннѣ.

Баз. 12. Лампочка терракоттовая, съ пальмою. *Darcel,* pl. I.

Баз. 24. Лампа терракоттовая, съ семисвѣчникомъ.

Баз. 14. Лампочка терракоттовая, съ изображеніемъ оранта или юноши.

Баз. 8. Лампа терракоттовая, съ изображеніемъ голубя и монограммы.

Баз. 6. Лампа терракоттовая, голубь подъ крестомъ. *Darcel*, pl. I.

Баз. 7. Лампа терракоттовая, съ голубемъ.

Баз. 3. Лампа терракоттовая, фигура играющая на флейтѣ.

Баз. 2. Лампочка терракоттовая, съ изображеніемъ Добраго Пастуха, съ маркою горшечника: Anisi. *Darcel*, pl. I.

Баз. 25. Фіола о двухъ ручкахъ, съ неяснымъ изображеніемъ повидимому, Св. Мины (не Даніила, какъ предполагаетъ Дарсель).

Баз. 10. Лампа терракоттовая, съ изображеніемъ человѣка, несущаго гроздь.

2. ВИТРИНА у окна.

1. (Баз. 42). Лампочка бронзовая, съ ручкою въ видѣ креста, орнаментированнаго въ срединѣ розеткою.

2. Терракоттовая ампулла, съ изображеніемъ Св. Мины среди припавшихъ къ ногамъ его верблюдовъ по обѣимъ сторонамъ.

3. Лампадофоръ изъ бронзы, въ видѣ кольца съ монограммою и цѣпью, на которой подвѣшенъ кружокъ изъ бронзовыхъ лучей звѣзды съ мѣстами для лампочекъ.

4. (Баз. 33). Лампочка бронзовая, на ручномъ кольцѣ монограмматическій крестъ, съ голубями по концамъ, Pl. III.
5. (Баз. 40 bis). Лампочка бронзовая, въ видѣ рыбы.
6. (Баз. 45). Ключъ бронзовый, рѣзной, съ изображеніемъ звѣря въ ручкѣ.
7. Лампочка бронзовая; ручка имѣетъ форму завитка или усика виноградnаго и прикрыта однимъ тонко-рѣзаннымъ листомъ. Изъ коптскихъ могилъ.
8. (Баз. 41). Лампа бронзовая съ кольцеобразною ручкою, въ которой сдѣланъ крестъ.
9. Кадило бронзовое VII—IX вѣка, изъ Сугдеи (Судака) съ литыми и рѣзными изображеніями: Рождества Христова, Цѣлованія Елисаветы, Крещенія, Распятія, Воскресенія (Жена Мироносица) и погрудныхъ изображеній 12 апостоловъ.
10. (Баз. 351). Триптихъ живописный, съ Богородицею на престолѣ держащею Младенца, налѣво Петръ, Павелъ и Іоаннъ, направо Георгій, Димитрій, Прокопій. Снаружи Усѣкновеніе Главы. Южно-итальянское или венеціанское подражаніе XIV вѣка византійской иконописи.
11. Большая бронзовая лампа съ монограммою и ручкою въ видѣ головы грифа.
12. Подвѣсной голубъ, изъ бронзы, съ дѣтенышемъ, тонкой работа, неизвѣстнаго происхожденія.
13.
14. Ручка съ крестомъ отъ лампы, изъ бронзы.
15. (Баз. 38). Обѣтная таблетка, бронзовая, повѣшенная на цѣпочкѣ, съ серебряною инкрустированною надписью.

Надпись: Heraclida Episs, Servus Dei Fec. Издано: Bull. di arch. cr. 1871 p. 65, pl. 5.

16. (Баз. 40). Лампа бронзовая, съ ручкою въ видѣ креста.

18. (Баз. 36). Лампа бронзовая, съ 2 зеркалами, съ монограммою, ручка въ видѣ цвѣтка, цѣпь.

19. (Баз. 35). Лампа бронзовая съ крестомъ.

20. Замокъ изъ коптскихъ могилъ, въ грубой формѣ всадника.

21. (Баз. 34). Лампа въ видѣ дельфина, хвостъ котораго имѣетъ форму лилій, съ крестомъ на верхнемъ плавникѣ.

22. Лампочка коптская, съ раковиною внутри, терракоттовая.

У стѣны:

Баз. 1. Саркофагъ бѣлаго мрамора, на немъ представлены группы: Воскрешеніе Лазаря, Исцѣленіе Кровоточивой, Исцѣленіе Слѣпаго, Оранта среди Петра и Павла, Моисея ведутъ связаннаго, Изведеніе воды.

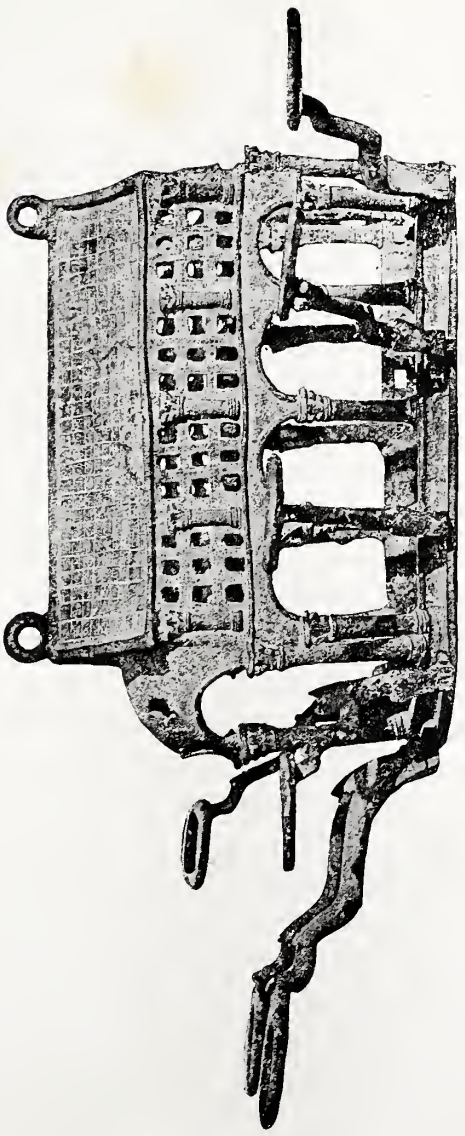
Баз. 352. Барельефъ. Положеніе во гробъ. Школы Донателло XVI вѣка.

Баз. 353. Барельефъ французской работы конца XVI вѣка. 12 Апостоловъ расходятся на проповѣдь.

Баз. 105 и 106. Плакальщики — статуэтки изъ мрамора, происходящіе отъ гробницы герцога Бургундскаго, Филиппа Смѣлаго въ Дижонѣ, работа Клауса Слютера и подъ его руководствомъ рѣзчиковъ Claux de Vousonne и Jacques de Baerze.

Двѣ витыя колонны римскія XII вѣка съ мозаикою.

Баз. 37. Лампадофоръ, въ видѣ древней часовни — ораторія, изъ бронзы, въ видѣ прямоугольнаго корабля, оканчивающійся круглою абсидою. Фасадъ обставленъ спереди 2 коринѳскими колоннами, открытъ во всю ширину нефа или корабля, украшенъ сверху крестомъ и представляетъ большое арочное окно, освѣщающее внутренность нефа, подобно окну собора Св. Марка въ Венеціи. Это окно нѣкогда было необходимою принадлежностью большихъ базиликъ IV вѣка и существовало также въ купольныхъ постройкахъ съ хорами, какъ напр., Св. Софіи, но всегда было впослѣдствіи закладываемо. Боковыя стороны состоятъ изъ опорной стѣнки, на которую поставлено 5 колоннъ, придерживающихъ архи-



33. Баз. 37. Лампадофоръ IV — V вѣка изъ Алжира.

вольты. Выше арокъ стѣна пробита оконными отверстіями въ три пояса, по три въ каждомъ окнѣ; между окнами низкія полуколонки поддерживаютъ консоли крыши. Крыша раздѣлана въ видѣ черепицъ. Абсида полукруглая, выступаетъ наружу и представляетъ 3 открытыя арки. Въ глубинѣ ниши кресло епископа. Въ полу кругомъ часовни утверждены свѣтильники въ видѣ дельфиновъ, хвосты которыхъ образуютъ кружокъ, удерживающій лампаду. Нѣсколько изъ помѣщенныхъ стеклянныхъ лампадъ древнія стекла. Найдено въ Алжирѣ, въ развалинахъ христіанской церкви.

ВИТРИНА сверхъ саркофага заключаетъ собраніе древнехристіанскихъ и византійскихъ памятниковъ:

7115. Двѣ доски отъ оклада Евангелія изъ золоченаго серебра, чеканной и рѣзной работы, съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ Распятія съ предстоящими Іоанномъ и Маріею и двумя ангелами сверху по грудь; на другой доскѣ (или сторонѣ) Распятія среди четырехъ Евангелистовъ по грудь, и изображеніемъ Деисуса поверхъ, внизу же грузинскою надписью. Кусокъ вѣнчика отъ большой иконы, изъ золоченаго серебра съ грузино-византійскимъ орнаментомъ. Всѣ три предмета происходятъ изъ Грузіи но при неизвѣстныхъ обстоятельствахъ и относятся къ XII — XIII столѣтіямъ.

Баз. 97. Мозаическій образъ пророка Самуила, византійскій, X — XII вѣка, буквы надписи въ фонѣ штучнаго набора; мозаика укрѣплена въ восковой мастикѣ. Пророкъ изображенъ во весь ростъ.

Баз. 98. Мозаическій воскомастичный образокъ Св. Ѳеодора Стратилата, по грудь, съ надписью: Ο αγιος Θεοδωρος ο στρατηλατης.

Баз. 102. Замѣчательная *эмалевая икона Св. Ѳеодора* Стратилата на мѣдной позолоченой дощечкѣ, съ серебряною чеканною каймою. Самая эмалевая пластинка не была сначала отдѣльною иконою, но украшала

34. Баз. 102. Эмалевый образъ Св. Ѳеодора Стратилата.

другую большую икону, и кайма съ вытиснутыми на ней образками Свв. Димитрія и Пантелеймона къ ней не принадлежитъ. Эта кайма относится къ XII — XIII вѣку. На эмали Святой, названный въ испорченной греческой надписи пособникомъ на гадовъ, представленъ въ лѣсу, среди густой растительности, спѣшившимся съ коня; конь привязанъ къ дереву, а святой воинъ поражаетъ извивающагося въ травѣ змѣя. Детали въ изображеніи щита (ср. восточные тростниковые щиты), деревьевъ, дракона и коня указываютъ на позднѣйшее византійское искусство. Техника пользуется разомъ западною — выемчатою эмалью и византійскою — перегородчатою, но по чистотѣ эмалевыхъ красокъ и ловкости фактуры должна относиться къ XII вѣку. Мѣсто происхожденія иконки остается неизвѣстнымъ, но коймы ея указываютъ на грузинскія древности XII вѣка.

7112. Кладъ, открытый въ 1889 году въ Кіевѣ, въ Старомъ городѣ, по Троицкому переулку, въ усадьбѣ поручика Николая Гребеновскаго, при земляныхъ работахъ, на дворѣ усадьбы, на глубинѣ полутора аршинъ подъ землею.

Пріобрѣтенъ по Высочайшему повелѣнію отъ 19 Октября 1889 года Императорскою Археологическою Коммиссіею для Императорскаго Эрмитажа.

1. Золотой солидъ византійскаго императора Алексѣя I-го Комнена. Лиц.: императоръ, въ мантіи съ лабарумомъ въ правой рукѣ и сферою; десница его вѣнчающая. Надпись: Αλεξιω Δεσποτη τω Κομνηνω. Обор.: Христосъ на престолѣ, съ Евангеліемъ. Κε̄ βοηθει ΙC̄. XC̄. Златникъ снабженъ ушкомъ. 1081 — 1118 года.
2. Золотой солидъ, съ ушкомъ, императора Іоанна Комнена?

(1118 — 1143). Императоръ по поясъ, вѣнчаемый Богородицею, которая держитъ съ нимъ крестъ. Надпись: ω ΔΕС. На оборотѣ: Христосъ на престолѣ благословляющій.

3. Женская головная діадема, быть можетъ, княжеская, представляющая металлическій вѣнецъ, составленный изъ девяти отдѣльныхъ золотыхъ пластинокъ. Семь изъ нихъ имѣютъ видъ кіотцевъ, съ арочкою наверху; двѣ боковыя пластинки имѣютъ форму трапеціи. Вѣнецъ имѣетъ въ длину 34 сантиметра; кіотцы каждый въ ширину $3^1/_2$ сантиметра и 5 сантиметровъ въ вышину; боковыя пластинки $4^1/_3$ сантиметра. Всѣ пластинки съ внутренней стороны имѣютъ видъ лоточковъ, обрамленныхъ рамкою въ $^1/_2$ сантиметра вышины, въ которой по бокамъ продѣлано съ обѣихъ сторонъ по 5 дырочекъ, для скрѣпленія нитками створокъ между собою. По сторонамъ арочекъ, у пятъ, на проволочкахъ саженъ мелкій жемчугъ, одной жемчужины недостаетъ; въ вершинахъ арочекъ былъ также саженъ мелкій жемчугъ, но сохранился на четырехъ кіотцахъ. Къ семи кіотцамъ подвѣшены ряски на золотой проволокѣ, въ видѣ крестообразныхъ бляшекъ съ эмалевыми орнаментами и золотыхъ грушевидныхъ жемчужинъ; на каждомъ кіотцѣ было по три, но сохранилось всего семь бляшекъ и девять грушекъ.

На семи кіотцахъ византійскою перегородчатою эмалью изображено «Моленіе» или Деисусъ: Христосъ благословляющій посреди, Богоматерь и Іоаннъ Предтеча по Его сторонамъ, по сторонамъ же Архангелы Гавріилъ и Михаилъ и Апостолы Петръ и Павелъ. При всѣхъ соотвѣтствующія греческія надписи; при Апостолѣ Павлѣ: О АГІО ПАВЬЛЪ. Эмаль сохранила свои первоначальные

цвѣта въ фигурахъ Петра и Гавріила, въ остальныхъ сильно поблекла.

На боковыхъ бляшкахъ, внутри четыре треугольника въ кругу, по голубому фону представлена женская голова въ коронѣ; сбоку же въ кругу орнаментъ.

4. Кусочекъ золотой парчи, длиною въ четыре сантиметра.
5. Двѣнадцать кусочковъ и цѣлыхъ полуцилиндриковъ изъ серебра, отъ мониста.
6. Тринадцать колецъ, цѣлыхъ и кусковъ отъ серегъ, съ остатками обвивавшей ихъ проволоки, но безъ насаженныхъ бусъ, изъ серебра.
7. Ажурный бордюръ небольшой бляхи въ кускахъ изъ серебра.
8. Золотой перстень съ печаткою, на которой рѣзьбою въ глубь изображенъ Архангелъ съ копьемъ въ лоратной туникѣ, бордюръ рѣзной, съ сохранившеюся чернью.
9. Золотая гривна, свитая изъ четырехсторонняго дрота, съ ушками по концамъ. Вѣсу $67^{1}/_{2}$ золотниковъ.
10. Золотой перстень, съ большимъ гнѣздомъ темно пурпуроваго камня.
11. Золотой массивный браслетъ изъ гладкаго дрота. Вѣсу 23 золотника 12 дюймовъ.
12. Браслетъ серебряный витой, изъ дротовъ, съ наконечниками въ видѣ орнаментированныхъ лилій.
13. Гривна дурнаго серебра, изъ свитыхъ жгутомъ дротовъ, обмотанныхъ ссученою проволокою, одинъ конецъ оторванъ и оборванъ.
14. Семь кіевскихъ монетныхъ гривенъ чистаго серебра. Вѣсу въ каждой гривнѣ: 36 — 38 золотниковъ.

ВИТРИНА заключаетъ въ себѣ (съ правой стороны) рядъ драгоцѣнныхъ древне-христіанскихъ *стеклянныхъ сосудовъ*, вѣрнѣе, ихъ донышекъ, украшенныхъ рисунками въ золотомъ листѣ—такъ наз. *vetri ornati* или *fondi d'oro.*

Эти донышки почти исключительно находимы были у могилъ древнихъ христіанъ, именно въ римскихъ катакомбахъ, и являются доселѣ въ числѣ только 350 экземпляровъ. Большинство были найдены вмазанными въ известь, которою прикрѣплялись черепицы или плиты, закрывавшія нишу или ложе умершаго (loculus). Надписи показываютъ, что большинство этихъ донушекъ происходятъ отъ сосудовъ для питья, именно для вина и возможно, что сосуды имѣли сначала отношеніе къ агапамъ или христіанскимъ трапезамъ любви. Почему многія донышки являются нынѣ съ ровными краями, какъ бы обточенными или скорѣе вновь облитыми расплавленнымъ стекломъ, остается загадкою, и равно неизвѣстно, какое особое или священное значеніе придавали древніе христіане этимъ донышкамъ, что сверлили ихъ для ношенія на груди, какъ образки или кресты. Изображенія на стеклахъ весьма разнообразны, хотя сосуды охватываютъ незначительный періодъ времени, а именно, большинство ихъ относится къ IV вѣку. Языческіе или іудейскіе сюжеты рѣдки; чаще свѣтскія изображенія: портреты, фамильныя изображенія, но съ христіанскими эмблемами; главный выборъ темъ — Ветхій и Новый Завѣтъ и святые.

Баз. 47. Апостолъ Петръ по грудь, съ надписаніемъ имени, въ полѣ свитокъ и розетка. Стекло слегка голубоватое. Изъ колл. Гваданьи Герардески. Изд. въ *Bulletino di archeol. cristiana* 1868, p. 25, 32, *Collection Bas.* pl. 5.

Баз. 53. Мужщина и женщина по грудь, среди нихъ дочь, вокругъ надпись: Baleri Balentina Pergamina Zeses.

Баз. 48. Жертвоприношеніе Исаака. *Collection*, pl. 5.

Баз. 39. Четыреугольная булла изъ бронзы съ изображеніемъ Христа и надписью: Ευλογια и на другой сторонѣ ангела, приносящаго хлѣбъ пророку съ надписью Ειρα...

Баз. 248. Перстень епископскій, итальянской работы XV в.

Баз. 49. Часть донышка: по грудь Христосъ юный, съ надписью Cr (istus); въ аркадахъ фигуры святыхъ въ мантіи; сохранились имена: Флора, Петра.

Баз. 51. Маленькій скифосъ съ 2 ручками, на которомъ награвирована монограмма *(крисма)*.

Баз. 315. Изображеніе, оттиснутое въ красномъ стеклѣ, Снятія со Креста и Мученія Св. Варѳоломея XIV вѣка.

Баз. 316. Круглый щитокъ съ рельефнымъ агнцемъ, XIV в.

Баз. 761. Овальный щитокъ изъ стекла, съ вытиснутымъ изображеніемъ Вознесенія или Славы Господней XI—XII вѣка.

Баз. 52. Часть донышка: Святой положившій руку на голову льва, и другой Святой со свиткомъ.

Баз. 50. Фрагментъ, съ изображеніемъ одного Отрока въ пещи огненной. Золотой листикъ наложенъ на стекло прозрачное безцвѣтное и залитъ слоемъ голубаго стекла.

Баз. 46. Знаменитая древнехристіанская чаша (вѣрнѣе, ея дно) найденная въ Подгорицѣ, въ Албаніи, съ рисунками, исполненными гравировкою и шлифовкою по са-

мому стеклу, но съ внутренней стороны, а не съ наружной, какъ другіе подобнымъ образомъ украшенные рисунками стеклянные сосуды, и потому, быть можетъ, не назначавшаяся для питья, а служившая литургическою патеною или (patena chrismalis) *дискосомъ*. Серія представленныхъ на дискосѣ сюжетовъ расширена противъ цикла сюжетовъ, на fondi d'oro, и самый дискосъ, найденный въ развалинахъ древняго храма, относится уже къ IV — V столѣтіямъ. Изд. въ *Bulletino di archeol. crist.* 1877, таб. V, VI; рисунокъ повторенъ во множествѣ изданій.

ШКАПЫ I — V заняты узорчатыми образцами отъ древнихъ коптскихъ одеждъ изъ могилъ первыхъ вѣковъ христіанской эры.

Ткани этого рода по техникѣ своего узора относятся къ разряду ковроваго или гобеленоваго тканья, извѣстнаго съ глубокой древности. Египетскіе барельефы представляютъ гобеленовый станъ, работающій вертикально, отъ эпохи XII династіи. Рисунки греческихъ вазъ давно познакомили археологію съ фактомъ существованія узорчатыхъ одеждъ на греческомъ Востокѣ и въ Малой Азіи, но лишь немногіе образчики подобныхъ тканей, добытыхъ въ некрополяхъ Италіи, Керчи оставались памятниками искусства, роскоши и необыкновеннаго развитія техническаго и промышленнаго, представляемаго именами Тира и Сидона. Отъ этихъ немногихъ памятниковъ древности приходилось — немного болѣе десяти лѣтъ тому назадъ — разомъ перескакивать къ IX — X столѣтію, минуя періодъ римской Имперіи, Византію,

*

отъ которыхъ, до самаго послѣдняго времени, не имѣлось никакихъ памятниковъ. Отдѣльные куски византійскихъ тканей, облаченій, ризъ, священныхъ покрововъ и богатыхъ одеждъ, сохранившіеся въ церквахъ среди утвари и ризъ, или на святыхъ мощахъ, въ числѣ царскихъ регалій и облаченій и т. д. относятся въ большинствѣ къ XI—XII вѣкамъ и представляютъ нерѣдко западное подражаніе византійскимъ и восточнымъ фабрикамъ и мастерскимъ, отъ которыхъ осталось особенно мало памятниковъ.

Восполнить тысячелѣтній пробѣлъ въ исторіи ткацкаго искусства и, вмѣстѣ съ тѣмъ благодаря обилію узоровъ дополнить бѣдную памятниками исторію древнехристіанскаго искусства явились вполнѣ неожиданно богатыя находки коптскихъ некрополей, или могилъ Египта въ теченіи первыхъ 7 столѣтій новой эры отъ римскаго завоеванія до мусульманскаго.

Въ древнѣйшую эпоху содержаніе этихъ некрополей ничѣмъ не выдаетъ своего христіанскаго происхожденія, но по обособленному положенію некрополей, а съ извѣстной эпохи по обильнымъ крестамъ, эмблемамъ, христіанскимъ символамъ и наконецъ вышитымъ на одеждахъ изображеніямъ святыхъ и евангельскихъ сценъ, эти некрополи принадлежали христіанскимъ общинамъ.

Христіанство явилось въ Египтѣ еще въ I столѣтіи, но встрѣтило сначала здѣсь столь сплоченное и закоренѣлое язычество, что не пошло далѣе Александріи и нѣсколькихъ торговыхъ пунктовъ: Ахмимъ, Фаюмъ, Ассіутъ. Ко времени Діоклетіана Сирія и Египетъ были уже въ значительной степени просвѣщены новою вѣрою, и кровавое подавленіе Діоклетіаномъ возстанія имѣло въ результатѣ почти поголовный переходъ египтянъ въ христіанскую вѣру. Новую

эру Египтяне считали не отъ Рождества Христова, но съ года воцаренія Діоклетіана (284). Извѣстно, затѣмъ, какъ Египетъ прославленъ въ лѣтописяхъ церкви своими монастырями и отшельниками. Монастыри, обители и даже келіи отшельниковъ служили здѣсь центрами духовной жизни и просвѣщенія. Сюда уходили и укрывались наиболѣе просвѣщенные люди, и великолѣпные кодексы на пергаментѣ, писанные серебромъ и золотомъ по пурпуру, въ листъ, украшенные миніатюрами, выходили отсюда съ IV по VII столѣтіе включительно.

Въ сосѣдней пустынѣ или въ горахъ общины устраивали свое вѣковое кладбище и, благодаря покою мѣста и условіямъ климата и почвы, эти кладбища сохранили до нашего времени въ цѣлости муміи древнихъ христіанъ, облеченныя въ одежды, покровы, богато расшитые, и самые предметы житейской обстановки умершихъ. Предѣломъ существованія подобныхъ христіанскихъ общинъ и кладбищъ (за немногими исключеніями) можно считать уже VIII столѣтіе, когда Арабы начали систематическія гоненія противъ Христіанъ или, какъ ихъ стали тогда называть, Коптовъ. Такимъ образомъ, число открытыхъ доселѣ кладбищъ не превышаетъ десяти, отчасти потому, что открытія эти были почти всегда случайныя, а самыя раскопки хищническаго характера, отчасти же потому, что мелкія кладбища могутъ быть открыты только впослѣдствіи, при систематическомъ разслѣдованіи окрестностей ихъ монастырей. Погребеніе имѣло частію древнеегипетскій характеръ: тѣла бальзамировались или покрывались слоемъ соли; одѣвъ одежды, шапочки, башмаки, пояса, ожерелья, серьги, браслеты, перстни, крестики на шею, тѣло завертывали въ нѣсколько савановъ и привязывали къ доскамъ или жердямъ; самыя могилы

были вырыты въ каменистомъ грунтѣ пустыни, иногда прямо въ пескѣ.

Главный видъ одежды есть хитонъ или туника, съ рукавами или безъ нихъ, съ оплечьями или воротниками, изъ льна или шерсти. Узоры находятся на воротѣ, на плечахъ, рукавахъ, груди, спинѣ и по подолу туники. Пелены и покровы также украшались. Шелкъ является рѣдко, только въ узорахъ.

Главный интересъ коптскихъ узорчатыхъ тканей заключается въ обильномъ матеріалѣ, который онѣ представляютъ для общей исторіи искусства. Восточное искусство, широко разливающееся по всѣмъ видамъ промышленности и издавна обогатившее человѣческую одежду художественными формами, служитъ здѣсь основою. Въ римскую эпоху Александрія была почти исключительно посредницею между отдаленнымъ Востокомъ, Индіею и Среднею Азіею и Римомъ, и александрійскія фабрики и мастерскія работали едва ли не столько же для Европы, еще невѣжественной, грубой и мало нуждавшейся въ ихъ издѣліяхъ, сколько для культурной Азіи, ко вкусамъ которой эти мастерскія должны были примѣняться, усваивая азіатскіе рисунки и краски, формы и типы предметовъ производства и мѣняя эти издѣлія на сырье, драгоцѣнные камни, жемчугъ, сталь и пр. Отсюда, въ коптскихъ матеріяхъ, собственно египетскій типъ былъ рано затертъ сначала общимъ греко-римскимъ, затѣмъ уступилъ мѣсто греко-восточному стилю временъ образованія византійскаго стиля, сложившемуся изъ персидскаго и греческаго стиля: мѣстомъ сліянія и выработки этого новаго стиля была столько же Александрія, сколько Сирія.

Стиль античный представляется въ коптскихъ матеріяхъ пурпурными тканями, а стиль греко-восточный — пестрыми,

съ яркими красками и предпочтеніемъ краснаго и зеленаго цвѣтовъ. Отъ стилей зависитъ и самый выборъ сюжетовъ, такъ какъ даже подборъ мѣстныхъ животныхъ и растительныхъ типовъ зависитъ отъ ихъ соотвѣтствія художественнымъ формамъ, орнаментальнымъ и декоративнымъ мотивамъ.

Главныя собранія коптскихъ матерій находятся въ Кенсингтонскомъ Музеѣ и Вѣнскомъ Художественно-промышленномъ Музеѣ. Собраніе Эрмитажа (слишкомъ 2000 нумеровъ) составлено хранителемъ Средневѣковаго Отдѣленія Вл. Бокомъ, въ бытность его въ Египтѣ въ 1889 году покупкою и частію раскопками въ Ахмимѣ. Въ шкапахъ I — V выставлены главнѣйшіе образцы орнаментальныхъ типовъ.

I. ШКАПЪ.

1—4. Большіе квадраты съ изображеніемъ всадниковъ, по сторонамъ гладіаторы въ различныхъ атлетическихъ позахъ и геніи, приносящіе фрукты въ корзинахъ, чаши, плоды и пр.

6—8. Мелкіе квадраты, орнаментированные въ греческомъ типѣ растеніями, эмблематическими головками, аллегорическими вазами.

15. Птичка въ кругу держитъ въ клювѣ крестикъ (crux ansata).

20. Діонисъ, ѣдущій на пантерѣ.

23. Персей убиваетъ Горгону.

28. Три граціи.

31. Битвы гладіаторовъ со львами.

36. Діонисъ ѣдущій на колесницѣ, запряженной барсами, и 12 подвиговъ Геркулеса.

42. Золотой крестъ съ камнями.

47—58. Позднѣйшія ткани съ пестрою декораціею изъ животныхъ и растеній.

2. ШКАПЪ.

61. Кругъ изъ коричневаго пурпура.

64. Квадратъ изъ чернаго пурпура.

65. Квадратъ изъ лиловаго пурпура.

Разные оттѣнки пурпура въ коптскихъ матеріяхъ позволяютъ объяснить себѣ различные тексты древнихъ и византійскихъ писателей, относящіеся къ этимъ оттѣнкамъ. Первоначальный или натуральный цвѣтъ пурпура, добываемаго изъ раковины, нѣкогда ловимой на берегахъ Сиріи и нынѣ не существующей, былъ коричневый или темно-каштановый съ красноватымъ оттѣнкомъ. Рано начатыя подражанія пурпуру искусственными красками выработали пурпуръ темносиняго, почти чернаго цвѣта, темнолиловаго, красновато-фіолетоваго и т. д. Византійская эпоха славилась разнообразіемъ тоновъ и оттѣнковъ искусственнаго пурпура и густотою окраски матерій, отъ которой зависѣла прочность краски, мало блѣднѣющей даже на солнцѣ; но мастерскія Константинополя могли похваляться тѣмъ, что, взамѣнъ настоящаго пурпура, сохраняемаго исключительно для своего двора, онѣ производили ряды искусныхъ имитацій для рынковъ западныхъ и восточныхъ одинаково.

67. Кусокъ шелковой матеріи, обработанной кружевомъ.

68. Фигуры медвѣдей на груди.

70. Полоса савана съ надписью на коптскомъ языкѣ.

75. Великолѣпный кругъ съ медальономъ, въ которомъ представлена по грудь богиня земли γη съ чашею въ рукахъ.

76. Орфей.

77. Животныя по сторонамъ символическаго древа.

81. Позднѣйшая (VII — VIII вѣковъ) матерія.

85. Кентавръ.

88. Кусокъ шелка.

89. Ангелъ (геній?) въ нимбѣ, несущій чашу.

100 — 101. Танцовщицы.

3. ШКАПЪ. Образцы декоративныхъ большихъ круговъ на туникахъ и пеленахъ:

104. Коричневаго пурпура.

110. Лиловаго.

111. Красновато-кирпичнаго.

115. Танцы и воинскія пляски. Цирковыя игры.

117. Вакхическія сцены въ аркадахъ.

120. Вакхическая сцена: Діонисъ на колесницѣ, свита — θіазъ.

125. Панъ.

128. Битвы гладіаторовъ въ циркѣ.

4. ШКАПЪ.

136. Квадраты, въ которыхъ пурпуромъ вытканъ фонъ рисунка.

143. Символическая розетка съ древомъ жизни, звѣрями, аллегорическими фигурами.

144. Св. Георгій.

147. Древо жизни.

148. Декоративные мотивы тонкой работы.

155. Квадраты изъ геометрическаго плетенія.

166. Цирковыя игры.

180. Кайма съ разводами и различными животными.

181. Кентавръ.

5. ШКАПЪ. Образцы орнамента на коптскихъ тканяхъ.

203. Листъ.

207 — 209. Розетки.

216 — 217. Птицы.

215 — 218. Крестъ, называемый анахъ.

XIV. РУССКІЯ ДРЕВНОСТИ ДО МОНГОЛЬСКАГО НАШЕСТВІЯ.

I. ШКАПЪ. Таблица I. Древности Перми.

7103. Монисто, поступившее въ Императорскій Эрмитажъ изъ коллекціи гр. Перовскаго, состоитъ изъ 26 бусъ серебряныхъ, нанизанныхъ на серебряныя нити, уменьшающихся отъ центра къ аграфу, служащему для скрѣпы, отличной скани и черни, съ 8 серебряными саманидскими монетами: 925 года, Самаркандской — 951 года, id. 912 года, прочія древнее Булгарское подражаніе, въ типѣ саманидскихъ. Бусы двухъ типовъ, въ видѣ шарика и боченочковъ, часть боченковъ прорѣзная; всѣ густо покрыты зернью въ древнемъ рисункѣ.

7085. Древнія серебряныя вещи, найденныя въ 1884 г., при распашкѣ земли въ Пермскомъ уѣздѣ, въ Чусовской волости, близъ села Верейко, поступили изъ Императорской Археологической Коммиссіи:

Серебряная цѣпочка съ привѣшенною къ ней серебряною же коробочкою, для храненія молитвенныхъ отрывковъ изъ Корана (*каптоpia* въ древней Руси).

Три серебряныхъ браслета, изъ коихъ два поломаны.

Серебряная позолоченная рѣзная бляха (отъ ремня), орнаментирована арабо-персидскими разводами.

Двѣ серебряныя шпильки.

Серебряная буса (привѣска) съ филигранью.

Три серебряныхъ слитка (рубля).

Таблица 2, съ предметами такъ наз. *Гнѣздовскаго клада*, происходящими изъ колоссальнаго кургана близь Гнѣздова въ Смоленской губерніи.

Между предметами особенно важны монеты, числомъ 10; изъ нихъ наиболѣе раннія сассанидскія 532 и 595 годовъ, куфическая 748 года и наиболѣе позднія саманидскія 908 — 953 годовъ.

Низка бусъ въ формѣ шариковъ, оплетенныхъ сканью и филигранью, или усаженныхъ зернью, превосходной техники, изъ серебра.

Двѣ подвѣски къ ожерелью въ видѣ большой и малой лунницы, изъ серебра, украшенной зернью и пупырьями, имитирующими бурмицкія зерна. См. рисунокъ большой лунницы, рис. 35.

Восемь круглыхъ бляшекъ или подвѣсныхъ медальончиковъ изъ серебра, съ наложенными по серебру тонкою сканью геометрическими фигурами, плетеніями и пальметтами.

Семь бляшекъ подвѣсныхъ къ монисту, изъ дурнаго серебра, литыхъ, частію прорѣзныхъ, съ звѣриными и растительными рисунками; звѣри исключительно фантастическихъ типовъ, перевиты тесьмою, какъ въ позд-

нѣйшемъ романскомъ искусствѣ, часто драконы и пр; иногда люди, оплетенныя тесьмою, грызущіеся звѣри и проч.

35. Гнѣздовскаго клада.

На одной бляшкѣ зернью выложено подобіе геральдической птицы, другая представляетъ голову въ шишакѣ, съ орнаментальными рогами, нащечниками.

Таблица 3. Гнѣздовскій кладъ.

Восемь лунницъ изъ серебра различныхъ размѣровъ и разнаго рисунка изъ зерни.

Круглая большая фибула изъ серебра, литаго, чеканнаго и рѣзнаго, съ причудливымъ плетеніемъ, котораго концы оканчиваются птичьими головами; наверху по четыремъ накрестъ сторонамъ размѣщены литыя фигурки оленей или барановъ съ пригнутыми назадъ рогами;

къ фибулѣ прикрѣплено кольцо съ тремя цѣпочками, на которыхъ подвѣшены бляшки въ видѣ листиковъ съ сканными орнаментами. Фибула есть варварское подражаніе византійскимъ золотымъ плечевымъ фибуламъ.

Вторая круглая фибула съ 3 оленями и 3 олененками; средній буколь напоминаетъ фонтанъ, у котораго собрались животныя.

36. Гнѣздовскаго клада.

16 бляшекъ литыхъ и рѣзныхъ съ изображеніемъ одного или двухъ звѣрей съ вытянутымъ въ видѣ ремней тѣломъ и грызущихъ третьяго звѣря или человѣка, см. рис. 36.

Пара большихъ бронзовыхъ фибулъ овальной формы, съ прорѣзнымъ верхомъ, орнаментированнымъ пятью буколями и четырьмя (недостающими) серебряными пуговицами, или жемчужинами, или же иными шариками; орнаментъ подражаетъ звѣринымъ типамъ. Фибулы эти могли находиться на боковыхъ разрѣзахъ кафтана.

Таблица 4. Гнѣздовскій кладъ.

Три гривны изъ сплетеной проволоки, замѣчательной техники и особенно большихъ размѣровъ.

Капторга, или талисманъ, см. рис. 37, служившій подвѣскою къ ожерелью или, скорѣе, къ гривнѣ, украшено по верху, какъ бы пилястрами, тремя передними частями быковъ съ выступающими головами, по низу представляетъ родъ втулки для вложенія листика съ написан-

ными сурами изъ Корана; снизу на цѣпочкахъ серебряныя поднизи въ видѣ листиковъ.

Таблица 5. Гнѣздов. кладъ.

37. Гнѣздовскаго клада.

Замѣчательный по своимъ размѣрамъ серебряный обручъ (гривна), въ видѣ полаго цилиндра 0,015 шир., имѣющій въ поперечникѣ 0,32 и 0,37 м., украшенъ полыми набалдашниками съ гранями и бисерными нитями; одинъ щитокъ сканными разводами изъ золотой проволоки. Подобные обручи встрѣчаются между древностями Скандинавскими и, по всей вѣроятности, составляли только принадлежность пышнаго погребальнаго убора, а не имѣли практическаго назначенія.

Вторая гривна изъ дрота, съ набалдашникомъ, украшенная наколами, отличается арабскимъ стилемъ.

Таблица 6. Кладъ, найденный въ 1876 году въ Орловской губерніи, Болховскомъ уѣздѣ, деревнѣ Тереховой, при распашкѣ поля. Кладъ принадлежитъ эпохѣ не позднѣе татарскаго нашествія.

Шесть гривенъ или обручей изъ плетеной проволоки дурнаго серебра.

Таблица 7. Кладъ деревни Тереховой Орловской губерніи.

Низка шести серебряныхъ бусъ, оплетенныхъ тонкими нитями и ячейками изъ проволоки.

Замѣчательная по размѣрамъ бусина изъ тонкаго листа серебра, орнаментированнаго зернью.

Перстень серебряный, золоченый, два чудовища держатъ щитокъ, на которомъ лежитъ собака.

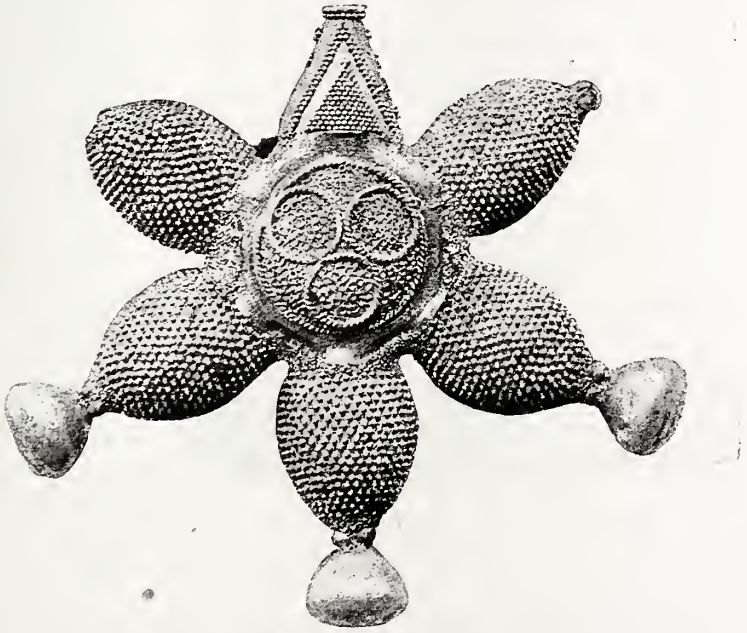
Четырнадцать серебряныхъ аграфовъ, отъ платья, въ видѣ дротовъ, оплетенныхъ сканью, съ посаженными тремя бусинами, которыя украшены тремя звѣздами изъ припаянной серебряной скани.

Таблица 8. Кладъ деревни Тереховой.

Три пары сережныхъ подвѣсокъ или колтовъ (см. ниже) изъ серебра, орнаментированныхъ дутыми бусами и по обѣ стороны колта рѣзными и покрытыми чернью рисунками: съ лицевой стороны представлены два грифа, сплетенные хвостами, по сторонамъ священнаго древа (вѣтки) или же одинъ грифъ идущій (поле

покрыто чернью) и оплетенный тесьмою, выходящею изъ его хвоста; на оборотѣ символическій узелъ изъ плетенія, играющій роль науза или талисмана.

Двѣ звѣзды изъ полаго серебра, украшенныя сплошь зернью, носившіяся въ древности на цѣпяхъ. На рис. 38 представлена оборотная сторона.



38. Кладъ изъ дер. Тереховой, Болховскаго уѣзда Орловской губ., найдено въ 1876 году.

Таблица 9. Тотъ же Тереховскій кладъ. Длинная (на этотъ разъ, видимо, двойная) низка серебряныхъ полыхъ полуцилиндриковъ, составлявшихъ, по всей вѣроятности, уборъ тесьмы или даже ремешка, если только это не было наборное ожерелье, такъ какъ каждый валикъ имѣетъ снизу гладкую подпайку. Валики имѣютъ по три отверстія

съ каждой стороны для нанизыванія ихъ, а сверху орнаментированы условною схемою, которая повторяетъ древній рисунокъ, равно какъ и самые валики встрѣчаются уже между варварскими древностями южной Россіи въ римскую эпоху.

39. Тереховскаго клада Орловской губ. 1876 года.

Браслетъ обручевидный меньшаго размѣра, украшенный гравированнымъ рисункомъ, съ заполненіемъ всего фона, сдѣланнаго рубчатымъ, чернью; по низу идутъ плетенія, по верху аркады мавританскаго стиля, въ промежуткахъ листья, въ аркадахъ грифъ и два символическихъ древа.

Такой же большій (рис. 39) браслетъ; коймы позолочены и рѣзаны византійскими разводами; въ аркадахъ двѣ птицы, внизу птицы, коихъ хвосты развѣтвляются въ эмблематическій наузъ.

2. ШКАПЪ.

Таблица 12. 49 предметовъ серебряныхъ, въ 1889 г. привезенные съ Кавказа, неизвѣстнаго мѣста нахожденія, относящіеся ко времени между X — XIV столѣтіями.

1. Три орнаментированныя бляхи, изъ тонкаго листа серебра, съ наколотыми листьями и уродливою фигуркою.
2. Пять прорѣзныхъ бляхъ (на каждой по три отверстія).
3. Четыре браслета.
4. Длинная цѣпочка съ застежкой.
5. Массивная цѣпь съ четырьмя круглыми бубенчиками по срединѣ и тремя грушевидными привѣсками на концахъ.
6. Такая же цѣпь съ однимъ прорѣзнымъ бубенчикомъ и двумя грушевидными привѣсками внизу.
7. Тоже безъ привѣсокъ.
8. Двѣ привѣски съ кольцами и на каждой изъ нихъ по два грушевидныхъ бубенчика.
9. Одна привѣска съ шарикомъ вверху и двумя грушевидными бубенчиками внизу.
10. Маленькая прорѣзная бляшка.
11. Часть поломаннаго перстня.
12. Двадцать одинъ различныхъ мелкихъ предметовъ, а именно: репья, бусы и проч.
13. Семь чашечекъ разной величины. Четыре изъ нихъ съ орнаментомъ.

Таблица 13. Девять серебряныхъ позолоченыхъ бармъ, четыре такихъ же репья и двѣ золотыя привѣски, найденныя въ Іюлѣ 1888 года въ селѣ Болгары, Спасскаго уѣзда, Казанской губерніи. Медальоны украшены крестами и орнаментальными коймами и позолочены.

Таблица 14. Предметы, найденные въ 1889 году при ломкѣ камня надъ рѣкой Бугомъ въ скалѣ, принадлежащей

*

Ладыжинскому крестьянскому обществу, Гайсинскаго уѣзда, Подольской губерніи.

Девять ложекъ съ литыми рельефными или же рѣзными ручками.

Стаканъ съ орнаментомъ рѣзнымъ XVI вѣка.

Ковшъ орнаментированный съ гербомъ.

Чашечка съ ручкой.

Кольцо гладкое.

Перстень съ вставленнымъ камнемъ.

Медальонъ овальный, съ двумя вставленными въ него стеклами.

Двѣ коробкообразныхъ бляхи, служащія застежками къ поясамъ.

Два обломка украшеній отъ вышеозначенныхъ бляхъ.

43 бляшки разной формы и величины, составляющіе поясные наборы.

Семь разныхъ пуговицъ орнаментированныхъ.

Таблица 15. Кладъ, найденный въ Курской губерніи, Корочевскаго уѣзда, село Стариково, въ 1883 г. при паханіи, относится къ XIII вѣку.

Три полуразрушенныя серебряныя серьги-подвѣски съ гравированными орнаментами.

4 рубля серебряныхъ и двѣ половинки рублей новгородскаго типа.

Обрывки серегъ серебряныхъ съ тремя бусинами.

Пара сережекъ съ крохотными бусами отличной техники.

Браслетъ дутаго серебра, съ черневыми рисунками цвѣтовъ.

Таблица 16. Кладъ Подольской губерніи, Ольгопольскаго уѣзда, найденный въ 1880 году и относящійся къ позднѣйшей эпохѣ.

Между вещами любопытны по фактурѣ цѣпи изъ тонкихъ серебряныхъ проволокъ и рѣзанныхъ ленточекъ, два ожерелья бусъ, ложка и ковшъ чеканный и рѣзной, съ гербомъ въ срединѣ: К. М. и надписью кругомъ ковша: *сія чаша отъ стефана воеводы божіею милостію господарь земли мо(л)давской снъ боі дана на воеводы.*

Таблица 17. Кладъ Полтавской губ., Пирятинскаго уѣзда, дер. Харьковецкой, 1880 года, позднѣйшаго времени (XV — XVI в.).

Серебряныя ножны, орнаментированныя наколомъ, отъ кинжала.

Пара ложекъ, орнаментированныя въ кіевскомъ вкусѣ XVI вѣка.

14 пуговокъ отъ кафтана серебряныхъ литыхъ, золоченыхъ.

9 пуговицъ прорѣзныхъ, исполненныхъ сканью, изъ серебра.

Таблица 18. Кладъ, найденный въ 1869 г. въ Казанской губерніи, Спасскаго уѣзда, относящійся ко времени не позже XI вѣка и замѣчательный техникою нѣкоторыхъ предметовъ убора.

Пять браслетовъ изъ плетеной серебряной проволоки, по концамъ наглавники съ гнѣздами, въ которыхъ посажены сердолики.

12 бусинъ или репейковъ изъ золоченаго листа, съ зернью, на цѣпочкѣ, отъ мониста.

6 бляшекъ круглыхъ подвѣсныхъ, отъ мониста.

3 перстня орнаментированныхъ.

Капторга или коробочка серебряная, съ разводами по верхней лицевой дощечкѣ и подражательною арабскою надписью.

Замѣчательная серьга въ типѣ исключительно встрѣчаемомъ въ Перми и Вяткѣ, въ видѣ большаго кольца съ тремя прорѣзными насаженными на дротъ репьями, и двумя подвѣсными репьями на цѣпочкахъ; въ срединѣ сдѣлана птичка тончайшею сканью, украшенная мелкими репейками и держащая въ клювѣ ягодку (изъ серебра).

Таблица 19. Тотъ-же Спасско-Болгарскій кладъ 1869 г.

Пара серегъ изъ золота съ сильнымъ аллыжемъ серебра, замѣчательной тонкости технической, съ птичкою въ срединѣ кольца и тремя подвѣсными репьями.

Одна плечевая фибула въ видѣ лука изъ серебра, орнаментированная насѣчкою въ типѣ варварскихъ фибулъ съ вставными стеклами.

Одинъ браслетъ изъ плетеныхъ серебряныхъ дротовъ, съ гнѣздами лапис-лазули.

Пара браслетовъ гладкихъ, съ концами, орнаментированными въ видѣ звѣриныхъ головокъ.

Одна лунница съ двумя подвѣшенными къ ней (на грубо прибитыхъ позднѣе скобочкахъ) прорѣзными бляшечками, частію тождественнаго рисунка съ древностями Гнѣздовскаго клада.

Таблица 20. Кладъ Волынской губерніи, Дубенскаго уѣзда, 1883 г.

Три плетеныя дѣтскія гривны замѣчательной работы изъ серебра.

4 пары серегъ изъ тончайшей скани и филиграни оригинальнаго юго-западнаго типа.

Двѣ лунообразныя подвѣски, украшенныя сканью.

Таблица 21. Кладъ Волынской губерніи, Дубенскаго уѣзда, 1883 г.

35 *рублей* или рубленыхъ, цѣльныхъ и половинныхъ брусковъ, вѣсомъ отъ 6 золотниковъ до 26 золотниковъ.

Произвольный и разнообразный вѣсъ этихъ рублей показываетъ, что система византійскаго вѣса 70 — 76 золотниковъ, и половины 35 — 38 золотниковъ, установившаяся для рублей кіевскихъ и новгородскихъ, могла измѣняться по мѣстностямъ и частнымъ условіямъ.

Плетеныя изъ проволоки гривны и цѣпи замѣчательной работы.

Таблица 22. Кіевской губерніи, Каневскаго уѣзда, на поляхъ Мироновскаго удѣльнаго фольварка, на 8 вершковой глубинѣ, въ 1883 году, найденъ кладъ серебряныхъ вещей.

Два сердоликовыхъ камня, одна круглая вызолоченная золотая бусина и три черепка отъ разрушеннаго горшка, въ которомъ были положены вещи.

Цѣпь, замѣчательной сохранности, изъ свитой въ граняхъ проволоки, съ наглавниками изъ массивнаго серебра,

отлитыми и орнаментированными въ видѣ драконьихъ головъ, одинаковыхъ и сверху и снизу, причемъ формы рисунка напоминаютъ древнюю скань и выкладку серебряными нитями, что здѣсь однако исполнено при помощи литья. Внутри головъ въ цилиндрической ихъ трубкѣ помѣщенъ штифтъ, за который укрѣплены концы цѣпи. Черезъ отверстіе въ головахъ пропущено толстое серебряное кольцо въ сантиметръ въ поперечникѣ, извитое тонкими сбитыми кончиками, на которомъ помѣщались отсутствующія звѣзды.

Большой обручъ, 19 сантиметровъ въ поперечникѣ, изъ витыхъ жгутовъ, обвитый крученою нитью съ концами не только сплющенными, но и расширенными до 11 миллиметровъ въ поперечникѣ и крючками, загнутыми въ манерѣ скандинавскихъ издѣлій.

Меньшій обручъ, лучшаго серебра, 15 сантиметровъ, съ наколомъ кружочками по концамъ, съ круглыми отверстіями и трубочками на концахъ.

Три бляшки съ дужками, литыя, дурнаго серебра, съ каймами, подражающими крученымъ нитямъ, и жемчужнымъ наборомъ изъ 12 зеренъ, размѣщенныхъ какъ бы въ ячейкахъ, образованныхъ крученою нитью — позднѣйшая имитація бляхъ, подобныхъ Гнѣздовскимъ.

2 обломка браслета изъ гнутыхъ дротовъ со сбитыми концами, орнаментированными сверху листвой и лиліей.

Крученая нить сохранилась только мѣстами, работа XI—XII столѣтій.

4 большихъ бусы, внутри вмѣсто стержня также продолговатая бусина, нѣкогда съ имитированными зернами.

Кромѣ концовъ, опутанныхъ нитями, всѣ бусины орнаментированы сплошь наборомъ бисерныхъ треугольниковъ.

Стеклянная бусина, покрыта сверху золотымъ листикомъ, какъ въ мозаикахъ.

Сердолики имѣютъ обычныя грани.

3. ШКАПЪ.

88—89. Кружки серебряныя, съ аллыяжемъ олова, найденныя въ Россіи.

57. Рукомойникъ XII вѣка, церковный, въ видѣ оленя, съ вспрыгнувшимъ на спину его драконом, изъ Кіевскаго клада.

117. Чаша, орнаментированная персидскимъ рисункомъ, найденная въ Россіи.

120—121. Блюдо и чаша изъ Вятской губерніи.

122—123. Чашки, найденныя на Кавказѣ.

124—125. Чаши, найденныя въ Вятской губерніи, близъ села Карасева, Глазовскаго уѣзда.

85—87. Три золотыхъ бокала, найденныхъ въ 1839 году въ курганѣ близъ села Рогулей, Ставропольскаго уѣзда, съ византійскимъ орнаментомъ, который исполненъ наколомъ.

126. Ковшъ золотой, найденный въ Апрѣлѣ 1890 года въ курганѣ близъ урочища Гашунъ-Уста, Ставропольской губерніи (см. табл. 141).

127. Чаша Вятской губерніи, Глазовскаго уѣзда.

128—130. Чашки съ Кавказа.

Таблица 82. Два золотыхъ аграфа, ромбоидальныхъ рѣзныхъ орнаментированныхъ, съ сапфирами въ срединѣ. Пріобрѣтены (изъ большой находки, поступившей въ Московскій Историческій Музей) въ г. Новочеркасскѣ. Аграфы снабжены по каймѣ скобочками для прокладки отсутствующей жемчужной нити. Въ среднемъ полѣ въ четырехъ полукружіяхъ представлены птицы, держащія въ клювѣ вѣтку, по угламъ орнаментальный крестъ изъ четырехъ листьевъ. Сухой пошибъ чекана и рѣзьбы указываетъ на VII — VIII вѣкъ, съ чѣмъ согласны и принадлежавшія къ находкѣ монеты.

Древности, найденныя въ Кучугурѣ близь села Алешекъ, Таврической губерніи, въ 1887 году.

Часть ременной пряжки, съ золотымъ верхомъ, украшеннымъ кусками граната, вставленнаго въ золотыя перегородочки съ серебряннымъ низомъ, имѣетъ форму лунницы.

Двѣ пуговки, съ вставленными въ гнѣзда гранатами, золотыя.

Кусокъ золотаго витаго прута съ ушкомъ.

Золотая пластинка, закругленная и усаженная искрами граната и зерневыми ромбиками.

Золотая пластинка, въ видѣ складня, усаженная искрами граната, среди скани.

Одна пряжка дурнаго серебра, мѣстами позолоченная, съ кольцомъ, украшена рельефною маскою и орнаментами чернью.

Пряжечка дурнаго серебра, съ золотымъ гнѣздомъ.

Пряжечки, гнѣзда, булавки, серебряныя жамки отъ конскихъ уборовъ и проч. Вещи принадлежатъ III — IV вѣкамъ по Р. Х.

Таблица 140. Поясной наборъ, изъ золота, состоящій изъ восемнадцати предметовъ (въ томъ числѣ привѣска съ тамгой), найденный въ Апрѣлѣ 1890 г. въ курганѣ близъ урочища Гашунъ-Уста, Ставропольской губерніи.

Таблица 141. Предметы, найденные на степи села Воздвиженскаго Новогригорьевскаго уѣзда, Ставропольской губерніи въ 1890 г. Предметы относятся къ эпохѣ переселенія народовъ.

Двѣ подвѣски къ серьгамъ или къ ушнымъ кольцамъ, въ типѣ древнерусскихъ колтовъ, съ обнизью кругомъ изъ шариковъ, съ гнѣздами посреди, въ которыхъ видна полуразложившаяся красная эмаль — очевидно, взамѣнъ гранатовъ.

Рядъ пластинокъ крестомъ (орнаментальнымъ, не христіанскимъ) изъ листоваго золота, частію съ камнями.

Листовыя украшенія изъ золота отъ ремней.

Двѣ подвѣски листоваго золота въ видѣ лунницъ, очевидно, отъ погребальнаго убора, подражающаго въ мишурѣ дѣйствительнымъ предметамъ.

Пластинки съ гранатами изъ золота.

Нѣсколько пряжекъ, крючковъ, колецъ массивныхъ изъ серебра.

66 серебряныхъ гвоздиковъ отъ обивки неизвѣстнаго предмета.

Таблица 142. Золотое, съ вставленными красными стеклами головное конское украшеніе, состоящее изъ тринад-

цати отдѣльныхъ частей и найденное въ Хасавъ-Юртовскомъ округѣ, Терской области, при раскопкѣ кургана. Относится по типу вставныхъ красныхъ стеколъ имитирующихъ сирійскій гранатъ, къ варварскимъ древностямъ эпохи переселенія народовъ и, быть можетъ, принадлежало Аланамъ, народу иранскаго происхожденія, населявшему около III вѣка по Р. Х. пространство между Дономъ и главнымъ Кавказскимъ хребтомъ. Отличная древняя фактура витой изъ золота проволоки указываетъ на знакомство съ античными греческими золотыми издѣліями. Концы набраны гранатовыми стеклами, воспроизводящими лошадиную морду, въ мѣстѣ узловъ кружки и зигзаги, какъ въ Таганрогскомъ Чулецкомъ кладѣ.

Таблица 143. Одиннадцать золоченыхъ орнаментированныхъ пластинокъ, двѣ золотыя съ аметистами подвѣски, желѣзныя удила, обломокъ стремени и три куска шпаги, найденные близь села Ясиновой, Ананьевскаго уѣзда, Херсонской губерніи.

Металлическое (изъ особой композиціи) восточное зеркало, найденное въ 1890 году на берегу Днѣпра, близь села Табурище, Александрійскаго уѣзда, Херсонской губерніи, украшенное коймою византійскаго рисунка и въ срединѣ расположенною въ кругу охотничьею сценою съ соколами, восточнаго характера.

131 — 133, 137 — 138. Блюда, найденныя въ Россіи.

134 — 135. Чаши съ Кавказа.

136 — 139. Чаши изъ Вятки.

58. Серебрянные слитки и ихъ ломъ изъ Спасско-Болгарскаго клада Казанской губерніи.

144. Гривны изъ Вятской губерніи.

4. ШКАПЪ.

Таблицы 40 — 42. Гривны изъ серебра, найденныя въ Смоленской губерніи, Юхновскомъ уѣздѣ, Мочаловской волости, деревни Долинѣ, въ 1885 году. Иныя гривны представляютъ четырегранные дроты, гладкіе и безъ всякихъ украшеній; на другихъ дротъ представленъ витымъ и обмотанъ толстою проволокою, или же битъ на мелкія грани или чешую. Особено любопытны характерные для мѣстности концы или наглавники, необыкновенно массивныхъ размѣровъ и указывающіе, что гривны играли роль капитала или сбереженій въ чистомъ серебрѣ.

Таблица 43. Кладъ, найденный въ городѣ Переяславлѣ, Полтавской губерніи, въ 1884 году, на землѣ еврейской больницы при копаніи погреба, причемъ большинство открытыхъ предметовъ было продано (до 40 серегъ) или разошлось по рукамъ, и доставлены только слѣдующіе остатки:

Одна подвѣска — колтъ изъ серебра, посреди рисунокъ чернью.

Три электровыхъ колечка — денежные знаки.

Одна серьга золотая съ 3 бусами.

Одна серьга золотая съ 3 прорѣзными бусами.

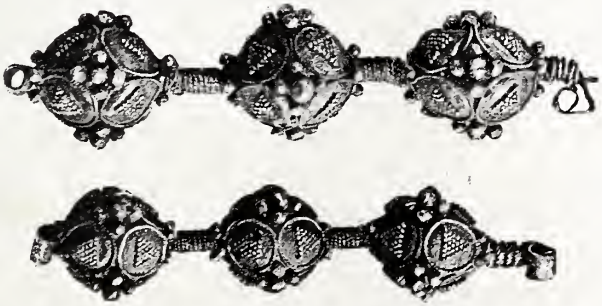
Обломки серегъ изъ окисленнаго серебра, цѣпочки стекляннаго браслета.

Таблица 44. Въ деревнѣ Льговѣ, Черниговскаго уѣзда, въ 1879 году найденъ въ землѣ, въ глиняномъ горшкѣ, кладъ серебряныхъ вещей, вѣсомъ около 50 золотниковъ, цѣльнаго характера отъ женскаго наряда:

40. Изъ Льговскаго клада Черниговской губерніи, таблица 44.

Двѣ особенно важныя привѣски (колта) изъ листоваго серебра (рис. 40). Вокругъ каждой насажены на припаянныхъ стержняхъ дутыя бусины, по 14 на каждомъ. Желобчатая выемка имѣетъ только узкую прорѣзь,

которая вначалѣ была, повидимому, запаяна наглухо и раскрыта ножемъ уже находчикомъ вещей, любопытствовавшимъ узнать, нѣтъ ли чего внутри. Рисунокъ заполняетъ всю выпуклую поверхность и представляетъ дракона, обернутаго вправо, глотающаго плетеніе своего хвоста. Дурное качество серебра на дужкѣ, плохая спайка половинокъ въ бусахъ указываютъ на позднѣйшую эпоху.



41. Изъ Льговскаго клада Черниговской губерніи.

Инаго характера и достоинства работы 10 прекрасныхъ аграфовъ, Аграфы представляютъ прямые, слегка мѣстами изогнутые дроты изъ серебра, слабо позолоченные которыхъ концы сплющены и согнуты дважды въ трубочку, причемъ буса насаживается у самой трубочки съ одного конца и такъ сдѣланы всѣ десять, что заставляетъ думать, что этимъ концомъ аграфъ прикрѣплялся къ самому борту одежды при помощи пропущенныхъ въ трубочки проволокъ, такъ какъ только при этомъ условіи буса аграфа не нажимала бы на матерію и не вытягивала проволоки. Затѣмъ процессъ устройства бусъ остается древній,

но орнаментика ихъ держится стариннаго типа. Буса покрывается прежде всего 8-ю сканными кружками. Эти крученныя нити припаиваются, въ середину кружка помѣщается бисерный треугольникъ. По четыремъ ромбамъ, внутри кружковъ, выкладываются нитями ячейки и въ нихъ припаиваются 5 шариковъ, подражающихъ жемчугу. Гдѣ бусина укрѣплена на дротѣ, тамъ ромбикъ окаймленъ 4-мя шариками, затѣмъ дротикъ внутри бусъ обвитъ крученой серебряной нитью. Замѣтить должно, что и второй конецъ малъ, имѣетъ лишь 6 миллиметровъ длины.

Цѣпь изъ полуцилиндриковъ, серебряныхъ, повидимому, оставшихся безъ позолоты, числомъ 52, причемъ 2 изъ нихъ имѣютъ колечки и въ одномъ изъ колечекъ кусокъ серебряной цѣпочки. Всѣ цилиндрики имѣютъ съ внутренней стороны припаянную и слегка вдавленную во внутрь пластинку и по три дырочки съ каждой стороны, которыми они удерживались на ниткахъ. При этой формѣ они не могли быть нашиты на ленту или матерію.

Таблица 45. Воронежской губ., Бирюченскаго уѣзда, Старо-Ивановской волости, въ имѣніи Муравьевой, на правой сторонѣ рѣки Аскола, близь лѣса Попова, въ оврагѣ, крестьянами, въ 1869 году, найдена въ могилѣ (?) кольчуга, желѣзный шлемъ изъ 4-хъ сбитыхъ гвоздями пластинъ съ остатками забрала и скрѣпляющаго верхъ конуса, клинокъ меча, на груди покойника 2 золотыхъ монеты: Анастасія 713 — 6 года и Льва IV 775 — 780 гг. и рядъ мелкихъ, особенно замѣчательныхъ предметовъ:

Пара пряжекъ отъ пояса, дурнаго серебра съ 4 штифтами на оборотѣ, орнаментированная грубо бисерною нитью и ажурною рѣшеткою въ серединѣ.

Подобная же пряжка, но въ $1^1/_2$ раза шире, съ отломаннымъ на концѣ крючкомъ, который слегка выгнутъ и образуетъ шляпку въ родѣ запонки, для укрѣпленія въ концѣ.

Пряжка овальная, орнаментированная скандинавскимъ плетеніемъ и формой фибулы внутри.

Пряжечка, орнаментированная пальметкой съ плодами.

Двѣ золотыхъ пластинки, прикрѣплявшіяся по угламъ 4-мя золотыми гвоздиками къ кожѣ.

Три золотыхъ скобочки разной вышины, съ выбитымъ грубо орнаментомъ, укрѣплявшіяся гвоздиками и неподвижными штифтами.

Серебряный дротъ.

По стилю вещи находятся въ ближайшемъ родствѣ съ варварскими древностями Готѳовъ, Лонгобардовъ и пр., найденными въ Италіи и на Дону:

Обломокъ погнутый съ выдавленнымъ въ листовомъ золотѣ орнаментомъ въ стилѣ древностей по Дону и Днѣпру. Найденъ съ византійскими монетами VIII столѣтія и важенъ для перехода отъ готѳскихъ древностей къ скандинавскимъ. При немъ чашка изъ желѣза, сбитая на днѣ изъ кусковъ гвоздями и рядъ пряжекъ бронзовыхъ — наборъ на ремнѣ.

Таблица 44. Серебряная подвѣска, найденная при неизвѣстныхъ обстоятельствахъ въ *Тульской губерніи*. Относится къ конскому убору, замѣчательна техникою.

Таблица 147. Желѣзный топорикъ съ орнаментомъ, найденный въ 1890 году въ селѣ Мусорки, Ставропольскаго уѣзда, *Самарской губерніи.*

Серебряный уборъ:

Два серебряные колечка.

Двѣ серебряныя подвѣски, съ орнаментомъ.

Двѣ мѣдныя подвѣски.

Десять мѣдныхъ мелкихъ предметовъ и пр.,
найденные на мѣстѣ древняго кладбища при рѣчкѣ Усѣ, близь села Муранки, Сызранскаго уѣзда, *Симбирской губерніи.*

Таблица 148. Кладъ Подольской губ. (См. таб. 14).

Таблица 149. Поясная бляха.

Двѣ подвѣски.

Четыре перстня.

Восемнадцать четыреугольныхъ украшеній отъ пояса.

Тоже четырнадцать круглыхъ.

Девять крючковъ.

Семь петелекъ.

Длинная цѣпь, съ подвѣшенными къ ней шестнадцатью серебряными польскими монетами.

Двѣ серебряныя польскія монеты.

Найденные крестьяниномъ деревни Вѣтровки, Чигиринскаго уѣзда, *Кіевской губерніи.*

Таблица 150. Серебряныя вещи, а именно: поясъ, двѣ серьги съ камнями, четыре подвѣски, изъ которыхъ двѣ большей величины съ бляхами, найденныя съ монетами Сигизмунда III крестьянами села Каменки, Ольгопольскаго уѣзда, *Подольской губерніи.*

Таблица 46. Змѣевики въ 4 экземплярахъ, съ изображеніемъ на ушкѣ Нерукотвореннаго Образа: на лиц. Богородица съ Младенцемъ, съ надписью по гречески: Θεοτωκε σκεπε κε βοηθη των εχωντα σε αμην. Обор.: Женская голова, окруженная 12 змѣиными, съ надписью по-гречески: *Свять* и проч. Три прочихъ экземпляра отличаются въ надписи и количествѣ змѣй (14).

Пара змѣевиковъ съ Богородицею въ типѣ «Знаменія», съ надписью, не дающею смысла.

Змѣевикъ съ изображеніемъ Крещенія Господня.

Змѣевикъ съ изображеніемъ Ѳеодора Стратилата.

Змѣевикъ съ изображеніемъ двухъ Святителей, между ними крестъ на Голгоѳѣ.

5. ВИТРИНА посреди зала.

Таблица 59. Кіевскій кладъ 1880 года, найденный на Большой Житомірской улицѣ, при рытьѣ канавы.

2 гривны серебра (изъ 34-хъ слитковъ).

2 золотыя серьги, обмотанныя золотою проволокой и выплетенныя той же проволокой, 3-мя ажурными бусами съ бисернымъ наборомъ въ углахъ; на обѣихъ серьгахъ и въ особенности на одной сохранилась тонкая дурнаго серебра или даже мѣди проволока.

*

2 крупныя серьги, электровыя разнаго фасона, одна съ 3-мя бисеромъ оплетенными бусами, другая съ 3 ажурными, утвержденными на проволокѣ, и на ней сохранились остатки мѣдной проволочной перевязи.

2 дутыя лунообразныя подвѣски къ кокошнику, изъ листоваго золота съ примѣсью серебра, хорошей сохранности, спаянныя изъ 2 выпуклыхъ чашечекъ особою пластинкой, на которой утверждено 4 скобочки, черезъ которыя проходила жемчужная нить и доселѣ мѣстами въ нихъ сохранилась тонкая серебряная проволока для жемчужной обнизи. Вверху надъ овальнымъ отверстіемъ, нарочно прикрытымъ отогнутыми краями, припаяна дужка. Дужка закрывается по помѣщеніи рисунковъ съ лицевой стороны на головѣ спереди назадъ. На одной подвѣскѣ внутри и по краямъ отверстія налипла известковая масса, указывающая, какъ будто внутри помѣщалась прежде жидкость, напр. масло или духи. Обѣ выпуклыя стороны покрыты эмалями. Рисунки тождественные, разнятся лишь степенью сохранности эмали, представляютъ птицъ райскихъ или сириновъ.

Три скобочки, одна имѣетъ съ лицевой стороны щитокъ въ видѣ полукруга, окруженнаго золотой проволокой; внутри этого щитка помѣщено гнѣздо, наполненное эмалью съ лиственными разводами по синему своду. 3 скобочки назначались для зажима на головѣ покрывала у замужней женщины (см. подобные предметы въ Михайловскомъ кладѣ на таблицѣ 74—76).

3 пуговицы, нашивавшіяся видимо на кокошникъ, при помощи ряда отверстій въ загнутыхъ краяхъ.

2 пуговицы изображаютъ птицъ, обернутыхъ слѣва направо, въ серединѣ помѣщено извѣстное дерево въ видѣ пальметты. Двухъ же птицъ, идущихъ справо налѣво, видимо недостаетъ. По коймамъ рисунка птицъ замѣтно сильно окисленіе, повидимому, серебряной перегородки. Самый рисунокъ этихъ птицъ рѣзко отличается отъ этихъ рисунковъ на цѣпи, какъ будто византійскій типъ былъ измѣненъ, согласно измѣненіямъ натуры.

42. Изъ Кіевскаго клада, таблица 59.

Три запоны отъ бармъ. Внутреннія тябла сдѣланы особо выпукло и внутри приподнятыхъ краевъ на особомъ золотомъ листикѣ, къ которому съ задней стороны присоединена подпаянная, по рисунку вырѣзанная, пластинка и уже на этой подпайкѣ исполнена эмаль. Эмаль краснокирпичнаго, синяго, голубаго, свѣтло-зеленаго, темно-каштановаго и свѣтло-розоваго и бирюзоваго цвѣтовъ.

Христосъ — нимбъ синій, крестчатый, съ красными ободками. Крестъ бѣлый. Голова продолговатая. Типъ XII столѣтія (рис. 42).

Богородица — бирюзовый нимбъ подъ синимъ покрываломъ, пурпурный чепецъ. На лбу красная звѣзда въ видѣ крестика.

Бирюзовый хитонъ у Предтечи, нимбъ бирюзовый. Кругомъ тябелъ по пластинѣ 4 скобочки для жемчужной нити, одна жемчужина уцѣлѣла. По коймѣ золотою сканью византійскій рисунокъ, 4 гнѣзда со стеклами, цвѣта изумрудовъ и гранатъ и 4 розетки съ ячейкою внутри, въ которую помѣщена жемчужина.

Ушко на всѣхъ запонахъ въ видѣ дутой бусы, вращающейся на шарнирѣ, средняя съ гранями, съ гнѣздомъ, изъ котораго выпала эмаль, и 4-мя ячейками съ жемчужинами.

3 трубкообразныхъ бусины, тончайшей работы изъ золота, въ видѣ ажурныхъ боченковъ, укрѣпленныхъ на длиной трубочкѣ, служили для раздѣленія и удержанія запонъ на шнурѣ.

Aquamanile (см. шкапъ 3) или водолей въ формѣ барана, замѣчательной работы X или XI вѣка, покрытъ весь ровной окисью, по звуку указываетъ на присутствіе, быть можетъ, серебра. Замѣчательной стильности въ рисункѣ головы, при широкомъ передѣ узкій задъ. Источникъ этой манеры въ передѣлкѣ античнаго стиля на Востокѣ. Особенно характерно движеніе головы и переднихъ ногъ дракона, вцѣпившагося въ шею барана. Хвостъ оканчивается схемою пальметты. Волосы по

краямъ головы надъ лбомъ раздѣланы штрихами. Отъ крышечки, закрывавшей треугольное отверстіе въ головѣ, сохранился только шарниръ. Внутри желобчатаго дракона слѣды известковой подкладки, восточнаго издѣлія, изъ тѣхъ оригиналовъ, которымъ съ XIII вѣка стали подражать въ Аугсбургѣ (см. залъ эмалей).

Таблица 60. Цѣпь неизвѣстнаго въ точности происхожденія, но, повидимому, черниговская, судя по сходству съ древностями этой губерніи, отличной сохранности, если не считать недостающихъ 10 звеньевъ: принадлежитъ къ разряду шейныхъ маніаковъ; состоитъ изъ 23 медальоновъ, два изъ нихъ отдѣлены, по случаю сломавшагося шалнера, 12 разныхъ типовъ или варіантовъ въ эмали; медальоны представляютъ звѣздообразную форму, образованную изъ квадратовъ съ приписанными къ нимъ по 4 сторонамъ полукружіями, что даетъ форму закругленнаго креста. На этой пластинкѣ вырѣзано квадратъ или кругъ и 4 полукружія, при помощи подпайки, затѣмъ устроенъ ободокъ и на ободкѣ припаяна приплюснутая пластинка, закрывающая подпайку. По двумъ сторонамъ имѣется колечко и шалнеръ, изъ 2 колечекъ, черезъ которыя пропущена забитая по концамъ мѣдная проволока. Краски эмали суть: бѣлая, красная, синяя, свѣтлозеленая и темнокаштановая. Окисленія въ эмали почти незамѣтно.

Двѣ пары бляшекъ, украшенныя изображеніемъ птицъ въ обратномъ положеніи, но близость этихъ 2 паръ, раздѣленныхъ только 2 медальонами, заставляетъ думать, что ихъ помѣщеніе не первоначально и что въ самомъ кладѣ эта цѣпь очутилась уже не въ полномъ

своемъ составѣ, по размѣрамъ явно недостаетъ 8 медальоновъ. Орнаменты представляютъ городчатое украшеніе на бѣломъ полѣ, концетрическіе круги со звѣздочкой внутри пальметку, четырехлепестковый крестъ съ лиліями внутри. Рисунокъ и контуръ перегородокъ не отличаются правильностью. Эмаль имѣетъ тоны сравнительно мутные и непрозрачные. Красная эмаль имѣетъ кирпичный оттѣнокъ. Лучше другихъ тонъ бирюзовый, и грубѣе прочихъ свѣтлозеленый, наиболѣе подвергающійся окисленію.

Таблица 51. *Черниговская* такъ наз. *гривна*, изъ золота подвѣсной круглый образокъ, съ значеніемъ амулета. Названіе гривна (дававшееся въ древности шейному кольцу) неправильно, подлиннаго древняго названія неизвѣстно. Подобные медальоны зовутся змѣевиками (см. рис. 43).

О Черниговской гривнѣ, найденной въ 1821 г., въ 17 вер. отъ Чернигова, существуетъ цѣлая литература. См. статью графа И. И. Толстаго въ *Запискахъ Имп. Русск. Арх. Общ. Новая серія*, т. III, вып. II, стр. 364 — 365. Лиц. Изображеніе Архангела Михаила впрямь съ лабаромъ и державою, по сторонамъ надпись имени. Вокругъ по-гречески: *Святъ, Святъ, Святъ Господь Саваовъ, исполнь небо и земля.* Обор. По грудь женщина, отъ которой исходятъ змѣи съ 10 головами; двѣ надписи гласятъ: по славянски: *Господи, помози рабу Своему Василію аминь* и по-гречески. Ὕστερα μελανι μελανομενι οδιηλιε κε ος δρακον συρηζής κε ος αρνιο κυμνιητι т. е. ὑστέρα μέλανι μελανομένη ὡς οφις ἐιλύησε καὶ ὡς δράκων συιρίζησε καὶ ὡς λέων βρύχασε καὶ ὡς ἀρνίον. «Матка, чернотою чернѣющая, какъ змѣя извивалась, какъ драконъ шипѣла и какъ левъ рыкала и какъ агнецъ...»

Таблица 62. Пара ушныхъ подвѣсокъ или колтовъ золотыхъ, съ крохотными эмалевыми орнаментальными бляшками, окруженными рядомъ коймъ изъ имитированнаго жемчуга.

Таблица 63. Пара фибулъ, изъ серебра, найденныхъ близь Нѣжина при неизвѣстныхъ обстоятельствахъ и относящихся къ IV—V стол. по Р. Х., составляютъ наиболѣе замѣчательную находку, повидимому, изъ времени пребыванія Готѳовъ на югѣ Россіи и являются въ своемъ родѣ оригиналомъ для позднѣйшихъ подобнаго рода скандинавскихъ и меровингскихъ древностей.

Таблица 64. Пара черниговскихъ колтовъ, изъ золота, съ

43. Черниговская называемая гривна, таблица 51.

эмалью, изображающею голубя на лицевой сторонѣ и орнаменты на оборотѣ (рис. 44).

Таблица 65. Пара золотыхъ подвѣсокъ, съ насаженными на дротъ золотыми бусинами. Изъ Кіева.

44. Пара Черниговскихъ золотыхъ серегъ — колтовъ, таблица 64.

Таблица 66. 7087. Пара золотыхъ (съ серебрянымъ аллыжемъ) серегъ, съ звѣздчатыми бусами на жгутахъ, большаго размѣра, найденныя въ 1886 году въ Ставропольской губерніи при раскопкѣ крестьянами кургана на степи села Вздвиженскаго, близъ рѣчки Маныча. Отъ Имп. Археол. Комм. за № 622.

Таблица 67. Одна верхняя пластинка съ оборотной стороны золотой ушной подвѣски или колта, съ орнаментальными эмалями.

Таблица 68. Змѣевикъ изъ золота съ изображеніемъ Богородицы и Младенца, вокругъ надпись: υστερα μελανημενι

ος σφηε ηνηε κε ος λεονβρυχα и θκε φρουςη φυλαττε ωποφωκτιε αμηω αμην. Оборотная сторона съ надписью: αγιος и проч. Найденъ въ 1877 году въ Бѣлгородѣ, Кіевской губерніи. Ему совершенно подобенъ золотой змѣевикъ Смоленкой губерніи, но надписи переданы крайне грубо, чаще черточками.

Таблица 69. Змѣевикъ (образокъ) золотой, найденный въ 1886 году, при распашкѣ поля, въ Краснинскомъ уѣздѣ Смоленской губерніи, деревнѣ Ковшичъ.

Таблица 70. Змѣевикъ мѣдный, найденный въ 1887 г., въ Николаевскомъ уѣздѣ Самарской губерніи, при распашкѣ близь села Баланова.

Таблица 71. Пара сережекъ Кіевскаго происхожденія, Черниговскаго типа, съ 3 мелкими бусами, окруженными рядомъ сканныхъ каемокъ.

Таблицы 72 — 73. Въ 1885 году, въ Кіевѣ, въ Старокіевскомъ участкѣ, по Троицкому переулку, на усадьбѣ Есикорскаго, при рытьи фундамента, найденъ былъ въ землѣ замѣчательный кладъ, заключенный въ глиняный горшокъ, прикрытый другимъ меньшимъ глинянымъ же ковшомъ. Самый горшокъ, содержавшій въ себѣ древности, и ковшъ, его накрывавшій, крайне грубой работы, лѣплены изъ сѣрой глины и имѣютъ толстыя стѣнки, хотя сдѣланы на кружалѣ. Тревожными обстоятельствами, сопровождавшими зарытіе клада, объясняется находка въ горшкѣ остатковъ большаго сосуда изъ тонкой бронзы и особенно остатковъ матеріи, хотя сильно сотлѣвшей и принявшей отъ ржавчины желѣза бурый цвѣтъ.

Въ горшкѣ найдено 9 кіевскихъ серебряныхъ гривенъ.

Остатки тканей, льняной и шерстяной, съ протканными золотыми нитями.

Пара браслетовъ изъ витаго серебрянаго жгута со сбитыми концами, на которыхъ чернью изображена пальметта.

Пять перстней серебряныхъ позднѣйшаго типа со щитками, въ формѣ орнаментированнаго квадрата, рѣзьбою и чернью выполненъ рисунокъ.

Шейный обручъ витой, увитый серебряной проволокой.

2 куска отъ ноженъ нижней части, изъ серебра, по рѣзному фону чернью рисунокъ на передней сторонѣ двухъ птицъ.

Массивное золотое кольцо.

12 золотыхъ колецъ изъ проволоки.

1 перстень золотой изъ проволоки съ сердоликомъ.

Золотыхъ серегъ 20 типовъ 28 штукъ.

23 серебряныя серьги.

Двѣ золотыя запоны привѣски, замѣчательной сохранности и даже свѣжести. Вещи мало были въ употребленіи.

Вещи сдѣланы, несомнѣнно, въ самомъ Кіевѣ и притомъ незадолго до того времени, когда очутились въ кладѣ. Эмали на лицевой сторонѣ представляютъ 2 сиренъ, въ рисункѣ значительно отличающемся отъ Кіевскаго клада 1880 г. Нимбы ихъ имѣютъ характерную яйцеобразную форму. Лица имѣютъ характерный семитическій носъ. Цвѣтъ волосъ и лядвей по прежнему темнокаштановый. Въ остальномъ рисунокъ и цвѣта сходны, но хвостъ птицы дѣлится синими и

бѣлыми перьями. Вообще рисунокъ менѣе строгъ и древенъ, чѣмъ на эмаляхъ 1880 года.

45. Изъ Кіевскаго клада 1885 года.

Двѣ серебряныя привѣски съ арочною, ажурною каймою, оплетенною витымъ жгутомъ, дутыя, съ малымъ отверстіемъ.

Дужки на шалнерахъ, какъ въ золотыхъ привѣскахъ. Въ средней дробницѣ, оплетенной жгутикомъ, на особой пластинкѣ, вставленной въ загнутый ободокъ гнѣзда, вырѣзано и мѣстами наполнено чернью двѣ птицы, сплетшіяся ременными хвостами. На оборотѣ пальметка внутри византійскаго копытообразнаго побѣга.

48 полуцилиндриковъ, съ 3 отверстіями на каждомъ, для продѣванія нитей.

Таблицы 74 — 76 представляютъ великолѣпный кладъ золотыхъ предметовъ убора, найденныхъ при проведеніи канавы на дворѣ Златоверхо-Михайловскаго монастыря въ

Кіевѣ, въ 1887 году. Обстоятельства находки не извѣстны во всей полнотѣ, и потому нельзя рѣшить, какъ былъ расположенъ скатный и сыпной жемчугъ, въ количествѣ около 2 золотниковъ, нанизанный на таблицахъ для показанія его отношенія къ убору.

Главными предметами клада являются:

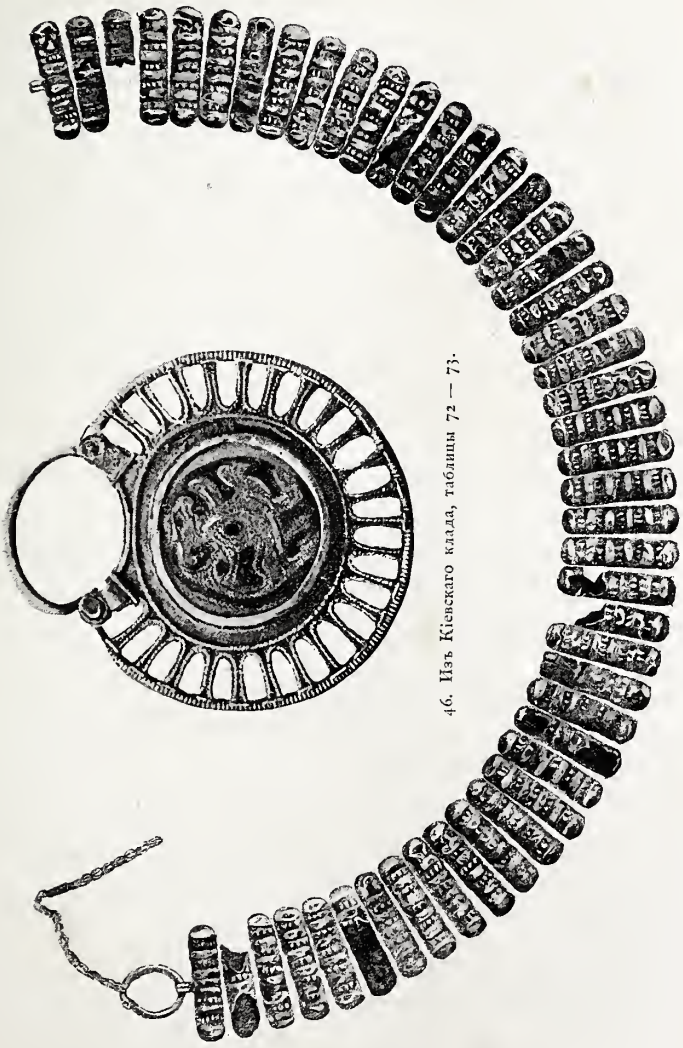
Два золотыхъ колта, съ прекрасно сохранившимися эмалевыми изображеніями Сириновъ въ бѣлыхъ сарацынскихъ шапкахъ съ камнями.

Цѣпь изъ 20 золотыхъ бляхъ, съ эмалевыми изображеніями птицъ (голубей) и орнаментовъ, отъ мужскаго (княжескаго?) убора.

22 золотыя скобочки: на одномъ концѣ ихъ имѣются отверстія для пришиванія, на другомъ ушко для продѣванія проволоки. Скобочки служили для охватыванія головнаго покрывала вдоль проложенной надо лбомъ косы, и потому оканчивались съ каждой стороны головы у ушей скобочкою, закрытою щиткомъ съ эмалевыми украшеніями.

Ожерелье или, вѣрнѣе, шейная цѣпь изъ 41 прорѣзной золотой бусы. Изъ общаго числа бусъ часть покрыта сканью, часть позднѣе, во время, повидимому близкое къ зарытію клада, т. е. къ татарскому нашествію, поддѣлана къ древнему типу и отличается алльяжемъ. Къ цѣпи подвѣшенъ крохотный *сіонецъ* въ видѣ храма, съ одною главою, четырьмя эмалевыми орнаментальными украшеніями по сторонамъ. Подобный сіончикъ встрѣченъ въ извѣстномъ Рязанскомъ кладѣ (съ бармами,

находящемся въ Московской Оружейной Палатѣ) и,



46. Изъ Кіевскаго клада, таблицы 72 — 73.

47. Изъ Кіевскаго клада, таблицы 72 — 73.

по изображенію святыхъ, долженъ былъ содержать частицы святыхъ мощей.

158 колечекъ изъ тонкаго листоваго золота, съ рядами дырочекъ по верху и по низу, очевидно, для пришиванія къ платью, причемъ въ срединѣ колечекъ сидѣла жемчужина на проволокѣ и служила орнаментальною пуговкою женскаго платья.

Таблица 77. 7097. Древнерусскій кладъ, найденный въ городѣ Черниговѣ на Александровской площади.

1. Одна створка серебрянаго окисленнаго браслета, поломаннаго и выщербленнаго; украшена тремя арочками, въ одной изъ нихъ рѣзное изображеніе грифона.

2. Пара золотыхъ подвѣсныхъ серегъ — колтовъ съ золотыми дужками; оборотная сторона одного изъ колтовъ разрушена; украшены съ лицевой стороны эмалевыми изображеніями святыхъ великомученниковъ Георгія и Димитрія, съ оборота—древа жизни въ видѣ пальмы и орнаментами въ видѣ вѣнчика.

3. Шесть пряслицъ, съ гранями, изъ шифера.

4. Кусокъ большой серебряной четырегранной цѣпи свитой изъ кованой проволоки.

5. Тринадцать полуваликовъ цилиндрическихъ, орнаментированныхъ, отъ мониста.

Таблица 78. Древности, найденныя въ Камышинскомъ уѣздѣ Саратовской губерніи.

1. Золотая прорѣзная пряжка.

2. Золотая конусообразная привѣска съ камнями.

3. Золотой обручъ, поломанный на двѣ части.
4. Металлическое зеркало.
5. Серебряная фибула.
6. Серебряная золотоордынская монета.
7. Бронзовый браслетъ.
8. Двѣ бронзовыя стрѣлки.

Таблицы 79—80. Рязанскій кладъ, найденный въ 1868 году, Спасскаго уѣзда, въ селѣ Старой Рязани, имѣетъ значеніе полнаго наряда великокняжескаго или подобнаго.

Цѣпь въ типѣ женскихъ бармъ, изъ 7 медальоновъ; вмѣсто эмалей верхняя пластинка покрыта проволочными орнаментами, крестами на разводахъ и плетеніемъ.

Два коническія съ ушками *рѣпья*, полыя внутри, орнаментированныя нитями бисера.

Кладъ отличается сохраненіемъ остатковъ нашивокъ изъ листоваго золота. Изъ нихъ имѣется съ эмалью три экземпляра *крестовъ*. Ажурная *пальметка* въ рамкѣ.

Кресты, выбитые въ золотѣ.

4 наушольника византійскаго фасона, одинъ сломанъ.

Девять нашивокъ въ видѣ полуцилиндровъ.

48. Изъ Рязанскаго клада.

Подобные же *цилиндрики*, отъ коймы одежды.

14 четыреугольныхъ бляшекъ.

13 бляшекъ подобныхъ серебряныхъ.

8 *бляшекъ* съ лиліями.

Семь бляшекъ въ видѣ иконныхъ цатъ.

Одна пуговка, серебряная, золоченая, въ формѣ половины горошины, и другая съ прорѣзнымъ верхомъ.

Шейная цѣпочка лучшаго античнаго фасона.

Нарядъ бармъ изъ 5 запонъ или медальоновъ. Въ среднемъ медальонѣ изображенъ крестъ на византійскихъ разводахъ; второй — съ изображеніемъ Христа Вседержителя, грубо передающимъ архаическій типъ.

Запона съ изображеніемъ Богородицы въ нимбѣ.

Таблица 81. Древности, найденныя въ Ставропольской губерніи, въ курганахъ, въ 15 верстахъ отъ станицы Кіевской, близь рѣки Маныча и села Воздвиженскаго.

Двѣ спирали изъ золотой проволоки.

Бусина золотая ажурная, оплетенная сканью и филигранью.

Двѣ пуговки филигранныя прорѣзныя, изъ золота.

Девять розетокъ съ пятью лепестками, прорѣзныхъ, филигранныхъ.

Одна бляшка, представляющая шесть ячеекъ, съ филигранными ободками.

Всѣ эти предметы замѣчательной тонкости технической, относятся къ женскимъ уборамъ; повидимому, ячейки этихъ пластинокъ назначались для посадки жемчужинъ.

Таблица 83. Древности, найденныя въ 1886 году въ Симферопольскомъ уѣздѣ, Таврической губерніи, при починкѣ мельничной плотины между деревнями Балановой и Нейзацъ.

Золотая коробка для храненія мусульманскихъ молитвъ.

Два золотыхъ браслета.

Круглая золотая бляшка, съ арабской надписью.

Двадцать четыреугольныхъ золотыхъ узорчатыхъ пластинъ (одна изъ нихъ поломана).

Десять круглыхъ золотыхъ пластинокъ.

Двѣ небольшія золотыя полубусы, составляющія одну бусину.

Золотое кольцо.

Четырнадцать сердоликовыхъ бусъ.

Четыре пряжки.

Предметы относятся къ XIV—XV столѣтію, къ древностямъ крымской орды.

Таблица 84. Предметы древности изъ кургановъ Ставропольской губерніи, близь станицы Кіевской, села Рогули.

Два золотыхъ браслета, кованыхъ, съ рѣзными наглавниками.

Двѣ венисы и серебряное колечко.

Чашечка золотая, гладкая, найдена въ 15 верстахъ отъ села Кіевскаго.

Стеклянная буса и три металлическихъ зеркала, найдены близь Рогулей и Бешпагирскаго.

Таблица 84. Золотой массивный браслетъ, найденный въ гробницѣ, близь Гори, на Кавказѣ, и присланный Бартоломеемъ въ Императорскій Эрмитажъ, съ подвижною, укрѣп-

*

ленною въ шарнирахъ дужкою, со вставленнымъ въ гнѣздо сирійскимъ гранатомъ, по фактурѣ относится къ первымъ вѣкамъ по Р. Х.

Таблица 90. Владимірскій кладъ, найденный въ 1865 году, при срытіи въ саду дома Бѣляева откоса къ оврагу; подробно описанъ В. В. Стасовымъ въ Извѣстіяхъ Императорскаго Археологическаго Общества т. VI, отд. II, стр. 123 — 133, табл. I — III и стр. 142 — 151.

Сохранившіеся при кладѣ остатки великокняжеской одежды (шкапъ VI) представляютъ драгоцѣнный для науки отечественной древности памятникъ. Характерную особенность Владимірскаго клада представляютъ золотые аграфы.

Аграфы состоятъ изъ тонкаго круглаго дрота, сбитаго по обоимъ концамъ и согнутаго въ видѣ трубочекъ, черезъ которыя пропускалась нѣкогда проволока, зашивавшаяся во внутрь одежды. Орнаментація аграфовъ пустыхъ и со сквозными 8-ю круглыми отверстіями отличается изяществомъ и имѣетъ болѣе смысла въ ихъ назначеніи служить петлицами или бранденбургами, чѣмъ въ вещахъ Тереховскаго клада, гдѣ жемчужные шарики мѣшаютъ петлѣ плотно прилегать къ матеріи.

2 золотыя запоны - привѣски. Лучшая по своимъ эмалямъ запона — лучшаго качества золота, а болѣе сохранная имѣетъ внутри налетъ серебряной окиси. Наиболѣе сходны съ ними запоны кіевскія Житомірской улицы и, однако, онѣ рѣзко разнятся отъ нашихъ. Золото кіевскихъ запонъ выше по достоинству. Назначеніе кіевскихъ и житомірскихъ запонъ служить серьгами

выполнено болѣе цѣлесообразно, чѣмъ во владимірскихъ. На передней сторонѣ каждой привѣски помѣщено изображеніе святаго мученика — по типу кудрявыхъ волосъ, быть можетъ, Св. Георгія или Бориса и Глѣба. Никакого сомнѣнія, что эмаль дѣлана во Владимірѣ.

49. Изъ Владимірскаго клада.

Остатки трехъ серебряныхъ, съ лицевой стороны позолоченыхъ, круглыхъ запонъ или гривенъ, въ поперечникѣ 72 и 64 милим. Въ среднемъ полѣ изображеніе архангела съ лабаромъ въ правой рукѣ. Запоны раздѣлялись 5 бусинами изъ листоваго серебра.

Обломки 2 серебряныхъ крестовъ.

Двѣ серебряныя тонкія бляшки.

Два яшмовыхъ крестика.

6 кусковъ отъ серебряныхъ наручей, сильно разрушенныхъ, подобныхъ Тереховскимъ, съ изображеніемъ грифоновъ въ четырехъугольныхъ поляхъ.

Владимірскій кладъ — сборный. Двѣ запоны, хотя и не разныхъ вѣковъ, но разныхъ паръ. Аграфы другаго времени и ихъ разность въ размѣрахъ происходитъ не оттого, что они размѣщались выше или ниже, но что

они скоплены отъ нѣсколькихъ нарядовъ. Кресты, прежде назначавшіеся для нашивки, имѣютъ здѣсь значеніе привѣсокъ. Обломки серебрянаго рѣпья относятся къ вещи X столѣтія восточной работы.

Уцѣлѣвшіе куски одежды (VI шкапъ) представляютъ собою замѣчательные образцы древнихъ матерій и хотя даютъ лишь косвенное понятіе о самомъ покроѣ и характерѣ одежды, относятся къ разряду свѣтскихъ нарядовъ знати или князей. Уцѣлѣвшіе куски представляютъ пять видовъ изъ которыхъ только одинъ кусокъ льняной и не тканый, всѣ же другіе суть обшивки и коймы — повидимому отъ исподи.

Остатокъ коймы исподи по подолу изъ 2 разорванныхъ кусковъ въ родѣ штофа, тканъ въ косую нитку и покрытъ византійскимъ узоромъ, въ формѣ осложненнаго зигзага, изъ треугольниковъ, расположенныхъ симметрически и образующихъ виноградные побѣги и разводы съ концами въ видѣ трехчастной лиліи. Этотъ узоръ тканъ особо какъ кружево, окоймленъ шелковымъ шнуркомъ и затѣмъ вытканъ золотою канителью. Узоръ образуетъ на кускѣ одинъ цѣлый, два — порванныхъ, одинъ — неполный треугольникъ и одинъ—полутреугольникъ на концѣ. Рисунокъ, дѣйствительно, не встрѣчающійся въ Византіи въ столь крупномъ масштабѣ. Первоначальный цвѣтъ былъ пурпурнокрасный—для фона и, можетъ быть, темнолиловый—для узора, измѣнился же въ шоколадный и темнокоричневый для узоровъ.

Второй кусокъ такого же штофа. Вѣроятно, койма отъ шеи на исподи. Мелкій рисунокъ фризомъ представляетъ волюты, по краямъ византійское плетеніе.

4 куска штофа одного тканья, доброты и цвѣта съ первою матеріею. Рисунокъ въ видѣ вьющейся лозы наполненъ золотою канителью.

Куски галуна. Очевидно, это былъ поясъ исподи, или же верхняя койма корзны.

Таблица 91. Предметы, найденные въ Грозненскомъ округѣ, *Терской области*. Времени переселенія народовъ.

1. Золотой перстень съ печатью съ изображеніемъ льва.
2. Двѣ золотыя серьги съ подвѣсками на золотыхъ длинныхъ цѣпочкахъ.
3. Золотой наконечникъ съ красными камнями.
4. Пара золотыхъ застежекъ съ камнями.
5. Золотая круглая серьга.
   Найдены въ курганѣ близъ аула Алдинскаго.
6. Два золотыхъ барашка.
7. Золотая квадратная съ камнемъ подвѣска.
8. Металличеекій составной поясъ.
9. Бирюза величиною больше голубинаго яйца.
   Найдены въ курганѣ близъ аула Гойтинскаго.
10. Пятьдесятъ двѣ различныя бусы. Найдены въ курганѣ близъ аула Чечень.
11. Каменная чашка, круглая стеклянная пластинка съ двумя костяными кусочками ободка съ рѣзьбою, два металлическихъ маленькихъ лошадиныхъ копытца, маленькая съ дырочкой металлическая чашечка и два мѣдныхъ плоскихъ куска съ орнаментомъ.
    Найдены въ курганѣ близъ аула Алханъ-Юртъ.

Таблица 151. Предметы, найденные при раскопкѣ городища близь Цимлянской станицы *Земли Войска Донскаго*.
Мѣдные тѣльные крестики.
Кольцо мѣдное.
Браслетъ стеклянный, синій.
Двѣ византійскія мѣдныя монеты X вѣка.
Обломокъ мѣднаго зеркала.
Нитка разныхъ бусъ.

6. ШКАПЪ.

Таблицы 47 — 48. Кіевскія гривны — рубли.

Таблицы 49—51. Остатки одеждъ Владимірскаго клада (см. выше шкапъ 5).

Таблица съ гривнами Лужскаго уѣзда, Передольской волости, изъ деревни Горки.

Таблица 54. Древности изъ Тихвинскаго уѣзда: цѣпи дурнаго серебра, бронзовые браслеты, фигурныя подвѣски.

Таблица 55. Серьги изъ серебра съ камнями, финифтью, древнерусскія XVII вѣка и позднѣйшія изъ восточныхъ губерній, перстни съ рѣзными печатями и камнями.

Таблица 56. Крестики называемые корсунскіе, XV—XVI столѣтій.

7. ШКАПЪ заключаетъ въ себѣ двѣ таблицы съ старинными русскими образками и крестами тѣльниками на цѣпяхъ изъ серебра.

Древности большаго, такъ называемаго, Тамбовскаго могильника, относящіяся къ XII—XIII столѣтіямъ и представляющія любопытный памятникъ древней культуры, слагавшейся одновременно подъ азіатскимъ и русскимъ вліяніемъ, быть можетъ, родоначальнаго племени Мордвы, Мещеры и проч. Предметы замѣчательны столько же по разнообразію и характерности собранныхъ типовъ, сколько по техническому достоинству.

8. ВИТРИНА съ древнерусскими образками.

92. Образокъ Спаса, на деревѣ, по грудь, XV—XVI вѣка. Оправа изъ золоченаго серебра съ гнѣздами.

93. Образокъ на кости Царицы Небесной. На оборотѣ: ЦНД *сія икона принадлежитъ Ку. Димитрію Шемякѣ.*

94. Икона св. Гурія на шиферѣ съ цѣпочкою, XVII вѣка.

95. Складень съ Эммануиломъ, Богородицей и Святыми, на серебрѣ, рѣзной.

96. Рѣзной походный иконостасъ-складень.

97. Миніатюрные святцы, въ серебряномъ окладикѣ, съ надписью: *Сіи святцы Твери города посадскаю человѣка Гаврилы Горицкаю, 1729 г. мѣсяца Генваря 1 ч.*, рисунки съ гравюръ.

98. «О тебѣ радуется всякая тварь»—рѣзной многоличный образокъ на кости.

99. Двѣ иконки Господскихъ и Богородичныхъ праздниковъ, на кости.

100. На кости складень потравленый, съ панагіею съ пророками и эмблемами. Поморской работы.

101. Отъ каменнаго наперснаго креста золотая оправа, съ яхонтами и сафирами, въ гнѣздахъ, съ филигранью и скалью, временъ Михаила Ѳеодоровича.

102. Поморскій иконостасъ, новгородскаго стиля, не позже XV вѣка — Деисусъ.

103. Иконка Стефана и Николы, XVII вѣка, на жировикѣ.

9. ВИТРИНА.

104. Крестикъ тѣльный изъ серпентина въ древней оправѣ XVII вѣка.

105. Крестикъ золотой, тѣльный, временъ Михаила Ѳеодоровича, съ надписью *Спаси Господи* и пр.

106. Баз. 436. Крестикъ изъ латуни посеребреный, съ финифтью.

107. Вѣнчикъ изъ низкопробнаго серебра иконы Богородицы, прорѣзной финифтяный.

108. Вѣнчикъ финифтяный съ цатою.

109. Вѣнчикъ иконы Богородицы съ Младенцемъ, финифтяный.

110. Крестикъ тѣльный изъ яшмы, корсунскій, въ позднѣйшей оправѣ.

111. Крестъ наперсный рѣзной аѳонскій, въ серебряной новой оправѣ.

112. Пять вѣнчиковъ финифтяныхъ малыхъ.

113. Вѣнчикъ прорѣзной.

114—116. Финифтяные вѣнчики.

117. Цата финифтяная.

118. Два тябла походнаго иконостаса.

У стѣны приставленъ знаменитый *Тмутороканскій камень*, мраморная плита, сохранившаяся отъ древности, изъ монументальныхъ зданій Пантикапеи, и употребленная въ то время, когда она была въ русскомъ городѣ на Тамани вдѣлана въ какую либо постройку—вѣрнѣе, церковь, для высѣчки на ней крупными буквами, по образцу византійскихъ надписей, слѣдующей записи: *Въ лѣто 6576, индикта 6, Глѣбъ князь мѣрилъ море по леду отъ тъмутороканя до кърчева 10 тысячъ 4 сажени.* Глѣбъ, сынъ Святослава Ярославича, при-

званъ былъ въ Тмуторокань послѣ смерти Ростислава Володимеровича и оставался тамъ до отбытія въ Новгородъ на княженіе. Князь Глѣбъ извѣстенъ въ исторіи тѣмъ, что собственноручно въ 1071 году снесъ топоромъ голову волхву въ Новгородѣ, волновавшему народъ. Мраморъ найденъ въ 1792 году на островѣ Тамани и изданъ графомъ А. И. Мусинымъ-Пушкинымъ въ «Изслѣдованіи о камнѣ Т.» Спб. 1794.

На стѣнѣ, подъ Тмутороканскимъ камнемъ, помѣщенъ замѣчательный доспѣхъ европейской работы (625), состоящій изъ налокотниковъ, наручей и набедренниковъ, покрытыхъ сплошною гравировкою и украшенныхъ медальончиками съ трофеями, звѣрями, сценами охоты и пр.; на локтяхъ, на колѣнахъ, на плечахъ, въ клеймахъ выгравированы двуглавые орлы подъ королевскою короною, съ русскимъ государственнымъ гербомъ; на плечахъ орелъ окруженъ гербами: Новгорода, Казани, Астрахани, Пскова, Смоленска, Твери, Перми, Вятки, Нижняго-Новгорода и Чернигова. Доспѣхъ признается заказомъ для Лжедимитрія. Шлемъ германскій, гравированный (J. 82), къ доспѣху не принадлежитъ.

XV. РУССКАЯ СТАРИНА.

Трофей I.

A. 159. Польская сабля конца XVIII вѣка, на клинкѣ золотою насѣчкою королевскій бюстъ, подъ нимъ 1526 г. Судя по году, бюстъ представляетъ Сигизмунда I (1506—1548). По костюму же узнается король Сигизмундъ III (1587—1632). Оправа и чашка XVIII вѣка.

E. 46. Пертюизанъ польскій XV вѣка, съ награвированнымъ орломъ. Взятъ въ Арсеналѣ Эрзерума въ 1829 году.

F. 426. Охотничье ружье, стволъ турецкій, съ именемъ К. Собіескаго, съ надписью и годомъ 1690, исполненными золотою насѣчкою.

A. 128. Сабля съ гербомъ князя Карла Радзивила, клинокъ значительной ширины.

Трофей II.

B. 317. Шпага Косцюшки, взятая въ сраженіи при Мацейовичахъ; на одной сторонѣ изображеніе Божіей Матери съ Младенцемъ, на другой Св. Георгія.

A. 150. Сабля польскаго короля Іоанна III Собіескаго, эфесъ серебряный, чеканной работы въ албанскомъ стилѣ.

A. 178. Сабля Стефана Баторія, съ гербомъ и портретомъ короля золотою насѣчкою.

B. 13. Польскій королевскій мечъ, рукоять золоченой бронзы, на наконечникѣ ключи Св. Петра, съ каждой стороны Бѣлый Орелъ Польши чеканнаго серебра. Клинокъ подаренъ польскимъ королямъ папою Иннокентіемъ XI, на немъ соотвѣтствующія надписи.

F. 464. Тромблонъ польскаго короля Августа I, ружье кремневое, стволъ желѣзный, гладкій, къ дулу значительно расширяется, замокъ украшенъ гравировкою и бронзовой фигурой, прикладъ и ложа въ бронзовой оправѣ съ шифромъ A. R.

B. 243. Сабля польскаго короля Стефана Баторія, эфесъ и клинокъ стальные, черенъ агатовый, на одной сторонѣ изображеніе короля, исполненное золотой насѣчкою.

A. 330. Польская сабля времени Сигизмунда I. Полоса дамасковая съ золотой насѣчкою. Клинокъ, вѣроятно, индусскій, судя по оставшимся бенгальскимъ надписямъ.

Внизу на полу:

№ 92. Желѣзная полоса, согнутая польскимъ королемъ Августомъ II.

Трофей III.

E. 134. Бердышъ съ пальникомъ, польскій, конца XVI в.; съ одной стороны гербъ Данцига, съ герцогской

короной, съ другой — шифръ съ той же короной, вѣроятно члена фамиліи Gröning, изъ которой было нѣсколько бургомистровъ Данцига.

A. 149. Сабля Косцюшки. Клинокъ дамасковый, съ восточными надписями, черенъ роговой, въ серебряной оправѣ, обронной чеканки.

A. 67. Польская сабля XVIII вѣка, эфесъ серебряный съ позолотою, черенъ нефритовый, полоса дамасковая; съ правой стороны изображеніе Богородицы съ Іисусомъ, подъ ними 2 ангела держатъ вѣнецъ; розетка изъ рубиновъ съ золотыми украшеніями, вдоль полосы надпись: + Συ βασιλευ αηιτητε λογε Θεου παντανаξ.

Трофей IV.

A. 63. Русская сабля, находившаяся при кончинѣ Императора Александра I въ Кабинетѣ Его Величества, эфесъ стальной, чеканной работы, полоса стальная съ золотою насѣчкою.

E. 63. Офицерское копье русской пѣхоты XVII вѣка, лезвіе ажурное, вызолоченое.

J. 568. Русскій шишакъ XIV — XVII вѣка. Тулья коническая, съ длиннымъ остріемъ.

L. 7. Восточная кольчуга, найденная въ Адріанополѣ, въ 1829 г. Составлена изъ угловатыхъ колецъ на подобіе ячменныхъ зеренъ, съ кольчатыми наручами, работы инаго времени. Нагрудныя бляхи гравированы.

Трофей V.

F. 404. Тульскій четырезарядный карабинъ, прикладъ выложенъ слоновою костью и перламутромъ. Замокъ, барабанъ и стволъ одинаково тонко гравировано.

F. 128. Охотничье ружье 1729 года, Тульскаго завода.

J. 65. Кольчуга татарская.

J. 566. Шишакъ татарскій.

J. 611. Доспѣхъ монгольскій.

F. 24. Русскій самопалъ XVI — XVII вѣка. Стволъ осьмигранный, фитильный, на полкѣ буква М.

E. 171. Офицерское копье русской пѣхоты XVII вѣка.

F. 19. Русскій самопалъ XVII вѣка. Прикладъ и ложа выложены слоновою костью и перламутромъ.

F. 94. Охотничій карабинъ Тульскаго завода, принадлежавшій Императору Александру I. Стволъ дамасковый, гравированный, съ позолотою, на прикладѣ вензель А подъ императорскою короною.

Трофей VI.

E. 614. и E. 614 a. Русскіе бердыши, найденные на Куликовомъ полѣ.

J. 569. Русскій шлемъ съ XIV по XVII вѣкъ (Висковатовъ, табл. 45).

L. 62. Кольчуга, присланная въ 1856 году изъ деревни Малинина, Томской губерніи.

J. 563. Русскій наручъ XV вѣка, найденный въ Троицко-Сергіевской Лаврѣ, близь Москвы. (Висковатовъ, табл. 39 — 41).

Салт. 23. Пара русскихъ пистолетовъ XVII вѣка, стволы нарѣзные, вороненые, оправа серебряная, работа ревельская. Русскіе пистолеты XVII — XVIII стол.

Трофей VII.

E. 627. Сѣкира Мухаммеда-Швили, наиба Шамиля. Желѣзо стараго русскаго бердыша.

E. 546. Русскій топоръ XIV — XVII вѣка. Найденъ въ Бѣлозерскомъ монастырѣ Св. Кирилла.

E. 635. Русскій бердышъ конца XVI вѣка, времени Іоанна Грознаго. На желѣзѣ битва единорога съ крылатымъ змѣемъ.

B. 106. Эспадонъ олонецкой работы 1710 года.

E. 526. Русскій топоръ пѣхотинца XIV — XVII вѣка. Найденъ въ Устюжской соборной церкви.

E. 601. Булава Миргородскаго полковника Павла Апостола, XVIII вѣка, обложена серебромъ, на головкѣ гравированы буквы П. А. К. Е. Ц. П. В. З. М., т. е. Павла Апостола полковника казацкаго Его Царскаго Пресвѣтлѣйшаго Величества Запорожскаго Миргородскаго.

E. 637. Русскій бердышъ временъ Іоанна Грознаго, съ надписью по славянски: сына Оболцина.

E. 613. Русскій бердышъ коннаго воина. Изъ Собранія Погодина.

J. 163. Монгольскій шишакъ съ подвижными наушниками и затыльникомъ.

L. 63. Кольчуга, найденная въ Восточной Сибири.

J. 74. Восточный шишакъ изъ арсенала Эрзерума.

J. 561. Русскій бахтерецъ XIV — XVII вѣка.

J. 560. Бутурликъ съ русскаго доспѣха XIV — XVII вѣка. (Висковатовъ табл. 44).

J. 170. Русская каска XV вѣка.

J. 557. Наплечникъ XIV — XV вѣка, мисюрка съ серебряной насѣчкою.

Трофей VIII.

J. 556. Монгольскій доспѣхъ XIV вѣка, найденный въ Адріанополѣ въ 1829 году. Броня состоитъ изъ желѣзныхъ бляхъ, искусно связанныхъ кольчужной сѣткой, какъ въ древнерусскихъ латахъ-бахтерцахъ, на нагрудникѣ наведены золотомъ арабскія надписи, на наручахъ серебромъ.

J. 160. 12 знаменъ войскъ Запорожскихъ.

E. 614 и 614в. Два русскихъ бердыша, найденные на Куликовомъ полѣ.

J. 175. Русскій чегиляй конца XV вѣка.

J. 565. Мѣдный русскій шлемъ XVI вѣка.

J. 604. Юшманъ князя Владиміра Андреевича Старицкаго, внука Іоанна III. *(Notice sur le Musée de Tsarskoe sélo, p. 170—173).*

L. 43. Монгольская кольчуга XIV вѣка.

J. 613. Шишакъ русскій XVI вѣка, восточнаго издѣлія, съ золотою насѣчкою. Изъ коллекціи Оленина.

Трофей X.

J. 559. Русская мисюрка съ оплечіемъ, XVI вѣка.

L. 12. Русская кольчуга.

J. 39. Пара русскихъ наручей XV вѣка.

J. 614. Монгольскій нарукавникъ съ арабскими надписями, гравированными по золоченому фону (коллекція Оленина 1866 г.).

Русскіе пистолеты XVII — XVIII столѣтій.

Трофей XI.

E. 646. Русскій протазанъ временъ царя Алексѣя Михайловича, двуглавый орелъ прорѣзной работы.

G. 2. Пистолеты тульскаго завода, принадлежавшіе Императору Александру I.

L. 42. Кольчуга запорожскихъ казаковъ XVI вѣка, найденная въ 1847 году близь Днѣпровскихъ пороговъ.

L. 21. Русская кольчуга конца XVI вѣка, изъ большихъ узловатыхъ колецъ на подобіе ячменныхъ зеренъ. На груди оловянная пуговка съ рѣзными буквами.

F. 7077. Ружье кремневое, тульскаго завода съ вензелемъ Императрицы Елисаветы Петровны.

F. 42. Ружье Тульскаго завода, съ гравировкой и золотой насѣчкой. На прикладѣ серебряною инкрустаціей исполнены охотничьи сюжеты. Подарено Императрицей Елисаветой графу Разумовскому.

F. 119. Русскій карабинъ XVIII вѣка, съ гравировкой и насѣчкой.

Трофей XII.

E. 645. Русскій протазанъ временъ царя Алексѣя Михайловича.

J. 56. Восточный шишакъ изъ Эрзерума.

A. 211. Сабля, поднесенная Императору Александру I въ Лондонѣ въ 1814 году. Полоса ея изъ стали аэролита, упавшаго на мысѣ Доброй Надежды и найденнаго капитаномъ Барро въ 1805 году.

A. 302. Сабля придворнаго гайдука Великаго Князя Петра Ѳеодоровича.

J. 605. Бахтерецъ XV вѣка.

2. ВИТРИНА.

A. 16. Русская сабля XVI вѣка. Эфесъ открытый серебряный, съ чернью и гравировкою, полоса дамасковая съ наведеннымъ золотомъ крестомъ, украшеннымъ 5 рубинами въ высеребрянномъ ободкѣ, вокругъ коего надпись: ІС̃ ХС̃. Вдоль полосы славянская надпись вязью: *Суди Гди обидящіе мя — побори борющія мя — пріими оружіе и щитъ — и востани въ помощь мою.*

A. 311. Сабля Мазепы. Полоса кривая съ гравировкой, на ней надписи: «На гибель супостата въ сиче дерзающему смерть 1687». На лѣвой сторонѣ: «Надежда въ Бозе а крѣпость въ руце правому дилу конецъ. Мазепа». Черенъ рукоятки обтянутъ акуловой кожей, оправа серебряная вызолоченая обронной работы. Поднесена Императору Николаю I графомъ Перовскимъ въ 1849 году.

*

A. 326. Сабельный клинокъ, пожалованный царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ Романовымъ стольнику Богдану Матвѣевичу Хитрово, съ правой стороны наведена золотомъ славянская надпись: «7150 (т. е. 1642 г.) *Гдрь Црь и Велики Князь Михаило Ѳеодоровичъ всея Руси пожаловалъ сею саблею стольника Богдана Матвѣевича Хитрово*».

C. 313. Ножъ боярина Дмитрія Ивановича Годунова. Рукоять агатовая. Лезвіе украшено по обѣимъ сторонамъ золотою насѣчкою; по обуху наведенная золотомъ надпись: «Ножъ конюшего и боярина Дмитрія Ивановича Годунова». Поднесенъ въ 1841 году Императору Николаю I президентомъ Академіи Художествъ Олениным.

C. 331. Ножикъ съ финифтяною рукоятью и новодѣльной надписью имени боярина Никиты Ивановича Романова.

A. 146. Сабля византійская 1445 года. Ефесъ серебряный, черенъ костяной. Полоса булатная, на правой сторонѣ Богородица съ Іисусомъ. По обуху греческая надпись: ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΗΘΗΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ COY ETOS ΑΠΟΧΥ 1445. Поднесена Бухарестомъ графу Милорадовичу.

A. 300. Сабельная, полоса будто, бы принадлежавшая князю Дмитрію Пожарскому. Съ правой стороны наведена золотомъ славянская надпись: «Гди востань въ помощь раба твоего Димитрія». Подъ нею исполненное золотомъ и эмалью изображеніе Архангела Гавріила.

К. 321. Сабельный клинокъ Петра Великаго, на правой сторонѣ серебряное профильное изображеніе Петра Великаго увѣнчаннаго лаврами. На лѣвой сторонѣ наведенная серебромъ надпись: «Въсегда бивалъ съ Петромъ».

С. 571. Охотничій ножъ Императора Петра I. Рукоять золоченой мѣди, съ орлиной головой, черенъ подъ малахитъ. Съ правой стороны изображеніе россійскаго двуглаваго орла подъ короной и слѣдующія начальныя буквы: Б. М. Б. Д. В. Г. Ц. И. В. К. П. А. В. В. М. Б. Р. С. т. е. Божіей Милостію Благочестивѣйшій, Державнѣйшій, Великій Государь, Царь и Великій Князь, Петръ Алексѣевичъ, всея Великія, Малыя, Бѣлыя Россіи Самодержецъ. Орелъ мечетъ перуны на Шведскаго льва. Шифръ Петра I и 1709 годъ. Воинъ съ обнаженнымъ мечемъ среди трофеевъ изъ знамени и оружія.

А. 210. Сабля Дмитрія Ивановича Годунова. Рукоять серебряная, золоченая. Клинокъ украшенъ золотою насѣчкою. По обуху надпись: *Сабля конюшего и боярина Дмитрія Ивановича Годунова.* Оправа ноженъ серебряная.

С. 345. Русскій приборъ—вилка и ножъ въ серебряной съ чернью оправѣ. Надпись мастера греческая: Θωμας τουμποσναχης 1699.

С. 324. и С. 26. Подобные приборы.

С. 39. Пара ножей съ фигурными рукоятями изъ слоновой кости 1564, изъ Вольмара. Надпись золотою насѣчкою новая съ именемъ князя Андрея Курбскаго.

С. 369. Ножикъ съ рѣзною рукоятью и ножнами съ изображеніями евангельскихъ сценъ и библейскихъ.

Q. 127. Медальонъ-портретъ Императора Петра Великаго, въ алмазной оправѣ и съ алмазною короною, по эмалевому ободку надпись: «Симеону Григорьевичу Нарышкину пожалованъ Государемъ Петромъ I», къ нему цѣпочка изъ серебряныхъ финифтяныхъ бляхъ.

Q. 146. Жалованный портретъ Императора Петра II, въ камняхъ.

ШКАПЪ слѣва.

А. 208. Сабельный клинокъ, Тифлисской работы, чернаго булата, подражаніе Кара Хорасану, богатой золотой, въ европейскомъ вкусѣ, отдѣлки.

А. 15. Русскій кончаръ XVII вѣка.

А. 14. Палашъ русскаго воеводы.

Инв. 6804. Русскій кончаръ XVII вѣка.

А. 11. Русскій кончаръ XVII вѣка.

А. 323. Четыре сабельныхъ клинка, изготовленные въ Тулѣ. Изъ гардероба Императора Александра I.

А. 324. Сабельный клинокъ, работанный въ Тифлисѣ, дамасковый, съ золотой насѣчкой.

В. 618. Закавказскій мечъ.

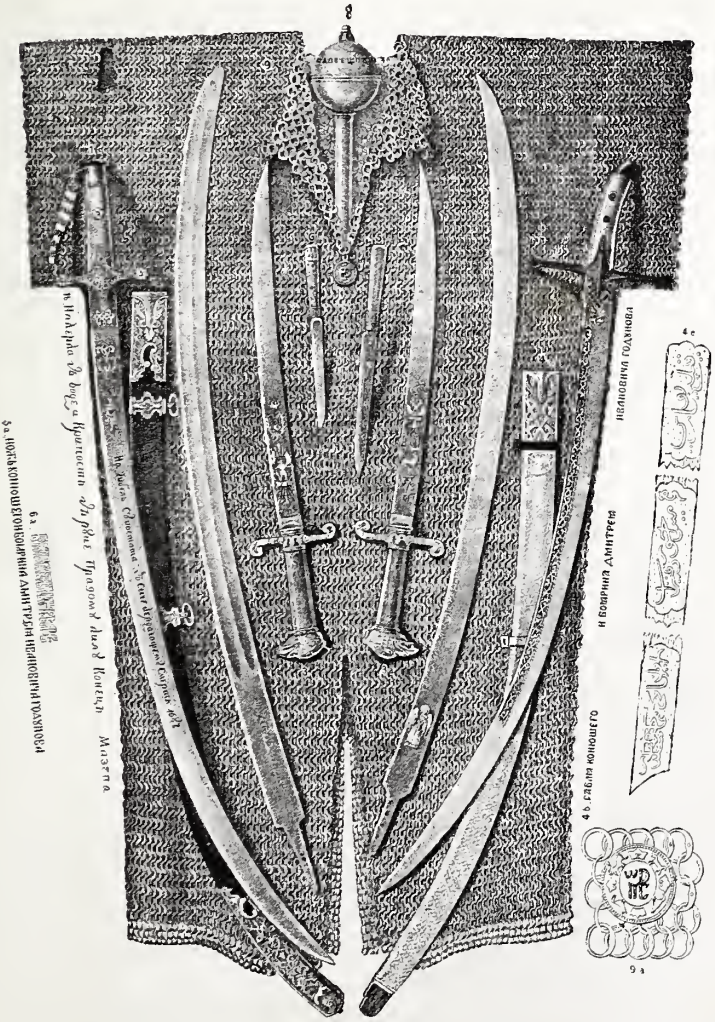
В. 241. Мечъ.

А. 344. Сабля, пожалованная Императрицею Екатериною II графу Орлову-Чесменскому.

А. 51, 69. Сабли, подаренныя Императору Александру I наслѣднымъ принцемъ шведскимъ.

A. 54. Русская сабля.

A. 58. Палашъ русскаго воеводы конца XVI вѣка.



50. 1. Сабля Мазепы. 2. Сабля Петра Великаго. 3. 4. Сабли Д. Годунова 6. Ножъ съ фииифтяною рукоятью. 7. Греческая сабля.

B. 120. Шпага Великаго Князя Александра Павловича, вороненой стали, рукоять, головка и чашка ажурной работы.

C. 574. Охотничій ножъ Императора Петра III.

A. 608. Сабельный клинокъ, изготовленный въ Тифлисѣ, изъ гардероба Императора Александра I.

B. 572. Пара рапиръ Императора Петра III.

F. 348. Охотничье ружье Тульскаго завода начала XIX вѣка.

F. 456. Охотничье двуствольное ружье, принадлежавшее Императрицѣ Екатеринѣ II, Тульской работы XVIII вѣка.

Булава, найденная на Куликовомъ полѣ.

L. 88. Походные часы-шагомѣръ, золотые, принадлежали Великому Князю Константину Павловичу.

Q. 76. Барабанъ, подаренный Императрицею Екатериною II Великому Князю Александру Павловичу серебряный, золоченый.

Предметъ изъ серебра въ видѣ лошадинаго копыта.

№ 25 с — 292. Бляха начальника и пара поводьевъ русской работы XVII вѣка.

ШКАПЪ справа.

Q. 598. Польскій офицерскій знакъ начала XVII вѣка.

17. Жезлъ гофмаршала польскаго двора, XVII вѣка, въ серебряной съ позолотой оправѣ, съ перламутровою инкрустаціею.

B. 88. Польская шпага конца XVII вѣка. Эфесъ золоченаго серебра, украшенъ нефритомъ.

Q. 427. Олифантъ русскій 1689 г.

16. Гофмаршальскій жезлъ двора польскаго короля Августа II, чернаго дерева въ богатой золотой оправѣ, украшенъ брильянтами, на оправѣ изображены польскій орелъ, литовская погонь и четверочастный щитъ съ гербами Польши и Литвы, щитъ Саксонскаго герба и гербъ князя Радзивила.

B. 72. Шпага Сигизмунда I, короля польскаго.

A. 204. Сабля Владислава, найденная при Варнѣ въ 1444 г.

18. Жезлъ маршала польскаго сейма, чернаго дерева, головка золотая, съ эмалью, съ изображеніемъ польскаго орла.

B. 17. Польская шпага начала XVII вѣка.

19. Гофмаршальскій жезлъ двора польскаго короля Стефана Баторія, головка золоченаго серебра, съ изображеніемъ польскаго орла, литовской погони и герба рода Баторія.

A. 299. Польская сабля XVII вѣка, ефесъ серебряный съ чернью, украшенъ каменьями.

A. 4. Венгерская сабля (кол. Солтыкова).

A. 222. Польская сабля XVIII вѣка.

A. 138. Польская сабля XVIII вѣка.

A. 27. Азіатская сабля, оправленная въ Польшѣ.

A. 240. Польская сабля XVII вѣка, клинокъ восточный.

95. Польскій охотничій бичъ. Рукоять слоновой кости, оправа золоченаго серебра, съ бирюзою и рубинами, на головкѣ бляхи яшмовыя и агатовыя.

E. 56. Польскій шестоперъ XVI вѣка.

A. 61. Польская сабля, эфесъ серебряный, обронной чеканки, съ позолотой и каменьями.

A. 60. Польскій палашъ начала XVII вѣка. Эфесъ серебряный, обронной работы, украшенъ бирюзами, полоса дамасковая желобчатая, на пятѣ въ золотой и въ серебряной насѣчкѣ изображены чудовищныя птицы. Ножны въ серебряной оправѣ, покрытой нефритами, съ золотой насѣчкой.

A. 137. Сабля Стефана Баторія, съ лѣвой стороны въ золотой насѣчкѣ грудное изображеніе короля съ буздыханомъ въ лѣвой рукѣ и надпись: STEPH.

15. Жезлъ польскаго коронnаго маршала, на оправѣ эмальированныя украшенія.

A. 59. Польскій палашъ начала XVII вѣка, эфесъ серебряный, чеканной работы, украшенъ нефритомъ, бирюзою и камнями.

ВИТРИНА посреди зала.

Q. 267. Ставчикъ царя Іоанна Алексѣевича, серебряный. Надпись: *Великаго Iсдря Цря і великою Кнзя Іоанна Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца.*

Q. 100. Агатовая ваза, принадлежавшая Іоанну III, королю польскому.

Q. 266. Ставчикъ царевича Алексѣя Алексѣевича серебряный, съ вызолоченными изображеніями цвѣтовъ, птицъ и проч. Надпись: *Ставчикъ Государя Царевича и Великаго Князя Алексѣя Алексѣевича.*

Серебряная фигура барана.

Q. 77 и 78. Двѣ зрительныя трубы Императора Александра I, въ серебряной оправѣ, служили въ Аустерлицкомъ сраженіи.

Q. 91. Двѣ серебряныя тарелки, одна изъ нихъ согнута графомъ Орловымъ Чесменскимъ, и ложка.

O. 101. Бокалъ Іоанна III, короля польскаго.

Q. 128. Ставчикъ царя Ѳеодора Алексѣевича съ двуглавымъ орломъ и надписью кругомъ: *ставчикъ Гдря Црвича и Великово Князя Ѳеодора Алексѣевича всея великія, малыя и бѣлыя Россіи.*

Q 513. Кружка серебряная, старинная.

Q. 129. Ковшъ, жалованный Царями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами и Царевной Софіею Алексѣевною купцу Куткину, серебряный вызолоченый, обронной работы, съ русскимъ двуглавымъ орломъ, въ самомъ ковшѣ и на ручкѣ надпись уставнымъ и скорописнымъ почеркомъ: *Бжію Млостію Мы Гдри Цри и Великіе Князи Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, Великая Гдрня Благовѣрная Цревна и Великая Княжна Софія Алексѣевна всея великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцы, пожаловали симъ ковшомъ торговаго челка села Дединова Стефана Куткина за его службу и за приборъ, что онъ будучи въ селѣ Дединовѣ ворт году (1685),* сверхъ того надпись: *Стаможни на кружечныя дворех головою.* На ручкѣ снизу надпись: *прибралъ три ѳ. а. полторы денги.*

Q. 240. Ковшъ, пожалованный царями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами гетману донскихъ казаковъ Семенову

въ 1684 году, серебряный. Надпись: *Божьей Милостію Государи Цари и Великіе Князья Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи всея великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержцы по имянному своему Великихъ Государей указу пожаловали симъ ковшомъ Донскаго войсковаго Атамана Ивана Семенова за его многія службы и за радѣніе лѣта 7192 (1684) Декабря въ день.*

Q. 268. Ковшъ воеводы Томилы Юдича Луговскаго съ надписью: *Лѣта 7139 (1629 г.) на праздникъ входа въ Іерусалимъ Господа нашего Іисуса Христа преосвященны Матѳій Митрополитъ Казанскій и Свіяжскій сѣмъ ковшомъ благослов. Црсково Величества воеводу Томилу Юдича Луговскаго, какъ подъ ними на тотъ Гдн праздникъ велъ осла въ Казани.*

Q. 371. Ковшъ, пожалованный Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ Корнилію Яковлеву, атаману Войска Донскаго, серебряный, внутри вызолоченный, на ручкѣ гербъ, снаружи надпись: *Бжьею Милостью Великіи Гдрь Црь и Великій Князь Войсково Атамана Алексѣй Михайловичъ Корьнилу Яковлева всея великия и малыя и бѣлыя Россіи Гдрь пожаловахъ симъ Самодержецъ — ковшомъ за его службу.*

Булава, принадлежавшая гетману Войска Донскаго графу М. И. Платову.

E. 653. Русскій шестоперъ времени Царя Алексѣя Михайловича.

XVI. ЗАВОДНЫЯ РУЖЬЯ XVI—XVII СТОЛ.

Трофей I.

G. 212. Пистолетъ, принадлежавшій герцогу Генриху Саксонскому (1456+1541).

2. ВИТРИНА у окна.

G. 207. Пистолетъ заводной времени Генриха II. (1576 года).

Баз.413. Заводное ружье конца XVI вѣка, въ оправѣ слоновой кости съ инкрустаціей, замокъ и колесо украшены рельефами. Орфей посреди звѣрей.

Баз.414. Заводное ружье нѣмецкой работы XVI вѣка, съ инкрустаціей гравированной слоновой кости; на замкѣ надпись: HERMAN FISCHER ZUMWCHEN.

F. 454. Желѣзный замокъ отъ колеснаго карабина XVI вѣка, съ рельефнымъ изображеніемъ торжества Нептуна, курокъ въ видѣ дракона.

F. 451. Ключъ отъ колеснаго карабина, ажурная ручка изображаетъ хищную птицу.

F. 449. Ключъ отъ колеснаго карабина, стальной, въ видѣ буравчика, съ орнаментомъ.

Трофей II.

F. 21. Карабинъ XVI вѣка, затравлявшійся фитилемъ, набранъ слоновой костью.

F. 220. Заводное ружье (Pètrinal) начала XVI вѣка, повидимому венеціанское. GASPAR DA TRE (VISA).

F. 166. Мушкетъ французскій XVI вѣка, затравлявшійся фителемъ, времени Генриха II. Прикладъ и ложе украшены инкрустаціей слоновой кости, представляющей каріатидъ, маскароны, птицъ и звѣрей.

3. ВИТРИНА у окна.

G. 78. Пистолетъ нѣмецкій XVII вѣка, двуствольный.

Баз. 430. Пара нѣмецкихъ заводныхъ пистолетовъ конца XVI вѣка, ложе украшено гравированной слоновой костью.

Баз. 406. Французскій заводной пистолетъ XVI вѣка, съ рельефами.

Баз. 431. Нѣмецкій заводной пистолетъ XVI вѣка, съ золотой насѣчкой.

Баз. 415. Заводной пистолетъ конца XVI вѣка, оправа вся изъ рѣзной слоновой кости, прочее гравировано.

G. 53. Нѣмецкій пистолетъ конца XVI вѣка, съ изображеніями охотничьихъ сюжетовъ, на замкѣ австрійскій орелъ.

G. 95. Нѣмецкій пистолетъ начала XVII вѣка, съ двумя стволами.

F. 452. Огниво заводнаго ружья XVII вѣка, съ ажурными украшеніями.

F. 335. Замокъ нѣмецкаго заводнаго ружья XVII вѣка, оружейника Gaspard Neireiter de Prague. Курокъ великолѣпной чеканной ажурной работы, представляетъ Св. Георгія, Стрѣльца, голову дракона, фигуру Амура. Задвижка, закрывающая полку, въ видѣ лежащаго льва.

Трофей III.

E. 632. Нѣмецкое охотничье копье XVI вѣка, съ пистолетомъ.

Трофей IV.

F. 205. Итальянскій мушкетъ XVII вѣка, замокъ заводной, съ двумя курками. Оружіе кавалерійское.

G. 66. Итальянскій пистолетъ конца XVII вѣка, съ ударно-кремневымъ замкомъ.

G. 118. Пара итальянскихъ пистолетовъ средины XVII вѣка, заводные, на одномъ надпись: ARRBERG 1652, на другомъ JACOB GSELL.

E. 599. Нѣмецкая мушкетная подставка, пальникъ, XVI вѣка.

B. 638. Шпага охотничья, нѣмецкая, XVI вѣка, съ заводнымъ пистолетомъ.

T. Рыцарь.

I. 317. Максимиліановскій доспѣхъ начала XVI вѣка.

B. 311. Шпага нѣмецкая, XVI вѣка, украшена гравировкой.

Трофей V.

F. 407. Французское охотничье ружье XVIII вѣка, одноствольное, съ вращающимся барабаномъ, приспособ-

леннымъ для 3 зарядовъ. Оправа желтой мѣди, съ гравированными украшеніями, на барабанѣ надпись: A PARIS.

F. 191. Итальянскій мушкетъ XVI вѣка, съ инкрустаціей слоновой кости и рѣзными изображеніями охотничьихъ сюжетовъ.

F. 175. Итальянскій мушкетъ XVII вѣка, на стволѣ изображенія женщинъ, чеканной работы.

F. 218. Итальянскій мушкетъ конца XVI вѣка, стволъ весь инкрустированъ серебромъ.

F. 281. Французскій мушкетъ, или охотничье ружье Людовика XIII. Изъ арсенала Chantilly. Стволъ полированный, съ золотой насѣчкой у замка и дула. Ложе инкрустировано серебромъ, слоновой костью и перламутромъ, гербъ Франціи и Наварры.

Трофей VI.

N. 146. Нѣмецкій штуцеръ.

G. 123. Нѣмецкій пистолетъ конца XVII вѣка, прикладъ и и ложе украшены инкрустаціей изъ слоновой кости и перламутра.

E. 394. Пальникъ нѣмецкій.

Трофей VII.

F. 236. Нѣмецкій двуствольный мушкетъ конца XVI вѣка, ложе съ инкрустаціей изъ слоновой кости, саксонскій гербъ.

ШКАПЪ.

F. 390. Нѣмецкій мушкетъ конца XVI вѣка, съ рѣзьбою, насѣчкою и инкрустаціею. Аугсбургской работы.

F. 445. Нѣмецкій мушкетъ конца XVI вѣка, ложе и прикладъ выложены чернымъ деревомъ, покрыты гравированною слоновою костью съ библейскими сюжетами, съ латинскими надписями. На замкѣ награвировано изображеніе осажденнаго города. На прикладѣ на одной изъ пластинокъ слоновой кости надпись: Laudanum, Victoris, Virtuti, 1595.

F. 172. Нѣмецкій мушкетъ XVII вѣка, стволъ осьмигранный, полированный, съ именемъ оружейника Jo. Adam Mahr, съ золотой насѣчкой и охотничьими сюжетами.

F. 23. Нѣмецкій мушкетъ XVII вѣка. На замкѣ охота на оленя, на куркѣ гротески.

F. 235. Нѣмецкій охотничій мушкетъ конца XVI вѣка съ инкрустаціей.

F 384. Шведскій мушкетъ. Надпись STEN BIELKE 1670.

G. 64. Шпага съ заводнымъ пистолетомъ, итальянская, XVI вѣка, медальонъ съ изображеніемъ Венеры и Минервы, всадниковъ и грифоновъ, 2 геніевъ и головы негра. Клинокъ 1590 г.

G. 195. Шпага французская XVI вѣка, съ заводнымъ пистолетомъ.

G. 204. Французскій пистолетъ XVI вѣка, времени Генриха II, заводной, оправа выложена слоновой костью.

G. 92. Итальянскій пистолетъ конца XVI вѣка, двухстволь-ный, заводной во вкусѣ Lazarino Cominazzo. Оправа выложена гравированною слоновою костью.

Трофей VIII.

F. 31. Польскій крѣпостной мушкетъ XVII вѣка, большаго калибра, у дула гербъ фамиліи Радзивилъ, на поль-

51. J. 6. Венеціанская пушка. J. 7. Итальянской работы мортира.

скомъ орлѣ, съ буквами M. K. X. R. и W. W. (Miche Kasimir Xiaze Radsijwil Woiwod Wilensky).

Трофей IX.

F. 323. Швейцарскій мушкетъ XVI вѣка.

Трофей X.

F. 165. Нѣмецкій мушкетъ XVI вѣка.

F. 253. Нѣмецкій мушкетъ для стрѣльбы въ цѣль, 1653 года.

Трофей XI.

F. 279. Нѣмецкій четырехствольный мушкетъ начала XVI вѣка, изъ четырехъ стволовъ, оправленныхъ въ дерево и скованныхъ желѣзными обручами.

F. 251. Нѣмецкій мушкетъ (Pétrinal) 1577 года.

Посреди комнаты.

G. 6. Венеціанская пушка (см. 51 рис.) конца XVI вѣка, бронзовая, со множествомъ рельефныхъ фигуръ; у казенной части Геркулесъ, поражающій гидру; далѣе Парисъ съ тремя богинями; Меркурій, низвергающійся съ высоты, гдѣ находится Юпитеръ, съ громовыми стрѣлами въ рукахъ и орломъ съ боку; далѣе надпись: FRANCISCI DE MAZAROLIS OPUS; виноградная лоза, поднимающаяся спирально вокругъ ствола до устья; сцена сражающихся воиновъ въ видѣ завитковъ. Въ кольцахъ спирали находятся по два крылатыхъ генія, несущихъ виноградную гроздь; фигура амура напоминаетъ одного изъ амуровъ сцены похищенія Европы Паоло Веронезе.

F. 217. Нѣмецкій крѣпостной мушкетъ XVII вѣка.

F. 183. Нѣмецкій крѣпостной мушкетъ 1630 года.

*

XVII. КРЕМНЕВЫЯ РУЖЬЯ.

Трофей I.

F. 462. Тромблонъ испанскій, съ серебряными рельефными украшеніями.

2 ВИТРИНА у окна.

G. 210. Пара итальянскихъ пистолетовъ XVIII вѣка, Lazarino Cominazzo, въ стальной оправѣ. На замкахъ: Franc. Garallo.

G. 371. Итальянскій мушкетонъ XVIII вѣка, Lazarino Cominazzo, съ рельефными украшеніями.

F. 453. Двойной ружейный замокъ кремневаго ружья XVII вѣка.

G. 102. Итальянскій пистолетъ XVIII вѣка, работы Lazarino Cominazzo, съ именемъ этого знаменитаго оружейника на стволѣ.

G. 103. Итальянскій пистолетъ XVIII вѣка, работы Коминаццо.

G. 176. Пара итальянскихъ заводныхъ пистолетовъ XVIII вѣка, работы Lorenzo Lazarino.

Пистолетъ работы Коминаццо.

Трофей II.

F. 359. Ружье шведскаго короля Карла XII: съ надписью: BOMBARDA CAROLI XII AD FRIDERICHS HALL 1718, — годъ смерти короля, убитаго при осадѣ этой крѣпости.

F. 212. Нѣмецкое крѣпостное ружье XVIII вѣка, стволъ булатный, персидскій, съ серебряной насѣчкой.

F. 215. Нѣмецкое охотничье ружье XVIII вѣка.

3. ВИТРИНА у окна.

36. Нѣмецкая пороховница XVI вѣка, буковаго дерева, инкрустирована слоновой костью и мѣдью, устье представляетъ бюстъ женщины и воина.

56. Нѣмецкая охотничья пороховница (см. рис. 52), XVII вѣка, изъ рѣзной слоновой кости, съ изображеніями животныхъ, въ серединѣ въ медальонѣ турокъ и одалиска.

43. Нѣмецкая пороховница XVII вѣка, Курфирста Саксонскаго Іоанна Георгія II (1656 — 1680), съ гербомъ Саксоніи и надписью: D. G. Iohannes Georgius II. Saxonie Juliae, Clivae ac Mont. Dux et Elector, и девизомъ ордена Подвязки.

Трофей III.

F. 274. Ружье со штыкомъ у приклада.

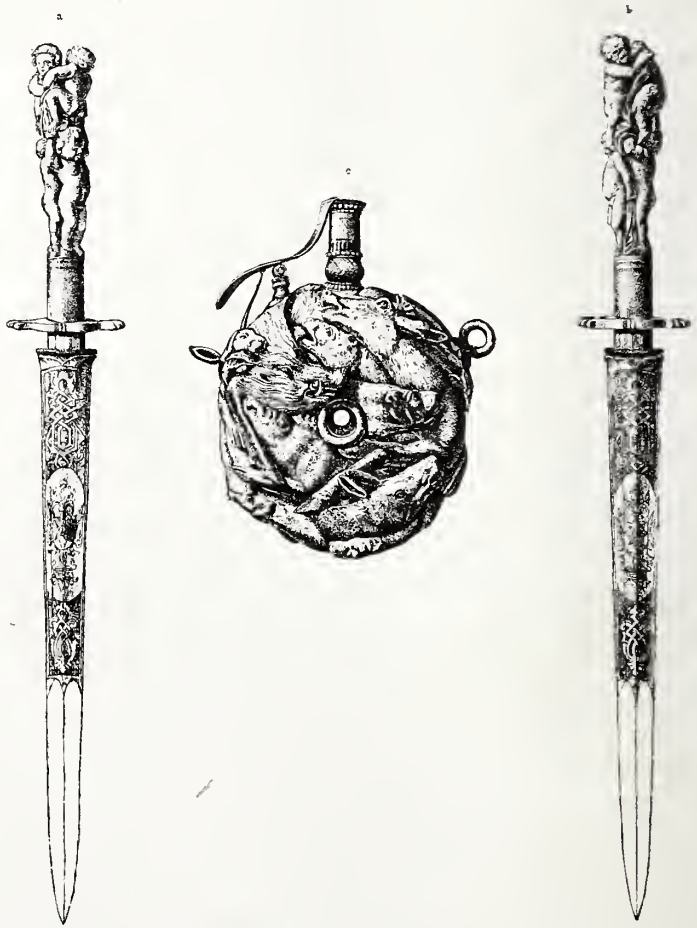
Трофей IV.

G. 83. Нѣмецкій пистолетъ конца XVIII вѣка, мастера S. Schmidt.

Трофей V.

F. 14. Нѣмецкій охотничій мушкетъ XVIII вѣка.

F. 138. Нѣмецкое охотничье ружье XVII вѣка.



52. a, b. c. 26. Кинжалъ (залъ IX) съ рукоятью изъ кости. C. 56. Нѣмецкая пороховница изъ слоновой кости.

Трофей VI.

G. 30. Пара нѣмецкихъ пистолетовъ XVIII вѣка, чеканной работы въ стилѣ Людовика XV съ надписью Ioh. Kuchenreuter.

G. 113. Нѣмецкій пистолетъ XVIII вѣка, охотничьи сюжеты чеканной работы и надпись Ioh. Kuchenreuter.

Трофей VII.

F. 442. Итальянское ружье (Сардинское) XVIII вѣка, съ надписью Barbuti.

F. 299. Албанское ружье съ гравировкою.

Трофей VIII.

F. 52. Итальянское ружье XVIII вѣка, по надписи работы Cominazzo.

F. 156. Испанское ружье въ нѣмецкой оправѣ 1540 г.

F. 34. Итальянское ружье начала XVIII вѣка.

F. 187. Итальянское ружье XVIII вѣка, стволъ работы Коминаццо.

F. 427. Испанское охотничье ружье начала XVIII вѣка.

F. 405. Итальянское ружье начала XVIII вѣка, стволъ съ надписью Lazarino.

I. ШКАПЪ.

F. 36. Черногорское ружье.

F. 101. Черногорское ружье.

F. 244. Албанское ружье, выложено серебромъ, перламутромъ и бирюзою.

F. 292. Албанское ружье, стволъ итальянскій, XVIII вѣка, замокъ выложенъ кораллами и серебромъ, съ надписью: работа Гассана Іоре.

F. 97. Черногорское ружье, стволъ съ золотой насѣчкой.

F. 363. Албанское ружье, стволъ Lazarino Cominazzo, замокъ состоитъ изъ серебряныхъ бляхъ и филигранныхъ украшеній.

F. 210. Албанское ружье, стволъ итальянскій XVIII вѣка, съ золотой насѣчкой, замокъ убранъ кораллами, съ надписью: работа Гассана, 1807 г.

F. 95. Греческое ружье, стволъ итальянскій XVIII вѣка, съ надписью Canivelli.

G. 165. Пара сербскихъ пистолетовъ, замки итальянскіе XVIII вѣка, ложи инкрустированы серебряной проволокою, обрамляющей кораллы.

G. 162. Пара греческихъ пистолетовъ, стволы итальянскіе чеканной работы, оправа серебряная.

G. 138. Пара греческихъ пистолетовъ, стволы итальянскіе.

G. 141. Пара турецкихъ пистолетовъ, стволы итальянскіе XVIII вѣка.

Солт. 1. Албанскій нагрудникъ съ рельефными серебряными украшеніями, усѣянъ бирюзою, къ нему лядунка и сумка.

Албанская перевязь для картушей, серебряная, филигранной, работы эмальированная.

Солт. 7. Албанская пороховница филигранная, усѣянная кораллами.

Трофей IX.

F. 116. Нѣмецкое крѣпостное ружье XVII вѣка.

F. 221. Французское ружье конца XVIII вѣка, стволъ набранъ серебромъ въ стилѣ эпохи Возрожденія.

F. 411. Французское ружье XVIII вѣка, шестизарядное.

F. 256. Французское охотничье ружье XVIII вѣка, (на прикладѣ гербъ Людовика XV).

Трофей X.

T. 19. Луръ скандинавскій.

H. 109. Щитъ съ пистолетомъ.

Къ двери привѣшенъ Q. 252 большой замóкъ, найденный въ 1839 году въ Іерусалимѣ во рву, окружающемъ древнюю башню или цитадель царя Давида у Яффскихъ воротъ. Доставленный русскому консулу въ Яффѣ, замокъ этотъ былъ присланъ министру графу Канкрину для представленія Государю Императору. Замокъ кованаго желѣза, вѣсомъ въ $38^{1}/_{2}$ фунтовъ, 9 дюймовъ въ поперечникѣ, заключается въ цилиндрѣ, съ шестью пружинами искуснаго устройства. Вынимая ключъ, запираешь замокъ. Повторенное изображеніе Іерусалимскаго креста на замкѣ и ключѣ можетъ служить указаніемъ на время крестоносцевъ. Замокъ сохранился въ замѣчательной цѣлости.

Трофей XII.

F. 170. Англійское ружье XVIII вѣка, тромблонъ, стволъ чеканной работы съ золотой насѣчкой.

F. 123. Шведскій мушкетъ XVIII вѣка для выбрасыванія гранатъ, стволъ желтой мѣди.

Трофей XIII.

F. 246. Нѣмецкое духовое ружье XVII вѣка на стволѣ надпись: Lowerts a Vienne.

F. 190. Русское духовое ружье XVIII вѣка.

E. 319. Посохъ испанскій XVI вѣка.

Посреди зала:

S. 7. Мортира венеціанская (см. рис. 51) съ великолѣпными литыми рельефными украшеніями, работа такого же мастера Венеціи, что и пушка въ залѣ XVI.

XVIII. ПОСТАМЕНТЫ съ крѣпостными турецкими и персидскими ружьями, черкесскими винтовками и проч.; иныя художественно раздѣланы чеканомъ и штучнымъ наборомъ изъ кости, перламутра и дерева.

F. 288. Ружье Гамзадъ-бека дагестанскаго.

F. 61, 67 и др. Персидскія крѣпостныя ружья, взятыя въ Тавризѣ въ 1827 году во дворцѣ Аббасъ-мирзы.

F. 425. Черкесская двустволка.

F. 299. Китайское ружье.

F. 283. Курдскій карабинъ.

F. 304. Арабское ружье.

F. 32. Индѣйское ружье, стволъ украшенъ чеканомъ и осыпанъ камнями.

I. ВИТРИНА заключаетъ въ себѣ образцы ружей съ ложами и прикладами, украшенными чеканомъ и насѣчкою, тульскаго завода временъ Императрицы Екатерины и Александра Павловича.

XIX. ДРЕВНОСТИ КАВКАЗА.

Подъ именемъ древностей Кавказа разумѣются находки, по преимуществу въ углу, образуемомъ Чернымъ и Каспійскимъ морями, отъ устьевъ Дона, по теченію Кубани и ея притоковъ, Терека и Маныча до Каспійскаго моря. Климатическая и территоріальная связь мѣстностей отъ теченій Дона и Кубани съ предгорьями Кавказа до глубины Осетіи, Дигоріи, соотвѣтствуетъ племенному единству въ древности. Полуосѣдлыя иранскія племена, прибитыя сюда переселеніемъ народомъ и укрытыя нѣдрами Кавказа, раздробились по его ущельямъ и составили десятки мелкихъ народцевъ. Среди крупныхъ народностей выдѣлялись особенно Аланы (Осетины), стройное и красивое, русое племя, ведшее кочевой образъ жизни. Неизвѣстно, когда совершился ихъ переходъ къ жизни осѣдлой въ ущельяхъ по теченію рѣкъ, но, повидимому, именно этому племени принадлежитъ большинство некрополей Дигоріи. Эти сплошныя кладбища по склонамъ холмовъ съ земляными могилами и обложенными камнемъ дали массу туземныхъ издѣлій изъ бронзы и рѣдко вещи греческой работы, въ пространствѣ времени съ III вѣка до Р. Х. до VII—VIII вѣка по Р. Х., судя по встрѣчающимся предметамъ съ арабскими надписями. Такимъ образомъ, эта культура охватываетъ эпохи: греко-босфорскую, римскую, византійскую и сассанидскую и достигаетъ мусульманской. Преувеличенныя гипотезы о древностяхъ кавказскихъ могильниковъ Кобани, Казбека и проч. составляютъ заблужденіе.

Между предметами древности любопытны: бронзовыя фибулы; зеркальца изъ особаго сплава; поясныя пластинки съ инкрустаціями желѣзомъ, стекломъ и пр.; булавки головныя, достигающія небывалыхъ размѣровъ, очевидно въ погребальномъ уборѣ, особо изготовлявшемся; ножныя массивныя кольца; бронзовые браслеты и налокотники; красивые топорики съ рисунками наколомъ; серьги, изъ нихъ золотыя греческихъ формъ и азіятскихъ (индѣйскихъ); перстни, аграфы для локоновъ; бронзовые уборы конскіе, съ звѣриными формами и пр. Особо интереснымъ отдѣломъ представляются эмалевыя фибулы — видимо, привозныя, римской фабрикаціи.

Собраніе кавказскихъ древностей Императорскаго Эрмитажа составилось изъ пріобрѣтенія частной коллекціи Ольшевскаго, также раскопокъ Императорской Археологической Коммисіи. Предметы этого собранія описаны и изданы въ рисункахъ въ соч. «Русскія древности въ памятникахъ искусства, изданныя графомъ И. Толстымъ и Н. Кондаковымъ. III. Древности временъ переселенія народовъ». 1890, стр. 96—126 рис. 102 — 149.

7110. Коллекція древностей сѣвернаго Кавказа пріобрѣтенная, по Высочайшему повелѣнію, Императорской Археологическою Коммиссіею и переданная частью въ Императорскій Эрмитажъ, частью въ Историческій Музей.

Коллекція принадлежала собирателю Ольшевскому во Владикавказѣ.

Таблица 1. Находки изъ Некрополя Камунты, 67 предметовъ.

1—13. Спирали изъ золотой проволоки.

14—35. Бляшки золотыя орнаментированныя зернью, камнями, въ формѣ креста и проч. отъ одеждъ; изъ нихъ пара съ сердоликами, пара крытыхъ серебрянныхъ золоченымъ листикомъ.

36 — 45. Серьги, изъ золота, въ видѣ колечка съ подвѣшенными имитаціями жемчуга, съ зернью; двѣ серьги изъ серебра. 45 а. Серьга-колтъ золотая филигранная.

46. Кольцо изъ золотаго свернутаго жгута.

47 — 48. Двѣ подвѣски къ серьгамъ въ видѣ конусовъ, съ камешками, изъ золота.

49 — 50. Пара подвѣсокъ золотыхъ, въ формѣ трубочки и птичьей головы, первая съ яхонтами.

51 — 53. Три гривны (torques) серебряныя.

54 — 56. Браслеты изъ серебряной проволоки.

57 — 58. Браслеты изъ золотой проволоки.

59 — 61. Галуны-канты изъ золота листоваго, съ орнаментами.

62. Бляшка листоваго золота орнаментированная, съ бронзы.

63. Пряжка золотая — фибула.

64. Браслетъ изъ тонкой золотой проволоки.

65. Пара браслетовъ изъ тонкаго золотаго листа, одинъ съ бирюзою.

Таблица 2. 112 предметовъ изъ Камунты.

1. 72 серьги, женскія и дѣтскія, изъ золота.

2. 8 серегъ серебряныхъ и бронзовыхъ.

3. 18 орнаментированныхъ мелкихъ бляшекъ изъ золота.

4. 9 золотыхъ бляшекъ въ видѣ маски.

Таблица 3. 150 предметовъ тоже.

1. 29 бляшекъ золотыхъ тисненыхъ перловыми штабиками, или же зернью, отъ ремней, въ формѣ продолговатой или

круглыхъ выпуклыхъ пуговокъ; одна подвѣска съ сердоликомъ, другая съ гранатомъ, двѣ съ бѣлымъ и молочнымъ агатомъ.

2. 35 наборныхъ бронзовыхъ золоченыхъ бляшекъ отъ ремня (пояса).
3. 16 сережекъ (изъ нихъ 2 пары дѣтскихъ золотыхъ) изъ серебра и бронзы, одна съ коралломъ; одна пара крупныхъ серегъ изъ дутаго золота.
4. 14 перстней бронзовыхъ, стеклянныхъ и серебряныхъ.
5. 1 золотой перстень.
6. 4 подвѣски въ формѣ колеса съ птичьими головками по ободу.
7. Перстень серебряный золоченый съ сердоликомъ.
8. Цилиндръ полый, изъ золота, украшенный зернью.
9. Бронзовыя подвѣски въ формѣ маленькихъ псаліевъ, палицъ и иглы.

Таблица 4. Тоже.

1. Три фибулы въ формѣ арбалета, изъ серебра, одна съ инкрустаціями цвѣтнаго стекла и фрагментъ подобной фибулы.
2. Фибула золотая, лучкомъ.
3. Фибула лучкомъ, серебряная.
4. Фибулка въ видѣ птички, съ инкрустаціей стекломъ.
5. Перстень обложенный золотымъ листомъ съ гранатами.
6. Кусокъ большой фибулы, съ цвѣтными стеклами.
7. 14 бляшекъ крытыхъ золотомъ, листовымъ, тисненымъ.

8. 6 бубенчиковъ золоченыхъ.

9. 2 бусы золотыя.

10. 1 коническая подвѣска.

11. 4 мониста изъ золоченыхъ стеклянныхъ бусъ.

Таблица 5. Изъ Камбулты.

1. Фибула бронзовая въ формѣ арбалета, со слѣдами эмали или зеленаго стекла на красной мастикѣ.

2—13. Фибулы круглыя эмальированныя на бронзѣ.

14. Фибула эмалевая въ видѣ колеса.

15. Фибула ромбоидальная съ эмалью.

16. Фибула въ видѣ леопарда съ эмалью.

17. Фибула лукомъ, эмальированная съ птичьими головами.

18. Фибула ромбоидальная, въ видѣ овальнаго щитка эмалевая.

19. Фибула въ формѣ рыбы.

Таблица 6. 44 предмета.

13 монистъ, частю цѣлыхъ, частью разнятыхъ и декоративно собранныхъ, изъ бусъ пурпурной амбры, черной лавы золоченаго стекла.

Таблица 7. 53 предмета. Катакомбы, по дорогѣ изъ Владикавказа къ Ларсу, за ауломъ Чми и Джераховскимъ укрѣпленіемъ, на берегу р. Сцарголса.

1. Буса съ женскимъ бюстомъ.

2. Электровый проволочный крючекъ.

3 — 4. Пара золотыхъ серегъ съ грушевиднымъ перломъ.

5. Трубочка золотая съ зернью.

6 — 7. Пара дѣтскихъ серегъ золотыхъ.

8. Сердоликовая печатка съ фигурою козла.

9. 4 бронзовыя подвѣски со стеклами.

10 — 11. Пара золотыхъ подвѣсокъ со стеклами.

12 — 14. Три золотыя спирали — аграфы для платья.

15. Оникъ, въ золотой оправѣ, какъ подвѣска съ двумя привѣсками изъ гранатъ.

16. Сирійскій гранатъ въ гнѣздѣ.

17. Гнѣздо въ перловой каймѣ, со стеклянною смальтою въ перегородочкахъ.

18. 19 золотыхъ пуговокъ нашивныхъ.

19. Бронзовые перстни, одинъ съ эмалевымъ грифономъ.

20. 8 стеклянныхъ перстней.

21 — 22. Пара золотыхъ сережекъ.

23 — 24. Пара гнѣздъ круглыхъ отъ стекольныхъ инкрустацій.

25. Бронзовая змѣйка.

53. Головная булавка изъ Кобани.

Таблица 8. 17 предметовъ. Изъ Камунты и Камбилты: Орнаментальный сборъ монистъ изъ бусъ агатовыхъ, сердо-

ликовыхъ, чернаго гематита, съ особенно большими агатовыми дисками и шарами изъ цвѣтнаго агата, халцедона, плоскими бляхами изъ сердолика, гематита и халцедона, всего изъ 7 — 8 монистъ.

Таблица 9. 36 предметовъ изъ катакомбъ:

1. 7 желѣзныхъ наконечниковъ копья и дротика.
2. 7 серегъ съ бусами бронзовыхъ.
3. Уховертка бронзовая.
4. Наконечникъ головной булавки изъ бронзы.
5. 4 бронзовыхъ подвѣски, въ видѣ птицы и барана.
6. Пара подвѣсокъ бронзовыхъ въ формѣ креста.
7. Пара тоненькихъ бронзовыхъ фибулъ.
8. Пара бронзовыхъ аграфовъ спиралями.
9. Пара прорѣзныхъ бляшекъ.
10. 4 части удилъ изъ бронзы.
11. Желѣзныя щипцы.
12. Бляха въ видѣ лежащаго коня.

Таблица 10. 26 предметовъ изъ Камбулты.

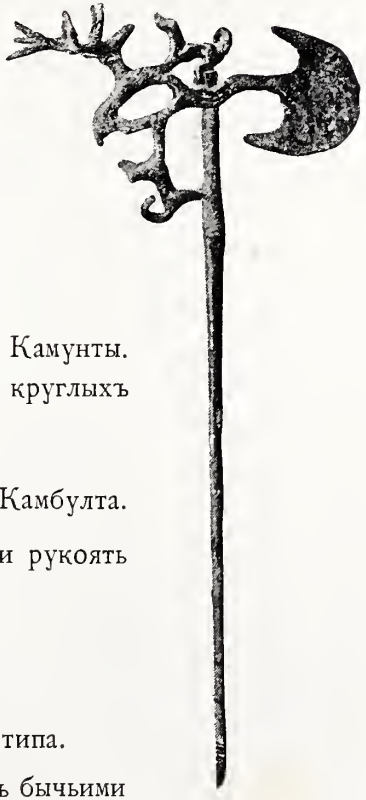
1. 6 браслетовъ изъ бронзовой проволоки.
2. Браслетъ бронзовый съ бляхой въ видѣ маски.
3. Гривна бронзовая.
4. 6 фибулокъ бронзовыхъ.
5. 3 подвѣски фигурныя изъ бронзы.
6. 2 булавки бронзовыя.

Таблица 11. 40 предметовъ изъ катакомбъ:

4 разобранныхъ мониста изъ смальты, сердолика, миллефіори, большихъ бусъ зеленаго стекла.

Таблица 12. 20 предметовъ.

Восемнадцать щитковъ плоскихъ съ ушкомъ на срединѣ, изъ смѣси мѣди съ оловомъ и серебромъ, принимаемыхъ за зеркала и составляющихъ бляшки на ремняхъ.



54. Головная булавка изъ Кобани.

Таблица 13. 43 предмета изъ Камунты.

Семь разобранныхъ монистъ изъ круглыхъ смальтовыхъ бусинъ.

Таблица 14. 40 предметовъ. Камбулта.

Два короткихъ меча скрамасакса и рукоять бронзовыя.

10 наконечниковъ стрѣлъ.

2 браслета бронзовыхъ.

2 фибулы бронзовыхъ готѳскаго типа.

14 подвѣсокъ, иныя фигурныя, съ бычьими и конскими головами.

3 подвѣски въ видѣ человѣческой фигуры.

Таблица 15. Изъ катакомбъ. 62 предмета:

16 наконечниковъ бронзовыхъ стрѣлъ.

7 перстенековъ серебряныхъ и стеклянныхъ.

*

4 серьги серебряныя съ подвѣсками.

2 фибулки бронзовыхъ.

20 подвѣсочекъ бронзовыхъ.

1 монисто изъ сердоликовъ бусъ.

Таблица 16. Изъ Камбулты. 34 предмета:

Разобранные 10 монистъ изъ смальтовыхъ пестрыхъ бусъ и прозрачнаго цвѣтнаго стекла и миллефіори изъ цилиндровъ миллефіори.

Таблица 17. Изъ Камунты. 19 предметовъ:

7 скарабеевъ, изъ нихъ одна подвѣска въ видѣ грозди изъ фаянса.

12 печатокъ въ видѣ перстня, съ изображеніемъ рѣзьбою вѣтки, пѣтуха, льва, воина, рака, козла, барана, на халцедонѣ и сердоликѣ; изъ нихъ одна печатка съ грилломъ.

Таблица 18. 70 предметовъ:

Рѣзной гранатъ съ изображеніемъ головы женской.

Рѣзной цилиндръ каппадокійскаго происхожденія на гематитѣ съ религіозными сценами.

Рѣзной конусъ изъ халцедона съ изображеніемъ трикветры.

31 печатка въ формѣ перстня (одна была перстнемъ) отъ монистъ, изъ сердолина и халцедона, съ изображеніемъ барана, матери съ ребенкомъ, льва терзающаго быка, барана, козла, эмблемы, барана, монограммы, вѣтки, головы, паука, звѣзды, льва, свиньи, человѣка, монограммы, животнаго, бюста, вѣтки, бюста варвара, быка, логоса, птицы, муравьеѣда и проч.

32 подвѣски монистъ и бусы изъ смальты, съ масками въ формѣ скарабеевъ, одна изъ желтой смальты, съ маскою Горгоны, одна въ видѣ бога Беса.

2 перстня стеклянныхъ съ внутреннею филигранью.

Таблица 19. Изъ Камунты, 20 предметовъ:

2 большія бронзовыя головныя булавки.

2 фибулы бронзовыя, 2 пряжки бронзовыя.

1 бубенчикъ, 1 пластинка бронзовая.

1 спираль бронзовая большая, 1 спираль проволочная.

1 наконечникъ копья, 1 ложечка бронзовая.

2 браслета бронзовые, 2 кольца бронзовыхъ, 2 подвѣски.

55. Топорикъ изъ Кобани.

Таблица 20. Изъ Лизгора, 29 предметовъ:

1 золоченое зеркало.

2 щитка бронзовыхъ съ ушкомъ.

5 ажурныхъ бронзовыхъ бляшекъ.

2 фибулы бронзовыя.

1 бляха въ видѣ оленя.

1 монисто большихъ бляхъ изъ смальты.

3 куска амбры.

1 подвѣска изъ золоченыхъ щитковъ.

3 золотыхъ подвѣски къ серьгамъ.

Таблица 21. 102 предмета изъ Камбулты:

1 верхній наконечникъ отъ рукояти меча изъ жада или яшмы. Разобранныя мониста: одно изъ сердоликовъ, одно изъ смальтовыхъ бусъ, одно изъ смальты, сердоликовъ и фаянса, одно изъ бусъ халцедоновыхъ, одно изъ горныхъ хрусталей.

1 электровая спираль.

7 золотыхъ пуговокъ.

1 птичка подвѣсная, филигрань съ камнями.

11 подвѣсныхъ гнѣздъ съ сердоликами.

6 сережекъ изъ золота или электра, въ видѣ колецъ.

2 серьги золотыя съ подвѣсными гроздями.

1 серьга серебряная.

3 стрѣлки кремневыя.

5 бусъ и подвѣсокъ изъ золота.

3 пуговицы золоченыя бронзовыя.

1 фибулка золотая.

1 бляшка въ видѣ льва.

Таблица 22. 35 предметовъ изъ Камунты.

14 фибулъ бронзовыхъ лучкомъ.

1 фибула бронзовая арбалетомъ, орнаментированная.

2 фибулы бронзовыя въ видѣ иглы на пружинѣ.

1 фибула бронзовая въ формѣ кольца.

1 фибула бронзовая съ дугою въ видѣ калачика.

1 ажурная бляха съ лежащимъ оленемъ, бронза.

7 подвѣсокъ бронзовыхъ.

2 бусы изъ пасты и стекла.

1 монисто изъ сердоликовъ.

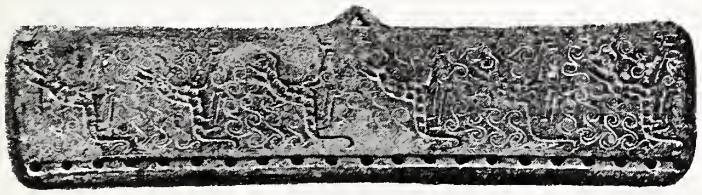
Таблица 23. 86 мелкихъ предметовъ, изъ бронзы, изъ Камунты:

1 подвѣска изъ пурпурной амбры.

1 сѣкира.

1 наконечникъ шестопера.

18 бубенчиковъ.



56. Поясная бляха изъ Кобани.

Таблица 24. Изъ Камунты.

1 нитка изъ сердоликовъ и гематита.

2 большія нитки изъ бусъ смальтовыхъ.

1 нитка изъ яшмовыхъ бусъ.

17 мелкихъ подвѣсокъ изъ бронзы.

Таблица 25. Изъ некрополя Кобани.

1. 5 топоровъ бронзовыхъ съ рѣзными изображеніями оленя, лебедя и геометрическимъ орнаментомъ.

2. 9 привѣсокъ бронзовыхъ въ видѣ роговъ, креста и проч.
3. Удила бронзовыя.
4. Пара бронзовыхъ браслетовъ.

Таблица 26. 12 предметовъ изъ бронзы: изъ Кобани.

9 продолговатыхъ поясныхъ бляхъ съ наколомъ, или гравировкой, одна съ меандрами, одна съ оленями вглубь, двѣ съ рѣзными изображеніями.

1 пряжка фигурная, въ видѣ лошади.

1 пряжка круглая (полу).

1 топорикъ.

Таблица 27. 25 предметовъ изъ бронзы. Изъ Кобани.

1. 2 топора бронзовые, одинъ съ награвированнымъ оленемъ.
2. Пара фибулъ лучкомъ.
3. Пара массивныхъ браслетовъ.
4. 10 подвѣсокъ, фигуръ и роговъ.
5. Половина зеркала съ изображеніемъ звѣрей.
6. Пара головныхъ булавокъ съ рогатымъ верхомъ.
7. 1 гривна, оплетенная проволокой.
8. 1 головная булавка, съ большимъ рѣшетчатымъ верхомъ.
9. 2 пряжки.
10. 2 серьги.

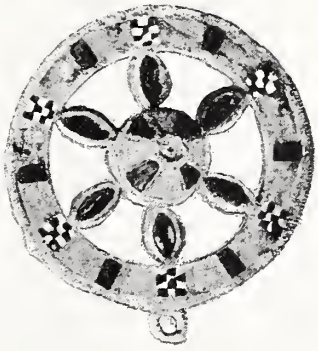
Таблица 28. 17 предметовъ изъ бронзы. Изъ Кобани.

1. Семь фибулъ наплечныхъ, большихъ, одна съ головами козловъ.

2. 1 цѣпь толстая и 3 отрывка тонкой цѣпи.
3. 1 наручъ изъ спиральныхъ тесемокъ.
4. 2 клыка изъ кости.
5. Игла, булавка и 1 нитка изъ пасты.

Таблица 29. 22 предмета: Изъ Кобани.

1. 2 ножныхъ браслета изъ бронзы.
2. 5 большихъ бронзовыхъ фибулъ въ формѣ лука.
3. 4 малыхъ бронзовыхъ фибулы.
4. 1 наручъ изъ бронзовой спирали.



57. Эмалевая фибулка изъ Камунтты.

5. Пара аграфовъ бронзовыхъ.
6. Бусы изъ пасты и фаянса и подвѣски.

Таблица 30. 21 предметъ изъ бронзы: изъ Кобани.

1. Пара головныхъ булавокъ въ видѣ удлиненной лопатки.
2. Пара головныхъ булавокъ, одна въ верхней половинѣ жгутомъ свитая, другая съ животными.
3. 1 головная булавка въ формѣ топорика.
4. Щипчики и пунсонъ.
5. Пара браслетовъ массивныхъ.
6. Срединная бляха отъ бронзоваго пояса.
7. Головная булавка въ видѣ сѣкиры, съ животными (оленемъ) наверху.

8. 7 подвѣсокъ въ видѣ роговъ, фигуры, руки, головы, свиньи, фибулки.

9. Пара аграфовъ отъ локоновъ.

Таблица 31. 15 предметовъ изъ бронзы: изъ Кобани.

2 головныя булавки въ формѣ лопатки.

2 браслета желобчатые.

2 баранчика.

2 рога подвѣсныхъ.

2 рога подвѣсныхъ вѣтвистыхъ.

2 колесныя бляхи, съ масками.

2 куска листовой бронзы отъ пояса, съ изображеніями оленей.

Таблица 32. 18 предметовъ изъ бронзы, изъ Кобани:

2 головныя булавки, большія, съ верхомъ листовымъ.

6 пуговицъ отъ ременныхъ поясовъ.

2 крестообразныя втулки.

2 подвѣсочка: олень и баранъ, и одна палицею, ажурная бляха въ видѣ розетки.

Пара браслетовъ широкихъ.

Подвѣска въ видѣ фигуры человѣка, на деревѣ изъ роговъ, внизу ушко для недостающаго бубенца.

Таблица 33. 21 предметъ изъ Кобани:

3 большія бусы изъ пасты съ глазками.

2 бусы изъ камня.

11 фибулъ бронзовыхъ, изъ нихъ 3 въ формѣ кольца и одна въ формѣ змѣи.

1 налокотникъ бронзовый.

1 цѣпочка, съ привѣсками въ формѣ человѣческихъ фигурокъ.

1 аграфъ бронзовый.

1 бляха круглая отъ ременнаго пояса.

1 накладка изъ сплава въ видѣ льва.

Таблица 34. 10 бронзовыхъ предметовъ изъ некрополя Казбека:

2 бубенца.

2 бляхи, выпуклыя, отъ поясовъ.

2 наглавника.

1 привѣска - замокъ въ видѣ оленя.

1 спираль изъ Кобани.

58. Серьга изъ Камбулты.

Таблица 35. Изъ Казбека:

2 предмета въ видѣ рога.

1 втулка, орнаментированная рогами.

1 пряжка съ поломанною лошадиною головою.

4 куска цѣпей.

1 нитка яшмовыхъ бусъ и 2 бусы.

2 накладки въ видѣ лося (?) и лошади.

Таблица 36. 37 бронзовыхъ предметовъ изъ Камунты:

1 подвѣска въ видѣ лошади о двухъ головахъ.

2 подвѣска въ видѣ лошадей, изъ композиціи.

1 стеклянный браслетъ.

1 фибула лукомъ.

1 фибула арбалетомъ.

4 круглыхъ ажурныхъ бляхи.

4 пряжки орнаментированныя.

11 подвѣсокъ орнаментированныхъ.

1 головная булавка.

1 серебряная ложечка и 1 бронзовая.

Таблица 37. 44 предмета изъ бронзы, изъ Камбулты.

9 подвѣсочекъ разныхъ формъ.

4 перстня.

4 подвѣсочки въ видѣ роговъ.

6 браслетовъ.

3 цѣпи.

1 бляха прорѣзная, съ изображеніемъ оленя и быка.

Таблица 38. Изъ Кобани.

1 кремневый ножикъ.

1 буса большая изъ яшмы.

1 нитка разныхъ бусъ.

1 нитка бронзовыхъ бусъ.

1 цѣпь бронзовая.

1 нитка изъ сердоликовъ.

1 нитка бусъ изъ яшмы, сердоликовъ и пасты.

6 раковинъ.

Таблица 39. 50 предметовъ изъ Камунты.

8 браслетовъ бронзовыхъ, 1 серебряный.

10 фибулъ и аграфовъ бронзовыхъ.

12 пряжекъ бронзовыхъ.

8 подвѣсокъ въ видѣ животныхъ.

1 булавочка серебряная съ колечкомъ.

1 ложечка съ ситечкомъ.

1 подвѣска съ красными вставными стеклами.

1 наконечникъ стрѣлы, желѣзный.

6 бляшекъ разныхъ.

59. Фибула бронзовая изъ Кобани.

Таблица 40. 24 предмета, изъ Камунты.

2 желѣзныхъ сѣкиры съ копейнымъ концомъ.

1 наконечникъ желѣзный отъ пики.

2 большія головныя булавки.

4 кольца накладныхъ отъ ремней, одно орнаментировано птицами.

1 бляха такъ называемое зеркало.

1 бляха съ изображеніемъ крылатаго льва.

2 браслета стеклянныхъ.

Таблица 41. Изъ некрополя близь Чми по Военно-Грузинской дорогѣ.

1 нитка изъ алебастровыхъ бусъ и щитковъ.

1 фибула лучкомъ и одна въ видѣ браслета.

1 большая фибула лукомъ.

1 наконечникъ палицы.

1 колоколецъ.

2 нитки изъ кедровыхъ орѣховъ.

1 нитка изъ сердоликовъ и стеклянныхъ бусъ.

Таблица 42. Изъ Пейзера за Балтою.

1 пряжка въ видѣ барана.

1 нитка изъ стеклянной пасты.

2 браслета женскихъ и пара дѣтскихъ.

Бубенчики и раковины.

Таблица 43. Изъ Камунты.

5 нитокъ изъ бусъ бронзовыхъ, горнаго хрусталя, изъ цвѣтнаго стекла и пасты, въ видѣ полумѣсяцевъ, репейковъ, гроздей, кистей и проч. изъ бисера, изъ раковинъ и зубовъ.

19 штукъ бусъ и раковинъ отъ монистъ.

Таблица 44.

5 монистъ изъ бусъ разноцвѣтной стеклянной пасты, составляющихъ 6-ти лучевую звѣзду.

7111. Предметы древности изъ раскопокъ Императорской Археологической Коммисіи на Кавказѣ, произведенныхъ *В. Долбежевымъ*: а. въ урочищѣ *Камунты*:

1. Золотая крестообразная бляшка-пуговица.
2. Золотая бляшка, съ ремня саженная треугольниками бисерными.

3—4. Бляшки и пряжки отъ ремней, серебряныя или сплавъ.

4. Золотой наконечникъ.
5. Дѣтскій браслетъ, бронза.
9. Фибулка дѣтская, лучкомъ, бронзовая.
10. Ложечка серебряная.
11. Уховертка и булавка серебряная.
12. Сердоликовыя бусы съ бѣлыми эмалевыми орнаментами.

Таблица 46. Изъ могильника Чми на Военно-Грузинской дорогѣ:

1. 3 нитки, одна большая изъ бусъ стеклянныхъ и 2 малыя изъ сердоликовъ и стекла.
2. 1 бляха-зеркало.
3. 1 гривная шейная бронзовая, съ чернымъ камнемъ.
4. Пара браслетовъ бронзовыхъ.
5. 18 подвѣсочекъ бронзовыхъ, два лунницею, два съ вставными стеклами.
6. Бляха серебряная въ формѣ лунницы, золоченая, по серпу луны мусульманская молитва арабскими буквами, наведенными чернью; цѣпочки съ бубенца.

7. Бляха круглая, той же фактуры, съ 2 парами грифовъ, стоящихъ у дерева.

Таблица 47. Изъ Чми:

1 нитка бусъ стеклянныхъ и горнаго хрусталя.

1 нитка бусъ изъ цвѣтной пасты.

1 нитка бусъ сердоликовыхъ.

22 бубенчика бронзовыхъ, иные на цѣпочкахъ, пара бронзовыхъ браслетовъ спиральныхъ.

1 большая бляха золоченаго серебра съ чернью, пара бляшекъ изъ золоченаго серебра съ чернью.

Бляха-зеркало изъ сплава.

Таблица 48. Изъ Кобани:

Поясная длинная бляха изъ бронзы съ желѣзною инкрустаціею.

Головная булавка съ 7 птичками на верху.

1 шейная гривна бронзовая.

1 фибула въ видѣ лука, витая бронзовая, пара сѣкиръ бронзовыхъ.

Цѣпь бронзовая съ подвѣсками въ видѣ спирали.

Пряжка ремня, прорѣзная, бронзовая.

Фибулка бронзовая въ видѣ лука.

Серьга (перстень?) въ формѣ кольца.

Одна бляха прорѣзная бронзовая.

Бляха прорѣзная бронзовая въ формѣ креста.

3 бляха изъ сплава съ цинкомъ.

Пара пуговицъ и одна булавка витая изъ бронзы.

Таблица 49. Изъ Лизгуръ и другихъ мѣстностей:

Изъ Лизгуръ:

16 пряжекъ бронзовыхъ, изъ нихъ 4 изъ сплава, орнаментированныхъ.

4 подвѣски въ формѣ оленей и сосудика изъ бронзы.

1 нитка изъ бусъ стеклянной пасты.

1 зеркальная бляха бронзовая.

1 круглая прорѣзная бляха.

4 фибулы бронзовыхъ.

1 ложечка, 1 спираль бронзовая.

1 подвѣска въ видѣ роговъ.

Изъ Лаца, Терской области:

1 нитка изъ бусъ стеклянныхъ пестрыхъ.

Изъ Джераховскаго ущелья:

1 браслетъ бронзовый.

1 фибулка, пара подвѣсокъ треугольниками.

Изъ Лизгуръ: 7 золотыхъ предметовъ:

Пара колечекъ изъ электрона.

1 подвѣсочка съ сердоликомъ, усаженная бисеромъ.

Пара сережекъ дѣтскихъ съ гроздями.

1 буса граненая.

1 перстенекъ бронзовый.

Таблица 50. Изъ в. Кобани:

1 нитка бусъ большая и 4 ниточки бисерныхъ бусъ.

2 короткихъ кинжала, безъ рукояти.

18 мелкихъ подвѣсокъ и пронизокъ въ видѣ трубочка, руки, бубенчиковъ изъ бронзы.

8 пуговицъ изъ бронзы.

1 браслетъ и 1 дѣтскій браслетъ изъ бронзы.

1 оселокъ.

4 фибулки изъ бронзы.

1 серьга изъ бронзы, камунтскаго типа.

Таблица 51. Изъ Чми.

9 листиковъ дурнаго золота, тисненыхъ, отъ вѣнка, часть кожаннаго пояса съ бронзовыми пряжками.

2 короткихъ кинжала, безъ рукоятей, бронзовыхъ.

1 топорикъ бронзовый.

1 нитка бусъ изъ сердолика и стекла золоченаго.

1 нитка бусъ стеклянныхъ зеленыхъ.

1 нитка бусъ большихъ, изъ сердолика.

2 спирали отъ цѣпочекъ и 1 малая.

1 пряжка въ видѣ лошадиной головы съ большими ушами и бараньей головой сзади.

1 пряжка поясная въ видѣ конской головы.

1 бронзовый браслетъ.

1 фибула бронзовая, съ цѣпочкою.

Таблица 52. Изъ Эрмани, Горійскаго уѣзда. Изъ бронзы:

1 пряжка, 1 дѣтскій браслетикъ, 3 бубенчика, 1 перстенекъ, 1 подвѣска, 1 пряжка ажурная, 1 подвѣска, 4 бусины, остатки ременнаго пояса.

Изъ Сау-дзуаръ, Горійскаго уѣзда:

25 наконечниковъ стрѣлъ изъ желѣза.

2 перстенька бронзовыхъ, одинъ съ сердоликомъ.

Обломки стекляннаго браслета.

Таблица 53. Изъ села Галіатъ, Терской области:

21 фибулка бронзовая, изъ нихъ 4 въ видѣ лука, прочія въ формѣ арбалета.

1 фибула въ полной формѣ арбалета, съ плоскими концами.

1 фибула въ формѣ массивнаго арбалета.

1 большая головная булавка, съ двумя завитками.

1 поясная бляха съ нарѣзками.

Пара пластинокъ въ видѣ фенгій.

1 поясная бляха съ подвѣсными цѣпочками.

3 бронзовыхъ колечка.

1 подвѣсочка въ идѣ топорика.

Пара браслетовъ бронзовыхъ, рубчатыхъ.

1 согнутая изъ проволоки спираль, золотая.

Пара перстней спиральныхъ изъ серебра.

Двѣ серьги съ подвѣсными бусами дурнаго серебра.

1 перстень золотой съ темнымъ камнемъ.

*

1 фибула серебряная въ формѣ арбалета.

Неизвѣстное украшеніе изъ листоваго серебра въ видѣ птицы, украшенное филигранью, съ ушками для цѣпочекъ.

Подвѣсочка лунницею изъ серебра.

1 дѣтскій браслетъ изъ золотой проволоки.

1 дѣтскій браслетъ изъ темнаго стекла.

1 буса изъ краснаго коралла.

1 буса изъ яшмы.

2 нитки изъ бусъ стеклянной пасты.

1 нитка изъ мелкихъ бисерныхъ зеленыхъ и синихъ стеклянныхъ бусъ.

3. ШКАПЪ.

F. 317. Ружье арабскаго шейха, мастера Могаммеда, 1829 г.

F. 48. Египетское ружье (мамелюкскаго бея) съ золотой насѣчкой.

F. 176. Египетское ружье (мамелюкское).

F. 302. Турецкій карабинъ.

Салт. 259. Египетское ружье (мамелюкское).

F. 103. Турецкое ружье (Трапезунтское).

F. 263. Ружье мамелюкское. Стволъ дамасковый съ золотой насѣчкой.

F. 49. Турецкое ружье (Трапезунтское).

F. 26. Египетское ружье (мамелюкское).

F. 265. Ружье арабскаго шейха. Стволъ итальянскій XVIII вѣка.

F. 135. Египетское ружье (мамелюкское).

F. 50. Карабинъ Турецкій (Трапезунтскій).

F. 342. Хивинское охотничье ружье по европейской модели, на казенной части скорпіонъ. По надписи работа оружейника хивинца Пелевана Ніаза. 6461.

F. 178. Египетское ружье (мамелюкское).

F. 73. Египетское ружье.

F. 136. Турецкое ружье.

F. 353. Турецкое ружье (Трапезунтское).

F. 99. Трапезунтское ружье.

F. 25. Турецкое ружье (Трапезунтское).

F. 352. Турецкое ружье (Трапезунтское).

F. 253. Трапезунтскій карабинъ.

G. 91. Турецкій пистолетъ. Стволъ — Lazari, оправа чеканнаго серебра усѣяна кораллами.

G. 149. Пара египетскихъ пистолетовъ, замки итальянскіе XVIII вѣка, оправа албанская.

29. Восточная пороховница изъ раковины Nautilus, въ мѣдной оправѣ.

76. Египетская пороховница.

17. Мароккская пороховница, гравированной мѣди, украшенная накладнымъ серебромъ.

57. Мамелюкская пороховница, покрыта вышитою золотомъ матеріею.

По сторонамъ шкапа размѣщены:

Два шишака, взятые изъ Эрзерумскаго арсенала.

Двѣ кольчуги L. 66 — 67, поднесенныя ханомъ Кокана въ 1868 году.

H. 44. Щитъ мусульманскій (персидскій ?), съ лиственными разводами, исполненными золотою насѣчкою.

Салт. 117. Щитъ персидскій изъ булата, кованаго à froid цвѣта желчи, съ золотою насѣчкою и надписью: «Нѣтъ Бога, кромѣ Бога» и пр.

4. ВИТРИНА съ ружьями грузинскими и черкесскими, украшенными богато по серебряной оправѣ чернью.

XX. ДРЕВНОСТИ ИЗЪ РАЗВАЛИНЪ САРАЯ.

I. ШКАПЪ.

Таблица 1. Пряжки бронзовыя, съ чеканными орнаментами и золоченыя, въ формѣ листика, креста съ буколемъ посреди и пр., и бляшки отъ наборныхъ поясовъ; 8 кремневыхъ стрѣлокъ; одна точеная стрѣлка изъ мягкаго камня.

Таблица 2. 4 мѣдныхъ зеркальца, съ орнаментальнымъ верхомъ: рисунокъ, исполненный литьемъ и весьма поверхностно, представляетъ или пару рыбъ, или орнаментъ персидскій. Обломки большихъ зеркалъ съ арабскими надписями и декоративными фризами изъ животныхъ и растеній. Рѣзная изъ кости ручка съ изображеніемъ слона сзади колесницы.

Костяные предметы.

57 — 59. Кольца изъ кости для натягиванія лука.

Таблица 3. Кирпичъ, изразецъ, покрытый голубыми орнаментами и кругомъ декоративною арабскою надписью.

30 — 32. Куски круглыхъ плитокъ изъ камня и нефрита съ изображеніемъ животныхъ и грифовъ. Плитка съ рѣзьбою на камнѣ.

2. ШКАПЪ.

Таблица 7. Пластинки отъ желѣзнаго панцыря, стрѣлы и стрѣлки бронзовыя и желѣзныя, наборныя бляхи отъ пояса изъ сплава, бляхи и бляшки изъ мѣди и пр.

Таблица 8. Мѣдныя гирьки вѣсовъ, мѣдныя пряжки и наборы отъ ремней; серебряныя и мѣдныя серьги (кавказскаго типа) съ жемчужиною на дротѣ.

Фигурныя бляшки въ видѣ оленей, сходныя съ древностями Кавказа и Сибири.

Фибулки (11—13), пропускавшіяся концами внутрь одежды, съ колечкомъ и язычкомъ, тождественны съ предметами, найденными въ Симбирской губерніи.

Таблица 9. 134—6, 142, 168, 151. Топорища мѣдныя.

164—7. Наборныя, литыя, рѣзныя и золоченыя бляхи отъ пояса, съ изображеніемъ оленей; тождественны съ предметами, найденными въ Ставропольской губерніи.

5. ШКАПЪ съ образцами, мелкой поливной или глазированной посуды, согласно обычаямъ азіатскаго горшечнаго производства, въ періодъ древній и средневѣковой, употреблявшаго по преимуществу синюю (китайскую) поливу — *цьнину*. Большинство сосудовъ орнаментировано или примитивными геометрическими рисунками, или же арабесками, персидскими разводами и травами. Особенно выдѣляется свойственная Средней Азіи посуда съ рѣзьбою по натуральному фону сѣрой жженой глины цвѣтами или декоративными надписями изъ голубой смальты или эмали.

Любопытны также персидскія тарелки и мелкія блюдца желтозеленоватаго цвѣта съ цвѣтами, подражающими китайскому фарфору.

4. ШКАПЪ.

Таблица 17. 25 зеркалъ восточныхъ изъ мѣди и бронзы, орнаментированныхъ или декоративными подобіями надписей, или арабесками, или даже звѣриными фризами.

Таблица 18. 5 мѣдныхъ топорищъ, въ типѣ кельтовъ.

Стремена, изъ нихъ одно съ рѣзными фигурами.

Пара кинжаловъ, тождественныхъ съ сибирскими древностями.

8 замочковъ мѣдныхъ (75—82) въ видѣ олененка.

Таблица 19. Крупные бронзовые предметы утвари, гладкіе; на одномъ грубая фигура крылатаго сфинкса, переданная варварскимъ пошибомъ; большая чаша умывальная.

3. ШКАПЪ.

Таблица 20. Пряжечки изъ серебра, меровингскаго типа.

Бляха серебряная, подвѣсная, представляетъ подобіе русской серьги колта, покрытаго зернью.

Двѣ бляхи серебряныя, имѣющія форму Пегаса.

198. Бронзовая фигурка, тождественная съ кавказскими, въ типѣ такъ называемыхъ этрусскихъ бронзъ.

Перстни съ вырѣзанными подписями.

Наборныя бляшки отъ ремней въ видѣ грифоновъ (копія съ босфорскихъ типовъ, переданная народами Кавказа монголамъ), лежащаго льва.

Пластинка прорѣзная въ видѣ нагой танцовщицы, крутящей надъ собою шарфъ.

Пластинка въ видѣ рыбы.

Серьги въ древнерусскомъ типѣ съ 3 бусиками.

Таблица 21. Бронзовыя втулки отъ различныхъ предметовъ утвари.

4. Дверной молотокъ, орнаментальный.

13—4. Лампы бронзовыя, въ древне-христіанскомъ типѣ.

8. Втулка, покрытая тонкими инкрустаціями.

Таблица 22.

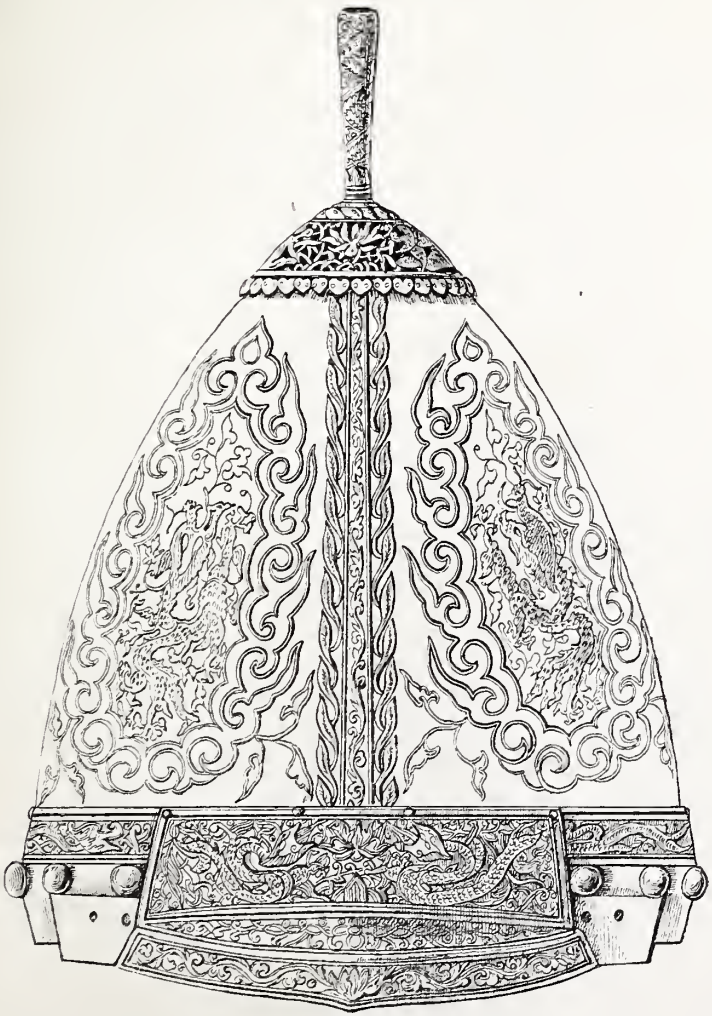
1—6. Большіе бронзовые колокольцы, съ фигурою оленя или каменнаго козла, изъ мѣди, изъ разряда древностей сибирскихъ, находимыхъ въ курганахъ, привезенные изъ неизвѣстной мѣстности ученымъ Миллеромъ для Академіи Наукъ. Тождественны съ подобными предметами, находимыми на Кавказѣ.

18—19. Пара курильницъ восточныхъ, выточенныхъ изъ камня и украшенныхъ бирюзою.
Серебряныя позолоченныя втулки.

На шкапахъ размѣщены, кромѣ вышеописанной посуды:

Солт. 223. Монгольскій шишакъ (см. рис. 60) изъ вороненой стали съ великолѣпною золотою насѣчкою, представляющею драконовъ и разводы, найденъ въ Великомъ Сараѣ, относится къ XIII — XIV вѣкамъ.

S. 137. Монгольскій шишакъ мисюрка, съ нащечниками, кольчужнымъ затыльникомъ, изъ вороненой стали, съ золотою насѣчкою и камнями, XIII — XIV вѣка.



60. Монгольскій шишакъ изъ вороненой стали, изъ Сарая, съ золотою насѣчкою. Салт. 223.

ВИТРИНА.

Салт. 171. Цейлонское ружье съ прикладомъ, крытымъ черепахою, съ богатымъ ажурнымъ рисункомъ и серебряными пластинами, украшенными фигурами божествъ.

Салт. 150. Ружье индусское, съ золотою насѣчкою.

Салт. 370. Ружье изъ Лагора, кованное изъ проволоки, съ золотою насѣчкою.

336. Сабля, кама и пистолетъ работы персидскаго мастера.

Салт. 87. Пороховница карабахская изъ булата, съ перламутромъ.

Салт. 133. Пороховница индѣйская изъ слоновой кости, съ охотничьими сценами.

Салт. 109. Пороховница индѣйская.

Салт. 85—86. Пороховницы карабахскія изъ булата.

Салт. 54—55. Пороховницы индомусульманскія изъ слоновой кости, съ рѣзьбою.

Въ залѣ III помѣщены въ шкапахъ особенно богато украшенныя сѣдла XVII—XVIII вѣка и восточныя.

3. ШКАПЪ.

М. 167. Польское сѣдло XVII вѣка, окованное золоченымъ чеканнымъ серебромъ съ филигранью и украшеніями изъ стекла на подобіе нефрита, наголовникъ, наперсье и пахвы съ подобными же украшеніями; конскій уборъ принадлежалъ гр. Ржевусскому.

М. 141. Польское сѣдло времени Сигизмунда III въ оправѣ серебряной чеканной, украшено перламутромъ, золотомъ, изумрудами и рубинами. Изъ имѣнія гр. Ржевусскому въ 1833 г.

М. 161. Польское сѣдло XVII вѣка, оковано золоченымъ и гравированнымъ серебромъ, съ украшеніями изъ нефрита, бирюзы и гранатъ.

М. 159. Польское сѣдло времени Сигизмунда III.

М. 75. Венеціанское сѣдло съ гербомъ Венеціи: левъ, эмблема Св. Марка держитъ гербъ (Морозини?) съ надписью.

М. 79. Венеціанское сѣдло XVI вѣка, принадлежавшее члену фамиліи Микіели.

М. 163. Польское сѣдло времени Сигизмунда III.

М. 23. Польское сѣдло XVII вѣка, съ филигранными украшеніями въ серебрѣ и нефритовыми бляшками, покрытыми золотою насѣчкою.

2. ШКАПЪ, съ сѣдлами Китая, Японіи, Бухары, Хивы, татарскими, монгольскими и Кавказа.

ПЕРЕЧЕНЬ

помѣщенныхъ въ *указатель* рисунковъ.

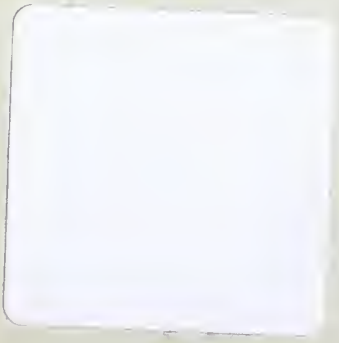
Планъ отдѣленія среднихъ вѣковъ и эпохи возрожденія въ Императорскомъ эрмитажѣ.

1. J. 269 (рис. Рокштуля). Индомусульманскій всадникъ въ доспѣхѣ XVII вѣка.
2. Вооруженіе индомусульманское.
3. H. 76. Щитъ тростниковый.
4. H. 1. Щитъ изъ кожи носорога.
5. 1. Персидскій кинжалъ. 2. C. 19. — Персидскій ножъ въ бирюзовыхъ ножнахъ. 3. C. 1. — Кинжалъ дамскій персидскій. 4. C. 449.— Индійскій кинжалъ, ручка изъ жада съ камнями. 5. C. 46.— Персидскій кинжалъ, клинокъ чернаго дамаска. 6 — 7. C. 7. C. 54. — Индійскіе кинжалы, съ рукоятьями изъ жада.
6. Шишакъ индомусульманскій.
7. Наручъ персидскаго доспѣха. J. 87.
7. 1. Крисъ малайскій въ золотыхъ филигранныхъ ножнахъ. 2 — 3. Крисы въ серебряныхъ ножнахъ съ рѣзными рукоятями изъ кости и дерева. 4. Крисъ изъ Суматры. 5. Баде-Баде съ ручкой изъ слоноваго зуба. 6. Ведангъ. 7. Клевангъ изъ Явы. 8. Ментокъ изъ Явы. 9. Кампакъ изъ Явы. 10. Тэндрикъ — сабля яванская.
8. (Салт. 175). Малайскій крисъ, клинокъ волнистаго булата, рукоять золоченаго серебра.
9. Мавританская ваза называемая Фортуни.

10. Схема максимиллiановскаго доспѣха.
11. Схема максимиллiановскаго доспѣха.
12. J. 471. Доспѣхъ турнирный XV столѣтiя.
13. Рондашъ итальянскiй почетный XVI вѣка. H. 35.
14. J. 13. Доспѣхъ миланской работы alla sanguigna съ гравюрою по золотому фону, времени послѣ Франциска I. H. 5. Щитъ доспѣха.
15. T. 36. Германскiй доспѣхъ XVI вѣка.
16. J. 19. Испанскiй доспѣхъ.
17. V. 16. Crédence французскiй XV вѣка.
18. Шкапикъ — Cabinet XVI вѣка. Баз. 393.
19. Аллебарды, пики, цѣпы, протозаны XVI — XVII вѣка, баварскiя, французскiя и нѣмецкiя.
20. 1 и 1а. Желѣзная маска для пытокъ. 2. Мечъ правосудiя нѣмецкiй. 3. Абордажный итальянскiй топоръ. 4. Пистолетъ нѣмецкiй XVII вѣка. 5 и 5а. Нѣмецкiй боевой молотокъ XV вѣка. 6 и 6а. Нѣмецкое оружiе конца XVII вѣка. 7 и 8. Нѣмецкiя палицы XIV вѣка. 9. Огнестрѣльное оружiе XV вѣка. 10. Нѣмецкiй охотничiй ножъ XVII вѣка.
21. V. 30. Crédence французскiй.
22. V. 33. Триптихъ южно-германской работы XVI вѣка.
23. V. 34. Сундукъ французской работы, XVI вѣка.
24. Баз. 54. Диптихъ IV — V вѣка.
25. Мадонна съ младенцемъ. Рѣзьба изъ слоновой кости XIII—XVI вѣка. Баз. 112.
26. Сосудъ императора Оттона III, X вѣка. Баз. 70.
27. 173. Чаша мастерской Кафаджiоло.
28. Баз. 227. Чаша изъ мастерскихъ Пуату (Oiron).
29. J. 574. Доспѣхъ XV вѣка.
30. Раликварiй нѣмецкiй XV вѣка.
31. Баз. 199. Монстранцъ Св. Елисаветы.
32. Баз. 463. Блюдо эмалевое П. Реймона, 1558 года.
33. Баз. 37. Лампадофоръ IV — V вѣка изъ Алжира.
34. Баз. 102. Эмалевый образъ Св. Ѳеодора Стратилата.
35. Гнѣздовскаго клада.
36. Гнѣздовскаго клада.
37. Гнѣздовскаго клада.

38. Кладъ изъ дер. Тереховой, Болховскаго уѣзда Орловской губерніи, найдено въ 1876 году.
39. Тереховскаго клада Орловской губ. 1876 года.
40. Изъ Льговскаго клада Черниговской губ., таблица 44.
41. Изъ Льговскаго клада Черниговской губ.
42. Изъ Кіевскаго клада, таблица 59.
43. Черниговская называемая гривна, таблица 51.
44. Пара Черниговскихъ золотыхъ серегъ — колтовъ, таблица 64.
45. Изъ Кіевскаго клада 1885 года.
46. Изъ Кіевскаго клада, таблицы 72 — 73.
47. Изъ Кіевскаго клада, таблицы 72 — 73.
48. Изъ Рязанскаго клада,
49. Изъ Владимірскаго клада.
50. 1. Сабля Мазепы. 2. Сабля Петра Великаго. 3, 4. Сабли Д. Годунова. 6. Ножъ съ финифтяною рукоятью. 7. Греческая сабля.
51. J. 6. Венеціанская пушка. J. 7. Итальянской работы мортира.
52. a, b. c. 26. Кинжалъ (залъ IX) съ рукоятью изъ кости. C. 56. Нѣмецкая пороховница изъ слоновой кости.
53. Головная булавка изъ Кобани.
54. Головная булавка изъ Кобани.
55. Топорикъ изъ Кобани.
56. Поясная бляха изъ Кобани.
57 Эмалевая фибулка изъ Камунты.
58. Серьга изъ Камбулты.
59. Фибула бронзовая изъ Кобани.
60. Монгольскій шишакъ изъ вороненой стали, изъ Сарая, съ золотою насѣчкою. Салт. 223.

88-B34774



GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01515 8047